

TEATRO CONTATTO » LA STAGIONE 2013-2014

Prosa avvinghiata al reale che fa la differenza

È questo il segno distintivo del cartellone Ccs. Vedremo sul palco, tra gli altri, Celestini, Bergonzoni, ricci/forte

di Gian Paolo Polesini

Un insolito *happy hour* teatrale che fa la differenza. Le *Differenze*, dicendo bene. Quelle scelte dal Ccs per marchiare il cartellone di "Contatto", mutamenti giornalieri e necessari, veloci nel modellare le nuove percezioni dell'esistere. È importante fare la differenza, tanto quanto è sconveniente subire certe differenze. Un simbolo del tempo, un unico, volendo si stringe il patto pure col teatro. In qualche modo i tredici eventi programmati per riempire la stagione 2013/2014 stanno in tema, ecco.

Nulla di formale. Presentazione amichevole, con un bicchiere in mano rispettando la forma del pubblico a cerchio che si chiude sempre. Lo sfoglio è a cura di Alberto Bevilacqua, Rita Maffei, Fabrizia Maggi e Luisa Schiratti. Più che presidente e direttori, una compagnia di giro. Meglio: di un giro. Dopo lo spettacolo, si è sciolta. Una cassa al centro, quella usata dai tecnici di scena, un elegante scatolone per gli attrezzi. Dal fondale risalgono in superficie gli oggetti utili a identificare la commedia. Veramente. Al diavolo la conferenza stampa convenzionale. Spesso ti intontisce come venti gocce di En.

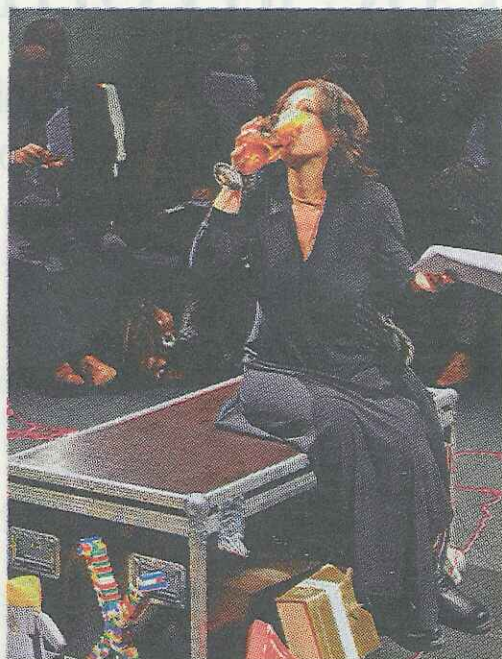
Anche gli assessori Gianni Torrenti («Lavoriamo per rilanciare il teatro») e Federico Pirone («È appassionante la prosa che entra nel reale») sono trascinati sotto i fari e subito sanno ben gestire il teatral portamento.

E si comincia. Anticipazioni. Spiegazioni. Qualche cosa la sappiamo, altre le scopriamo. Il cartellone si srotola. Ci tocca andar di sintesi. Maledetti spazi. Già il primo boccone sa di un *Pinocchio* differente. La stretta di mano è fra Babilonia teatri e Gli amici di Luca, associazione che supporta chi è uscito dal coma. Tre anticonvenzionali rinascite in prima persona.

Tre attori che sul palco se ne stanno volentieri da soli. Ascanio Celestini, Giuseppe Battiston, Alessandro Bergonzoni. Un trio con nel portafoglio la tessera fedeltà Friuli. I *Discorsi alla nazione* di Ascanio, galle-



L'originale show-presentazione di ieri sera al teatro San Giorgio a cura di Bevilacqua, Maffei, Maggi, Schiratti. (Foto Petrusi)



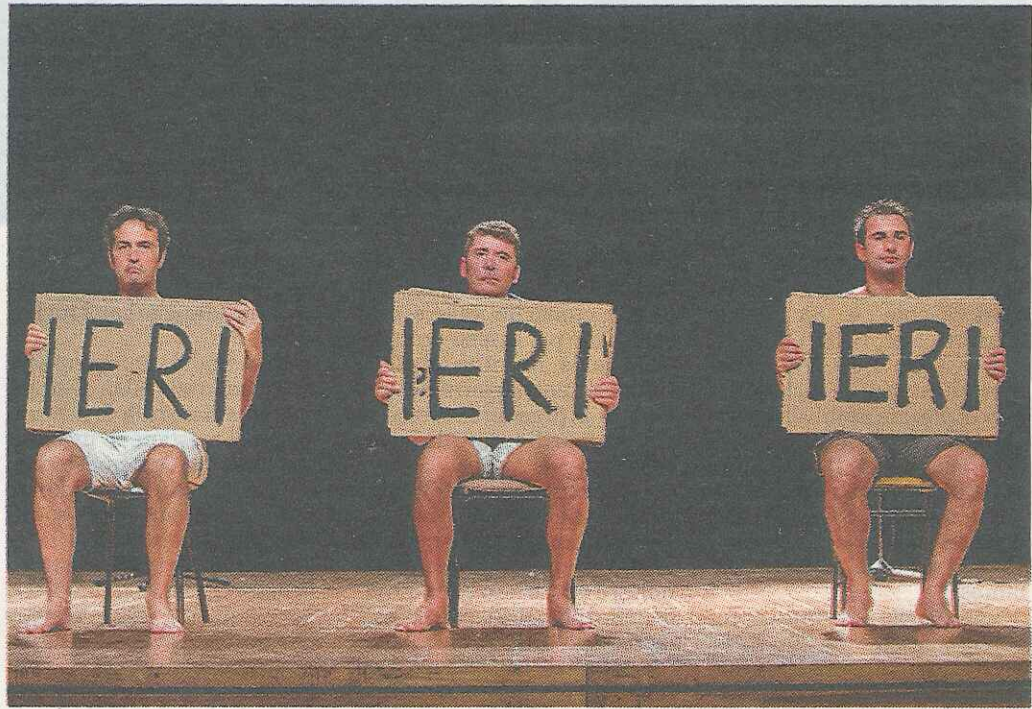
INFORMAZIONI

La biglietteria al Palamostre

La biglietteria di Contatto è già attiva per informazioni e prevendite al Teatro Palamostre, piazzale Diacono 21, dal martedì al sabato (17.30-19.30, tel. 0432.506925 biglietteria@cssudine.it. Teatro Contatto 32 Differenze è ideato dalla direzione artistica del Ccs Teatro stabile di innovazione e realizzata con il sostegno di Ministero dei beni e delle attività culturali, Regione Fvg, Comune, e con Banca di Udine e Amga Energia & Servizi (main sponsor CSS), in collaborazione con l'Università. Per la seconda stagione, prosegue la collaborazione con la Società filosofica italiana e con Beatrice Bonato, curatrice scientifica del programma "Diversipensieri".

ria di uomini di potere impegnati a testare l'ascendente sul popolo, *L'invenzione della solitudine* di Giuseppe carpito da Paul Auster, e un inedito Alessandro, rappresentano tre voci che nel coro ci stanno poco e malvolentieri.

ricci/forte, beh, un duo granitico. *Still life* è una presa di posizione onirica e potente



Un quadro dello spettacolo di ricci/forte "Still life", che andrà in scena al Palamostre l'11 gennaio

contro indifferenza, ipocrisia e pregiudizio.

Con *Furia avicola* si rifà vivo uno dei drammaturghi più prolifici del tempo, Rafael Spregelburd, già maestro dell'École. Si metterà in tasca due folgoranti corti.

Se non si ride un po', vero? *Fratto X* di Antonio Rezza e Flavia Mastrella, trasformismo ca-

leidoscopico, serve a muovere mascelle. Con il garbo che si richiede.

Pier Vittorio Tondelli scrisse *Camere separate* nel 1991. Sapeva di andarsene da lì a poco; si concentrò ugualmente sull'eredità da lasciare. Ci resta una storia d'amore sulle ricorrenze e sulle affinità. Un libro che andrebbe letto.

Shakespeare. Ebbene sì, il Bardo. Ma non il solito William. No. Tre capitoli by Accademia degli Artefatti sottratti al genio dell'inglese Tim Crouch. Il punto di vista non è quello dei protagonisti, e questo è il bello, ma degli invisibili. E la differenza si vedrà. Come in tutto il resto.

I TREDICI EVENTI

Si comincia da "Pinocchio" In dicembre arriva Battiston



Giuseppe Battiston

Il programma 2013-2014

- ★ 8 novembre (Teatro Palamostre) *Pinocchio* di Babilonia Teatri
- ★ 28 novembre (Palamostre) *Discorsi alla nazione* di e con Ascanio Celestini
- ★ 12-13 dicembre (Palamostre) *L'invenzione della solitudine*, con Giuseppe Battiston
- ★ 11 gennaio 2014 (Palamostre) *Still Life*, ricci/forte
- ★ 25 gennaio 2014 (Teatro San Giorgio) *L.I. Lingua imperii*, Anagoor
- ★ 30-31 gennaio, 1 febbraio 2014 *Furia Avicola*, di Rafael Spregelburd
- ★ 8 febbraio (Palamostre) *Fratto X* con Antonio Rezza e Flavia Mastrella
- ★ 21-22 febbraio (Palamostre) Alessandro Bergonzoni
- ★ 27-28 febbraio, 1 marzo 2014 (Teatro San Giorgio) *Biglietti da camere separate* di Andrea Adriatico
- ★ 15 marzo 2014 (Teatro San Giorgio) *Veneti Fair e Mio figlio era come un padre per me* di e con Fratelli Dalla Via
- ★ 21-22 marzo (Palamostre) Emilia, di Claudio Tolcachir
- ★ 5 aprile (Teatro San Giorgio) *Maratona Shakespeare*
- ★ 12 aprile 2014 (Palamostre) *M.E.D.E.A. Big Oil* del Collettivo InternoEnki

ORIPRODUZIONE RISERVATA