

CULTURA & SPETTACOLI

La stagione letteraria di Teatro Contatto

UDINE - Le "differenze" che possono cambiare il mondo, modellare nuove percezioni dell'esistente, rispondere al bisogno di giustizia, esplorare soluzioni inedite in un presente di crisi, ispirano la nuova stagione del Css a Udine. Teatro Contatto 32 Differenze si inaugura l'8 novembre (Teatro Palamostre) con il Pinocchio di Babilonia Teatri in collaborazione con l'associazione Gli amici di Luca. Spettacolo sulla vita e la morte, racconta in maniera anticonvenzionale, toccante e ironica tre rinascite "in prima persona". Il 28 novembre (Palamostre) Ascanio Celestini porta Discorsi alla nazione: una galleria di uomini di potere impegnati a testare il proprio ascendente su cittadini sempre più sudditi e governi sempre meno democratici. Do-

A UDINE

Battiston darà voce a Paul Auster

po Orson Welles e Macbeth, Giuseppe Battiston si presenterà con il nuovo monologo L'invenzione della solitudine, da uno dei romanzi più autobiografici di Paul Auster, il 12-13 dicembre (Palamostre). In un Paese in cui i casi di omofobia sono in costante crescita, ricci/forte prendono posizione con Still Life, l'11 gennaio al Palamostre: una sfida onirica e potente contro indifferenza, ipocrisia e pregiudizio. Per la prima volta a Teatro Contatto, una fra le formazioni emergenti più innovative, Anagoor, il 25 genna-

io al Teatro San Giorgio con L.I. Lingua imperii, ispirato al romanzo Le Benevole di Johnathan Littell, in cui drammatici episodi storici della II Guerra mondiale sono narrati dal punto di vista di alcuni ufficiali nazisti. Il regista e drammaturgo argentino Rafael Spregelburd firma la regia della nuova coproduzione del Css, Furia avicola, da due corti teatrali sulla fine dell'Arte e sulla fine (sventata) del suo Paese, il 30-31 gennaio e 1 febbraio al S.Giorgio. Ancora dall'Argentina il 21-22 marzo (Palamostre) Claudio Tolcachir

SULLA DEMOCRAZIA

Ascanio Celestini
sarà a Udine
il 28 novembre
con il suo spettacolo
"Discorsi alla nazione"



e la compagnia Timbre4, con Emilia, interno di famiglia a Buenos Aires. Due gli appuntamenti comici al Palamostre: l'8 febbraio con il trasformismo di Fratto_X e il 21-22 febbraio il nuovo spettacolo di Alessandro Bergonzoni. Il romanzo di Pier Vittorio Tondelli, Camere separate, ispira Biglietti da camere separate, di Andrea Adriatico, il 27-28 febbraio e 1 marzo (S.Giorgio). Fratelli Dalla Vita, vincitori del Premio Scenario 2013, ridisegnano i luoghi comuni del Nordest il 15 marzo (S.Giorgio)

con Veneti Fair e, a seguire, Mio figlio era come un padre per me. Il 5 aprile (S.Giorgio) l'Accademia degli Artefatti con il drammaturgo britannico Tim Crouch che in Io Cinna (produzione Css con l'udinese Gabriele Benedetti), Io Banquo, Io Fiordipisello riscrive commedie e drammi shakespeariani dal punto di vista di personaggi minori. A chiudere il 12 aprile (Palamostre), il Collettivo InternoEnki (Premio Ustica 2013) con M.E.D.E.A Big Oil, denuncia sul dominio monopolistico delle multinazionali del petrolio in Basilicata.