

Teatro Pasolini

OTTAVIA PICCOLO

COMPAGNIA KATZENMACHER/ALFONSO SANTAGATA

ISA DANIELI/ARCA AZZURRA

LILLO&GREG

FARIE TEATRÂL FURLANE

ATIR/SERENA SINIGAGLIA

ARTEMIS DANZA

MADDALENA CRIPPA

ASCANIO CELESTINI

CANZONIERE DI AIELLO

EUROPEAN WIND SOLOISTS

THE NEW YORK SPIRIT OF GOSPEL

VALLI&FAVOT QUARTET

GIORGIO CONTE

URI CAINE ACOUSTIC TRIO

MASSIMO BUBOLA & GIULIO CAVALLI

TP

STAGIONE 2011/2012

DI PROSA DANZA MUSICA CINEMA A CERVIGNANO

prosa
danza
musica
cinema
a
Cervignano

stagione
n.

15

Teatro Pasolini



una stagione
ideata e promossa da

**Associazione Culturale
Teatro Pasolini**

in collaborazione con

**CSS Teatro stabile di innovazione del FVG
Cooperativa Bonawentura
Euritmica - Associazione culturale**

con il sostegno di

**Comune di Cervignano del Friuli
Regione Friuli Venezia Giulia**


BLUENERGY
GROUP METANO ENERGIA SERVIZI

e la collaborazione di

Centro Commerciale Cervignano



Taglia il traguardo della stagione numero 15 il Teatro Pasolini di Cervignano del Friuli, il teatro che ha sempre coltivato una vocazione forte e necessaria: diventare un centro di animazione culturale, di accoglienza e socializzazione per i tanti Comuni e le comunità che chiedono un'offerta di spettacolo e cultura di qualità, articolata, innovativa, specchio del tempo, ad ampio raggio fra le espressioni artistiche.

C'è un pubblico che cresce – tutti voi che vi siete rivolti in questi anni al Teatro Pasolini come ad un orizzonte stimolante e di riferimento. Un pubblico che sceglie di partecipare alla sua vita culturale, che esprime predilezioni e punti di vista, gusti e aspettative. Per esaudire questa domanda importante in una comunità civile, il teatro articola da sempre a 360 gradi la sua programmazione: cinema in prima visione e d'essai, teatro per adulti e per bambini e ragazzi, musica colta, pop e classica, la danza contemporanea e il balletto classico, le creazioni artistiche che emergono dal nostro territorio assieme al meglio della produzione italiana e internazionale.

Sarete i benvenuti a questa nuova stagione ricca di eventi multidisciplinari. Da ottobre ad aprile sedici serate di spettacolo, prosa, danza e concerti dal vivo; tutto l'anno proporremo una programmazione settimanale di cinema in prima visione e d'autore, in una delle poche sale monoschermo attive e in salute nell'era dei multisala.

Da gennaio porte aperte in teatro anche per le colorate matinée per gli studenti pensate per la stagione TIG Teatro per le nuove generazioni, dove l'esperienza della visione teatrale riesce ad appassionare ogni anno migliaia di bambini e ragazzi di tutti gli ordini scolastici, dalle materne alle superiori.

Viviamo assieme la cultura, viviamo il Teatro Pasolini!

Anna Politkovskaja Donna non rieducabile

di Stefano Massini
regia Silvano Piccardi
musiche per arpa eseguite dal vivo da Floraleda Sacchi
una produzione La contemporanea

15 novembre 2011

OTTAVIA PICCOLO



Un'icona della libertà e un'icona del teatro: Anna Politkovskaja rivive, ora, attraverso la formidabile interpretazione di Ottavia Piccolo (su partitura di Stefano Massini). «Mettere in scena uno sguardo: questo il nostro compito» annota Stefano Piccardi, nelle sue note di regia. Ed ecco, infatti, lo sguardo limpido e aperto di una giornalista, di una donna non rieducabile (secondo un'agghiacciante formula poliziesca), restituito senza retorica in un monologo duro e scarno. Duro e scarno come la verità. Dopo il crollo del regime sovietico, la Russia sembrava avviata verso una nuova democrazia. L'omicidio di Anna Politkovskaja, assassinata a Mosca il 7 ottobre 2006, ha allungato un'ombra terribile su quest'illusione.

Requie a l'anema soja 2 atti unici di Eduardo De Filippo [Il cilindro / I morti non fanno paura]

in scena Antonio Alveario, Rossana Gay, Giovanna Giuliani, Johnny Lodi, Massimiliano Poli, Alfonso Santagata
regia Alfonso Santagata
una produzione Compagnia Katzenmacher

COMPAGNIA KATZENMACHER 29 novembre 2011



Nome storico dell'avanguardia teatrale italiana, Alfonso Santagata continua a guidare la gloriosa Compagnia Katzenmacher (fondata nel 1979 con Claudio Morganti e Tullio Ortolani) e la porta nuovamente ad affrontare Eduardo: due atti unici, *Il cilindro* e *I morti non fanno paura*, uniti dal tema comune della fine «o meglio dei suoi possibili aspetti pittoreschi, paradossali, bizzarri, tipicamente partenopei». Un'umanità colta fra le pieghe del quotidiano, come De Filippo insegnava, che commuove profondamente nell'attimo esatto in cui strappa la risata.

Molti sono i riconoscimenti collezionati, nel corso degli anni, dalla Katzenmacher (tra cui il Premio della Critica e numerosi Premi Ubu, come quello a Speziani e Battiston per *Petito Strenge*) e molte sono anche le partecipazioni cinematografiche di Santagata. Ne citiamo due, corrispondenti ad altrettanti cult movie: *Palombella rossa* di Nanni Moretti e *Gomorra* di Matteo Garrone.



7 dicembre 2011

ISA DANIELI

L'Abissina - Paesaggio con figure

testo e regia Ugo Chiti

in scena Isa Danieli, Barbara Enrichi
e Giuliana Colzi, Andrea Costagli, Dimitri Frosali,
Massimo Salvanti, Lucia Socci

e con Lorenzo Carmagnini, Andrea Corti,
Giulia Rupi, Cristina Torrisi

scene Daniele Spisa,

costumi Giuliana Colzi

luci Marco Messeri

una produzione Arca Azzurra

Spaccato di vita contadina, sospeso tra cupezza e comicità, *L'abissina* è un viaggio nella realtà rurale dei primi anni del '900 ma è anche la pietra miliare di quel percorso drammaturgico con cui Ugo Chiti ha raccontato, attraverso il microcosmo rurale toscano, la storia del nostro Paese. La vicenda – a suo modo verghiana – si dipana come un balletto tragicomico intorno alla figura di un vecchio despota che, in un'agonia continuamente interrotta, è alla ricerca di un erede degno del suo patrimonio...

Isa Danieli, che ha fortemente voluto questa riedizione, è uno dei volti più amati del teatro e del cinema di casa nostra. Ha fatto parte della compagnia di Eduardo De Filippo, lavorando poi con Roberto De Simone, e, sul grande schermo, ha brillato per Lina Wertmüller, Nanni Loy e Giuseppe Tornatore.

Nel 2001 si è aggiudicata il Premio Ubu per la *Filumena Marturano* di Cristina Pezzoli.

TP

Immaginate un uomo tranquillo, Lillo, con una vita tranquilla e quasi anonima. Finché non fa una scoperta incredibile: la tranquillità è la facciata di un mondo che non gli appartiene, fatto di spionaggio, intrighi e società segrete, dove nulla è più come sembra, né l'amata moglie né il migliore amico Greg. Comincia qui un cammino di suspense e mille peripezie, misteri da svelare, interrogatori e sparatorie a metà fra *Matrix* e un film di James Bond, dove c'è una banda di cattivi da sgominare e un progetto di dominio del mondo da sventare. Una spassosa avventura comica e non comune, un trascinante esempio di teatro nel teatro firmato Lillo & Greg.

Lillo & Greg sono un duo dai mille talenti: sono fumettisti, comici, musicisti rock demenziali (ricordate i Latte e i suoi derivati?), irresistibili inventori di sit com satiriche per la radio (l'ultimo programma *610 – Sei uno zero* è un campione di ascolti su Radio due) e per la tv (*Le iene, Parla con me, L'ottavo nano* e molte altre trasmissioni cult).

L'uomo che non capiva troppo

12 gennaio 2012

LILLO & GREG



Pieri da Brazzaville

di Paolo Patui
regia Gigi Dall'Aglio
in scena Maria Ariis, Gabriele Benedetti, Manuel Buttus,
Sandra Cosatto, Fabiano Fantini, Alice Hubball,
Rita Maffei, Giorgio Monte, Claudio Moretti, Daniel Samba
e con Matteo Bevilacqua, Ruth Astrid Klou Amoa,
Gianni Mbabu Lutumba, Ambroise N'guia Adon,
Richard Mesu Wa Bana, Veronique Tohoury Gnali,
Denis Tomasino, Bernard Yao Della
musiche e direzione musicale Davide Pitis
eseguite dal vivo da Ensemble del
Conservatorio "Jacopo Tomadini" di Udine
scene e costumi Emanuela Dall'Aglio
luci Marco Giusti
una produzione Farie Teatrâl Furlane
con il sostegno di Provincia di Udine, ARleF, Fondazione Crup

30 gennaio 2012

FARIE TEATRÂL FURLANE



Cosa può esserci di friulano in un ufficiale nato a Roma, naturalizzato francese, immerso per anni nelle foreste d'Africa? Eppure la figura di Pietro Savorgnan di Brazzà, lontanissimo da Stanley e dagli altri esploratori bianchi dell'epoca per i suoi metodi non violenti e per la sua repulsione verso lo sfruttamento coloniale, racconta al mondo più Friuli di quanto si possa immaginare. Racconta gli umori di una terra che il luogo comune vuole piccola e chiusa, sebbene tanti dei suoi figli si siano sparsi nel mondo non per necessità ma per curiosità.

Quando si decide di trasportare questo personaggio nel rito della scena teatrale, ci accorgiamo che la forza del suo mito sta nel fatto che tutti, in Friuli, in Francia, in Africa, parlano di lui come se i suoi valori e il suo stile non fossero confinati ad un dibattito del passato. — *Gigi Dall'Aglio* —

Romeo e Giulietta

di William Shakespeare
su traduzione di Salvatore Quasimodo
regia Serena Sinigaglia
in scena Maria Pilar Pérez Aspa, Mattia Fabris,
Arianna Scommegna, Sandra Zoccolan,
Chiara Stoppa, Stefano Orlandi
scene Maria Spazzi
luci Alessandro Verazzi
costumi Federica Ponissi
una produzione A.T.I.R.

25 febbraio 2012

ATIR



Nata nel 1996, proprio sotto il segno dei fidanzatini shakespeariani, l'A.T.I.R. (Associazione Teatrale Indipendente per la Ricerca) festeggia i primi 15 anni di attività e – citando le parole della regista Serena Sinigaglia – «di resistenza» riproponendo il suo memorabile spettacolo d'esordio: *Romeo e Giulietta*. Una sorprendente rivisitazione moderna, che entusiasmò critica e pubblico, ma soprattutto un inno alla giovinezza gridato a pieni polmoni. Un gioco sfrenato di passioni e di sogni con al centro i sentimenti inconfondibili di questa età: il desiderio di cambiare il mondo, il bisogno di trasgressione, il senso di immortalità, la gioia di vivere! Quale miglior modo per celebrare un compleanno? Il nostro gruppo compie la stessa età dei due protagonisti e mai come in questi giorni bui per la cultura italiana (e non solo) sentiamo il bisogno di affermare, di fronte al mondo che ti sfinisce di indifferenza e di prepotenza, la nostra gioiosa, irriverente, infaticabile voglia di vita e di teatro!
— *Serena Sinigaglia* —

TP



7 marzo 2012

ARTEMIS DANZA

I Bislacchi – Omaggio a Fellini

ideazione, coreografia e regia Monica Casadei
in scena Melissa Cosseta, Vittorio Colella, Gloria Dorliguzzo,
Nicola Marrapodi, Sara Muccioli, Emanuele Serrecchia
musiche Nino Rota
una produzione Compagnia Artemis Danza/Monica Casadei
coproduzione Festival VignaleDanza

al termine, proiezione del film

Il lungo viaggio

su disegni animati di Federico Fellini,
regia di Andrej Khrzanovskij
sceneggiatura e voce narrante Tonino Guerra

Poesia e sentimento. Energia e vigore. Teatro e cinema. Le note cesellate da Nino Rota e sei danzatori che, abbeverandosi a quelle note, tratteggiano il profilo di un regista tanto eccentrico quanto leggendario: Federico Fellini. Un uomo che, basandosi sulla certezza che «il visionario è l'unico realista», consegnò alla storia enormi capolavori e personaggi non meno eccentrici di lui. Personaggi surreali, personaggi bislacchi, appunto, qui affettuosamente e radiosamente celebrati - con una tournée che ha girato il mondo - dalla coreografa Monica Casadei con la sua applaudita compagnia.

È uno spettacolo vivace, allegro, andante con brio. Spero rivelì un modo di abitare lo spazio, i corpi, la visione analogo a quello che era capace di regalarci lui. Con qualcosa del suo grande amore per la vita e degli occhi puri, ingenui, di Giulietta Masina nella parte di Gelsomina nella *Strada*.
- Monica Casadei -

E pensare che c'era il pensiero

di Giorgio Gaber e Sandro Luporini
regia Emanuela Giordano
al pianoforte Massimiliano Gagliardi
coriste Chiara Calderale, Miriam Longo, Valeria Svizzeri
arrangiamenti Massimiliano Gagliardi
coordinamento musicale Arturo Annechino
una produzione Tieffe Teatro Milano
in collaborazione con la Fondazione Giorgio Gaber

19 marzo 2012

MADDALENA CRIPPA



Dopo le fortunate esperienze di *Sboom* e *A sud dell'anima*, Maddalena Crippa torna felicemente al teatro-canzone confrontandosi con uno spettacolo di culto: *E pensare che c'era il pensiero*, nato nel 1994 dal genio di Giorgio Gaber e Sandro Luporini. Un titolo che rappresenta, assieme alle precedenti vette gabieriane, un'eredità culturale e umana davvero inestimabile. «È la prima volta che una donna si cimenta con il repertorio dei suoi spettacoli - ha commentato la Crippa - e io sono orgogliosa che il destino mi abbia riservato una simile opportunità».

In un tempo di rassegnata decadenza serpeggia la paura nascosta dall'indifferenza. In un tempo così caotico e corrotto in cui da un giorno all'altro ci può succedere di tutto. In un tempo esasperato e incongruente con tanta, tanta informazione che alla fine uno non sa niente. In un tempo tremendo in ogni parte del mondo... - Giorgio Gaber -



11 aprile 2012

ASCANIO CELESTINI

Pro Patria

uno spettacolo di Ascanio Celestini

Narratore puro, solida colonna del miglior teatro civile italiano, Ascanio Celestini ci trasporta questa volta nel 1849 e ci parla di un detenuto. Un detenuto che, cercando di rimettere assieme i pezzi della propria biografia ma anche di una formazione politica avvenuta in galera, chiede aiuto a Mazzini. Un Mazzini silenzioso e sconfitto. «Quand'è che l'avete capito che era finita? Quando finisce la rivoluzione?» Ricucire i fili della Storia, dunque, e fare emergere quella scintilla ideale e intellettuale che è nascosta in ogni persona: Celestini è convinto che sia un'impresa possibile e questo nuovo progetto gli dà ragione.

I morti e gli ergastolani hanno una cosa in comune: non temono i processi. I morti perché non possono finire in galera, gli ergastolani perché dalla galera non escono più.
— Ascanio Celestini —

15 novembre 2011, ORE 21.00

OTTAVIA PICCOLO

*Anna Politkovskaja
Donna non rieducabile*

29 novembre 2011, ORE 21.00

COMPAGNIA KATZENMACHER

Requie a l'anema soja

7 dicembre 2011, ORE 21.00

ISA DANIELI/ARCA AZZURRA

*L'Abissina
Paesaggio con figure*

12 gennaio 2012, ORE 21.00

LILLO & GREG

*L'uomo che
non capiva troppo*

30 gennaio 2012, ORE 21.00

FARIE TEATRÁL FURLANE

Pieri da Brazzaville

25 febbraio 2012, ORE 21.00

ATIR

Romeo e Giulietta

7 marzo 2012, ORE 21.00

ARTEMIS DANZA

*I Bislacchi
Omaggio a Fellini*

19 marzo 2012, ORE 21.00

MADDALENA CRIPPA

*E pensare
che c'era il pensiero*

prosa e danza

a cura del
**CSS Teatro stabile
di innovazione del FVG**



11 aprile 2012, ORE 21.00

ASCANIO CELESTINI

Pro Patria

Esuberi

una produzione Euritmica

Alessandra Kersevan - voce
Viviana Gallet - voce, chitarra
Paolo Del Ponte - voce, basso elettrico
Alessio Velliscig - chitarre, voce
Giancarlo Velliscig - voce, chitarra
Antonio Merici - violoncello
Alberto Pezzetta - tastiere
Alessio Benedetti - batteria

concerto fuori abbonamento, ingresso libero

IL CANZONIERE DI AIELLO

29 ottobre 2011



Il Canzoniere di Aiello ha recentemente ripreso un antico viaggio musicale che mosse i suoi primi passi all'inizio degli anni '70 e che, soprattutto dopo il terremoto del '76, portò la musica di questo gruppo in centinaia di contrade e luoghi del Friuli, in Italia e in Europa. Lo spettacolo *Esuberi* ha in scaletta una serie di canzoni e ballate cantante sia in friulano (da sempre il gruppo è impegnato nella valorizzazione della migliore tradizione musicale e poetica friulana) sia in italiano; alcune tratte dallo storico repertorio del gruppo e altre nuovissime, con arrangiamenti e coralità tutte nuove, moderne ed efficaci, tutte anima di un progetto che intende ribadire i valori della solidarietà e della partecipazione come aspetti fondamentali di una società che intenda darsi un futuro possibile.

TP

21 novembre 2011

EUROPEAN WIND SOLOISTS

Musiche di Rossini, Gounod, Puccini e Mascagni



Il gruppo di fiati European Wind Soloists nasce nel 1993 per volontà del Maestro Patrick De Ritis, primo fagotto dei Wiener Symphoniker. Dell'Ensemble fanno parte musicisti provenienti da autorevoli formazioni come la London Symphony, Teatro San Carlo di Napoli, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Comunale di Bologna, Wiener Symphoniker, Wiener Philharmoniker e altre importanti orchestre.

Il progetto è nato per valorizzare e proporre un repertorio poco conosciuto che va da Mozart fino alla musica contemporanea, passando per autori come Dvorak, Schubert, R. Strauss.

La capacità di fondersi in uno squisito equilibrio sonoro, la varietà e l'originalità del repertorio hanno permesso al gruppo di partecipare a numerose manifestazioni concertistiche, riscuotendo ovunque successo di pubblico e di critica.

The New York Spirit of Gospel è un settetto composto da quattro splendide voci accompagnate da un trio di musicisti. Lo tiene a battesimo The Anthony Morgan's Inspirational Choir of Harlem, il più grande coro gospel della Grande Mela, fondato dal cantante e leader Anthony Morgan nel quale si sono formati tutti i suoi artisti. Oggi sinonimo di gospel di altissima qualità, The New York Spirit of Gospel lascia spesso la sua Harlem, il quartiere afro-americano di New York culla di tutti i migliori cori gospel, per esibirsi in tutto il mondo con un repertorio sempre vario e coinvolgente, capace di spaziare dal blues all'r'n'b, fino al gospel più intenso ed emozionante.



THE NEW YORK SPIRIT OF GOSPEL

16 dicembre 2011

TP

Valli&Favot Quartet mette a frutto l'incontro perfetto fra il grande talento di quattro protagonisti ormai affermati nella ricchissima scena jazz della nostra regione. Lorena Favot e Gaetano Valli hanno una lunga storia di esperienze comuni e di collaborazioni professionali. La vicinanza, geografica ma soprattutto artistica, li aveva già portati a condividere il palco in svariate occasioni ma non era ancora mai sfociata – prima di oggi – in un vero progetto strutturato. *Acoustik'*è nasce proprio da questa esigenza di mettere "nero su bianco" un rapporto artistico ormai maturo e una perfetta intesa musicale, anche grazie al contributo fondamentale di due formidabili artisti come Alessandro Turchet e Luca Colussi.

17 gennaio 2012

VALLI&FAVOT QUARTET

*Acoustik'*è

Lorena Favot: voce
Gaetano Valli: chitarra classica e semiacustica
Alessandro Turchet: contrabbasso
Luca Colussi: batteria e percussioni



Si intitola *C.Q.F.P. (Come quando fuori piove)* il nuovo disco (di imminente uscita) di Giorgio Conte, che il cantautore cuneese presenterà al Pasolini. Il progetto gioca con la frase promemoria che i giocatori di poker usano per ricordare l'ordine dei semi sulle carte da gioco, *C.Q.F.P.* appunto: cuori, quadri, fiori e picche. E anche nell'universo poetico di Giorgio Conte i cuori vengono sempre per primi e le picche ultime! Il disco è nato a casa di Conte, sulla collina di Viatosto, alle porte di Asti, con le chitarre e il pianoforte di Giorgio e il contributo di Walter Porro, valente fisarmonicista. Ci troviamo la leggerezza, la sorridente accettazione dei casi della vita, in personaggi e in storie dove non c'è tragedia, finitudine, dove la sconfitta è temporanea e riscattata da un sorriso. Dove la morte, nella canzone intitolata *Sorpresa*, è la fine di una crociera senza ritorno, con il protagonista che prima di scendere "...va a restituire la chiave e a pagare il minibar".

28 gennaio 2012

GIORGIO CONTE



C.Q.F.P.

[*Come quando fuori piove*]



TP

6 febbraio 2012

URI CAINE ACOUSTIC TRIO

Uri Caine - pianoforte
John Hebert - contrabbasso
Ben Perowsky - batteria



Il jazz di Uri Caine è inconfondibile e particolare: musica ebraica, classica ed elettronica si incontrano e scambiano sonorità con un'inventiva che rende questo ibrido musicale stimolante e innovativo. A Cervignano il grande pianista si esibirà con il suo storico trio acustico composto da John Hebert al basso e Ben Perowsky alla batteria, musicisti con i quali la sintonia è formidabile. Grazie all'alto grado di comunicatività, Uri Caine Acoustic Trio sviluppa sofisticate strutture melodiche e ritmiche, un jazz che combina perfettamente composizione, ritmo e groove improvvisando e suonando sempre con straordinaria naturalezza.

Il concerto-spettacolo è un viaggio nell'universo musicale delle splendide canzoni di Massimo Bubola (ricordiamolo come co-autore di molti successi del grande Fabrizio De Andrè) accompagnate e intercalate dalle dirompenti letture sceniche di Giorgio Cavalli (attore che vive sotto scorta per il suo impegno antimafia). Letture e canzoni che rappresentano il bisogno di resistere alla volgarità dilagante, non come esercizio noioso di sottolineatura della propria presunta cultura, ma come ricerca quotidiana di coraggio, grinta e divertimento, di voglia di andare a vedere con i propri occhi le cose senza facili e consolatori schieramenti, più o meno politici. Lo spettacolo è per tutti coloro che faticano a sentirsi a proprio agio nell'orizzonte culturale svilito di questi anni.

6 marzo 2012

MASSIMO BUBOLA & GIORGIO CAVALLI

Si son presi il nostro cuore



29 ottobre 2011, ORE 21.00
CANZONIERE DI AIELLO
Esuberi

21 novembre 2011, ORE 21.00
EUROPEAN WIND SOLOISTS
Concerto dei migliori solisti delle orchestre europee

16 dicembre 2011, ORE 21.00
THE NEW YORK SPIRIT OF GOSPEL
Concerto di Natale

17 gennaio 2012, ORE 21.00
VALLI&FAVOT QUARTET
Acoustik'è

28 gennaio 2012, ORE 21.00
GIORGIO CONTE
*C.Q.F.P.
[Come quando fuori piove]*

6 febbraio 2012, ORE 21.00
URI CAINE ACOUSTIC TRIO

6 marzo 2012, ORE 21.00
MASSIMO BUBOLA & GIULIO CAVALLI
Si son presi il nostro cuore

musica
a cura di
Euritmica
Associazione Culturale



cinema

a cura della Cooperativa Bonaventura

Segreteria telefonica con i titoli
cinematografici della settimana 0431 370216



Teatro Pasolini



info online

www.teatropasolini.it
www.cervignanodelfriuli.net
www.cssudine.it
www.euritmica.it
www.miela.it

Il Teatro Pasolini
è su Facebook e Twitter



CAMPAGNA ABBONAMENTI

dal 27 settembre al 15 novembre 2011

conferma vecchi abbonamenti:

27 settembre - 8 ottobre

cambio posto vecchi abbonati:

11-12 ottobre

sottoscrizione nuovi abbonamenti:

13 ottobre - 15 novembre

BIGLIETTI PROSA E DANZA

Biglietto singolo per

*L'uomo che non capiva troppo,
con Lillo&Greg*
biglietto unico € 30,00

Biglietto singolo per gli spettacoli

*Anna Politkoskaja – Donna
non rieducabile*
Requie a l'anema soja
L'Abissina – Paesaggio con figure
Pieri da Brazzaville
Romeo e Giulietta
I bislacchi – omaggio a Fellini
E pensare che c'era il pensiero
Pro Patria
intero € 15,00
ridotto aziendale e gruppi aggregati
(min 10 persone) € 12,00
ridotto giovani € 8,00

ABBONAMENTI PROSA E DANZA

[a 9 spettacoli]

abbonamento intero € 117,00
abbonamento ridotto
aziendale e gruppi aggregati
(min 10 persone) € 99,00
abbonamento ridotto giovani
€ 76,00

ABBONAMENTO OMNIBUS

[9 spettacoli prosa e danza,
6 concerti di musica]
Abbonamento unico € 144,00

informazioni e biglietteria

Cervignano - Teatro Pasolini
piazza Indipendenza 34
ufficio abbonamenti: t. 0431.370273

orario

martedì, mercoledì e venerdì
ore 16.30 - 18.30
giovedì e sabato ore 10.00 - 12.00

BIGLIETTI MUSICA

Canzoniere di Aiello

fuori abbonamento, ingresso libero

European Wind Soloists

intero € 12,00
ridotto giovani, aziendale, gruppi
aggregati (min 10 pers) € 10,00

The New York Spirit of Gospel

intero € 15,00
ridotto giovani, aziendale, gruppi
aggregati (min 10 pers) € 12,00

Acoustik'è

intero € 10,00
ridotto giovani, aziendale, gruppi
aggregati (min 10 pers) € 8,00

Giorgio Conte

intero € 15,00
ridotto giovani, aziendale, gruppi
aggregati (min 10 pers) € 12,00

Uri Caine Trio

intero € 20,00
ridotto giovani, aziendale, gruppi
aggregati (min 10 pers) € 16,00

Massimo Bubola & Giorgio Cavalli

intero € 15,00
ridotto giovani, aziendale, gruppi
aggregati (min 10 pers) € 12,00

ABBONAMENTI MUSICA

[a 6 concerti]

abbonamento intero € 75,00
abbonamento aziendale e gruppi
aggregati (min 10 pers) € 60,00
abbonamento ridotto (studenti e
iscritti alla Casa della Musica) € 54,00

