

LA PAURA E IL CORAGGIO dominano azioni e stati d'animo che possono condizionare profondamente la nostra vita individuale e comunitaria. Il loro differente dosaggio può provocare conseguenze sensibili sulla nostra identità, i nostri sogni, il nostro benessere. Percentuali diverse di paura o coraggio nella vita, fanno assumere al suo corso itinerari e fisionomie molto diverse. Ecco dunque due parole "forti" fra cui oscillare alla ricerca di molteplici sensi durante la nuova stagione di teatro contemporaneo a Udine. La paura e il coraggio, due caratteri che Teatro Contatto declina in un percorso di spettacoli e incontri da ottobre a maggio. La vertigine dello spiccare il volo è l'immagine con cui abbiamo voluto sintetizzare l'inizio di questo viaggio. Vertigine che ci danno le continue scelte della vita, le tante paure che ci congelano la capacità di azione e giudizio. Al tempo stesso, c'è la vertigine che ci dà il coraggio di cambiare, di superare l'ossessione delle nostre comode, ma sclerotiche sicurezze. Troveremo così il coraggio tragico e fatale di *Medea*, cercando anche di capire le sue paure di donna, moglie e madre. Lo stesso accadrà per un altro personaggio del mito, Euridice, che riscopriremo in un'umanità percorsa dalle inquietudini del nostro tempo nella raffinata scrittura di Claudio Magris (*Lei dunque capirà*). Nutrito di paura e coraggio è il diabolico progetto di *Faust* che sfida la morte, assetato di giovinezza e conoscenza intellettuale, nella nuova creazione di Nekrosius sul capolavoro di Goethe. A un incrocio notturno dove si intersecano esistenze brucianti di vita, vedremo rifrangersi le nostre paure di tutto ciò che è nuovo, diverso, in un ineffabile commercio di anime, in geometrie di nuove passioni, dalla scrittura avvincente di B.M. Koltes (*Nella solitudine dei campi di cotone*). Contatto attraversa le paure che sconvolgono i popoli, le paure planetarie, le più orribili di ogni secolo, quelle della guerra. Di conflitti parleremo raccontando una storia che congiunge l'antica guerra fratricida a Tebe narrata da Eschilo agli scenari di guerra in Medio Oriente (*I sette a Tebe*), ma anche inneggiando alla pace attraverso i versi d'amore di Majakovskij e gli orrori dal fronte russo di Heiner Müller (*Fuoco!*), o l'*Urlo* di un'umanità dolente nel teatro lampeggiante di luce poetica di Pippo Delbono.

Sorrideremo con la satira di Luttazzi che nel nuovo *Barracuda 2007* trova il coraggio di dire la verità anche a costo di simulare il cinismo, ricorrere all'osceno, all'efferato. Se avremo il coraggio di varcare la soglia di un *Bar sotto il mare* popolato da strani naufraghi della vita, riscopriremo la potenza della creatività, il coraggio dell'immaginazione, con la comicità esuberante di Fabio De Luigi modellata dalle pagine di Stefano Benni. E ancora, fra paura e coraggio, coglieremo il brivido della corsa e della velocità nella scrittura scenica di Maurizio Camilli in *'Ccelera!*, entreremo nelle problematiche del mondo del lavoro in un'esplorazione da calcolo delle probabilità assieme a Georges Perec (*L'arte e la maniera di abbordare il proprio capoufficio per chiedergli un aumento*), fra le mille fascinazioni e insidie del potere mediatico preconizzate da Guy Debord (*La società dello spettacolo*), in bilico fra paure reali e minacce indotte. Di queste e altre paure cercheremo di parlare con sincerità e disponibilità, forse disegnando strategie per superarle, diventando più consapevoli che il coraggio è accessibile, a portata di mano. Se la paura è onnipresente, il coraggio è il nuovo eroismo quotidiano.

GRAPHICS DESIGNWORK PRINTING: GRAFICHE FILZORRA



XXV STAGIONE_ **TEATRO CONTATTO 06/07** **LA PAURA E IL CORAGGIO**

CSS TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE DEL
FRIULI VENEZIA GIULIA
MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA
PROVINCIA DI UDINE
COMUNE DI UDINE

IN COLLABORAZIONE CON
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE
ASSOCIAZIONE CULTURALE VICINO/LONTANO
CON LA PARTECIPAZIONE DI
COOP CONSUMATORI NORDEST

XXV Stagione Teatro Contatto 2006/2007

7 ottobre 2006, ore 22

> Udine, Teatro S. Giorgio

Contatto Party

Ju.loo. & Radyoyo

djs Jamirko, Massimo, Piero Vit, Leo K vj Lorenzo Missoni, drinks by Madrid

Una *djs competition* tutta da ballare fra Ju.loo e Radyoyo, astri del breakbeat nel nordest europeo. Italiani i primi, sloveni i secondi si incontrano per la prima volta a Udine in versione *live*. Un melting pot di paesaggi urbani, stills psichedelici, ritratti instabili, monocromi improvvisi e nu jazz, drums and bass, old funk, dub, elettronica.

12 - 13 - 14 ottobre 2006, ore 21

> Udine, Hangar dell'Istituto Tecnico “Malignani”

Mercadante Teatro Stabile di Napoli

Elettra

di Hugo von Hoffmannstahl

un progetto di Andrea De Rosa e Hubert Westkemper con Frédérique Loliée, Maria Grazia Mandruzzato, Moira Grassi, Gabriele Benedetti

regia Andrea De Rosa

Elettra in olofonia nella versione riscritta da Hugo von Hoffmannsthal a partire da Sofocle. Un'*Elettra* trasfigurata dalle inquietudini del primo Novecento. Una cuffia stereofonica per gli spettatori, buio in sala, una vasta parete di vetro che chiude il palcoscenico. Con al centro quattro straordinari attori, la tragedia è tutta umana.

27 - 28 - 29 ottobre

3 - 4 - 5 - 9 - 10 - 11 - 12 novembre 2006, ore 21

> Udine, Teatro S. Giorgio

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

L'arte e la maniera di abordare il proprio capoufficio per chiedergli un aumento

di Georges Perec

con Rita Maffei

regia di Alessandro Marinuzzi

C'è un arte per relazionarsi ai propri capiufficio? E come ci si deve comportare quando è arrivata l'ora di chiedergli un aumento di stipendio? Georges Perec avrebbe risposto che siamo di fronte ad una vera e propria scienza. Un piccolo gruppo di spettatori invitati all'ascolto attorno ad un tavolo da riunione entrano nel labirinto di un organigramma aziendale, come se fossero loro stessi i partecipanti ad un corso accelerato di dinamiche interpersonali e autostima.

17 - 18 - 19 novembre 2006, ore 21

> Udine, Teatro Palamostre

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG / Balletto Civile

I sette a Tebe

da *I sette contro Tebe* di Eschilo

ideazione e messa in atto di Michela Lucenti / Balletto Civile

con Michela Lucenti, Giovanni Battista Storti, Maurizio Camilli, Francesco Gabrielli, Emanuele Braga, Stefano Botti, Yuri Ferrero, Massimo G. Giordani, Damiano Madia, Lino Musella, Emanuela Serra

in collaborazione con Udine Capitale della Guerra Capitale della Pace-Comune di Udine

I fratelli Eteocle e Polinice, in lotta ostinata ed estrema uno contro l'altro, imboccano i loro eserciti con le parole di Eschilo, Ariel Sharon e Arafat. Un cabaret civile dove si impastano corpi, azioni, parole, musica e canto. La tragedia della lotta di supremazia su Tebe si rispecchia crudamente nelle tragiche giornate di oggi, in cui – come scrive il poeta libanese Adonis – “Ebrei, Cristiani e Mussulmani stanno riscrivendo la storia delle loro origini con lo stesso sangue: quello di Abele”.

1 dicembre 2006, ore 21

> Udine, Teatro Palamostre

Compagnia Virgilio Sieni

Un respiro

regia coreografia e luci di Virgilio Sieni

con Simona Bertozzi e Ramona Caia

Leggenda vuole che Beckett abbia scritto *Un respiro* sul retro di una cartolina. Una sola pagina condensa l'indicibile eternità di un respiro. Sotto le luminose pulsazioni ritmiche di un grande lampadario, la coreografia coinvolge due danzatrici impegnate a tradurre 60 respiri in serie di altrettanti gesti differenti. L'opera di Virgilio Sieni è un lavoro sul passare della vita tra incanto e fine, affanno e contemplazione.

12 dicembre, ore 21

> Udine, Teatro Nuovo Giovanni da Udine

Krassner Entertainment

Barracuda 2007

di e con Daniele Luttazzi

“La satira se non è eccessiva non fa ridere”. E Luttazzi anche in questo *Barracuda 2007* – versione aggiornata del suo monologo del 1999 – è più che mai scorretto, efferato, estremo nelle provocazioni, persino abominevole. Rai, porno, John Kennedy, alieni, Fiat 600, Bibbia, forza di gravità, donne, nazisti, reincarnazione, criminalità, Leonardo da Vinci, pesciolini rossi, Godzilla: e questo solo nella prima battuta!

Info biglietti

<p>Biglietti singoli per Elettra – L'arte e la maniera di abordare il proprio capoufficio per chiedergli un aumento – I sette a Tebe – Un respiro – ‘Ccelera!’ – Capitoli dello Studio su Medea – Lei dunque capirà – Fuoco! – La società dello spettacolo – Nella solitudine dei campi di cotone – La Signorina Julie – Urlo – Misterioso Concerto</p>	
Biglietto intero	12.00 €
Biglietto ridotto*	9.00 €
Biglietto studenti	6.00 €

Biglietti singoli per Il bar sotto il mare con Fabio De Luigi

<p>Biglietto intero</p>	18.00 €
Biglietto ridotto*	15.00 €
Biglietto studenti	12.00 €
Biglietto unicard	9.00 €

<p>Ridotto: possessori ContattoCard intera, < 26 anni, > 65 anni e dipendenti dell'Università di Udine</p> <p>Studenti: possessori ContattoCard ridotta, studenti</p> <p>Unicard: possessori ContattoCard studenti</p> <p>* < 26 anni, > 65 anni e dipendenti dell'Università di Udine</p>	
--	--

21 gennaio 2007, ore 21

> Udine, Teatro Palamostre

Teatro dell'Archivolto

Il bar sotto il mare

di Stefano Benni

con Fabio De Luigi

regia Giorgio Gallione

C'è un bar sotto il mare da qualche parte, adagiato sui fondali di un oceano. In questo mondo onirico fatto di luci fantasmagoriche, sedie e tavoli azzurri, pesci rossi, biciclette non sottomesse alla forza di gravità, si muove un unico “one man show”, il comico Fabio De Luigi, un marionettista d'anime, un evocatore di fantasmi, tutti usciti dalla penna di Stefano Benni.

26 - 27 gennaio 2007, ore 21

> Udine, Teatro S. Giorgio

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG / Balletto Civile

‘Ccelera!

scritto e interpretato da Maurizio Camilli

L'ultima curva di un uomo con la benzina nelle vene. Al volante, un pilota “nordestino”, vissuto e cresciuto nel mito di Gilles Villeneuve. Un giovane operaio che vuole diventare un campione dell'automobilismo. *‘Ccelera!* è un elogio, apparentemente incivile, dell'automobile, della velocità e dell'adrenalina. Per riaffermare la vita e il bisogno disperato di una passione.

26 - 27 gennaio, 6 - 26 febbraio 2007

> Udine, Teatro S. Giorgio

Seven Chapters on Fear

installazione di mi_kò (Lorenzo Missoni+Leo Kopacin)

visite: dal martedì al sabato, ore 17 - 19

e dopo gli spettacoli al Teatro S. Giorgio

ingresso libero

Seven Chapters on Fear, opere, video, oggetti-presenze per un mese abiteranno il Teatro S. Giorgio. Una “casa della paura” da attraversare in sette tappe e “arredata” con le creazioni degli artisti Lorenzo Missoni e Leo Kopacin, riuniti nell'acronimo mi_ko.

1 - 2 - 3 febbraio 2007

> Udine, Teatro S. Giorgio

Teatro Stabile dell'Umbria

Studio su Medea

1 febbraio – ore 21: capitolo I Medea & Giasone

2 febbraio – ore 21: capitolo II Medea & figli

3 febbraio – ore 20: capitolo I Medea & Giasone, capitolo II Medea & figli, capitolo III Medea Dea

con Nicole Kehrberger, Michele Andrei,

Giuseppe Lanino, Emilio Vacca

regia di Antonio Latella

Latella si è avvicinato al mito di Medea in più di due anni di studio. Tre tappe in cui la drammaturgia è costruita con i corpi, la carne, solo con pochissime, necessarie parole. Un'attrice-acrobata interpreta le tre tappe della storia di Medea: dall'amore con Giasone, al passaggio da amante-moglie a moglie-madre, fino al superamento dell'atto più misterioso e noto – l'omicidio dei figli – con l'ascesi di Medea.

16 - 17 febbraio 2007, ore 21

> Udine, Teatro S. Giorgio

Teatro Stabile del FVG

Lei dunque capirà...

di Claudio Magris

con Daniela Giovannetti

regia Antonio Calenda

Una silenziosa e liquida penombra circonda la protagonista di *Lei dunque capirà*, il monologo che Claudio Magris ha scritto per Daniela Giovanetti, adattandolo dal romanzo omonimo. A lei lo scrittore affida il ruolo di nuova Euridice, testimone di un amore la cui eco si ripete, sempre più forte, oltre il tempo e lo spazio.

23 - 24 - 25 febbraio 2007, ore 21

> Udine, Teatro S. Giorgio

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

Fuoco!

liberamente tratto da Heiner Müller e

Vladimir Majakovskij

regia, drammaturgia e interpretazione

Paolo Mazzarelli

Fuoco! interseca *Ouverture russa* di Heiner Müller, ambientato nell'ottobre 1941 a Mosca e l'opera poetica di Majakovskij, il “poeta della rivoluzione”. *Fuoco!* mette uno di fronte all'altro gli archetipi più grandi e conosciuti di sempre: la guerra contro l'amore, la vita contro la morte.

26 febbraio 2007, ore 21

> Udine, Teatro S. Giorgio

Daewoo

di François Bon

lettura scenica alla presenza dell'autore
serata **Face à face / ExtraCandoni** per la nuova drammaturgia in collaborazione con **Ambasciata di Francia, Roma**

Daewoo di François Bon, autore affermatosi solo quarantenne, dopo aver abbandonato la carriera di ingegnere aerospaziale e nucleare, è un testo teatrale sui problemi che affliggono la società contemporanea: la chiusura delle tre fabbriche Daewoo, con oltre 1000 licenziamenti, è narrata da 4 operaie senza più un lavoro.

16 - 17 marzo 2007, ore 20.45

> Udine, Teatro Nuovo Giovanni da Udine

Compagnia Meno Fortas, Vilnius

Faust

di Johann Wolfgang von Goethe

regia Eimuntas Nekrosius

spettacolo ospite delle Stagioni Teatro Contatto e Teatro Nuovo Giovanni da Udine

Eimuntas Nekrosius, il grande regista di Vilnius, affronta ora la sfida più affascinante della sua carriera, quella con *Faust*, il protagonista del capolavoro di Goethe attratto dall'eterna giovinezza e dalla curiosità del mondo al punto da stringere un inesorabile patto con il diavolo. Vendere l'anima per la più romantica delle aspirazioni. Non si può fermare l'attimo, solo sognare di farlo.

23 - 24 - 25 marzo 2007

> Baldasseria (Udine), Spazio Teatro Capannone

ore 19.30 e ore 22

M.M. macchinamodulare officine teatrali

La società dello spettacolo

da Guy Debord

un progetto di Michelangelo Bellani, C.L. Grugher, Marianna Masciolini, Silvia Panico

regia C.L. Grugher

Nel 1967 Guy Debord pubblica *La società dello spettacolo*, un libro cult subito sventolato sulle barricate del Maggio francese per la sua teorizzazione di una società invasa dal potere dei media. In omaggio al padre del situazionismo, Macchinamodulare ci fa entrare in un evento che scommette sulla fuga del tempo, abbatte la relazione spettatore-spettacolo e coinvolge in un percorso di “partecipazione immediata ad un'abbondanza di passioni della vita”.

30 - 31 marzo 2007, ore 21

> Udine, Teatro S. Giorgio

Egumteatro

Nella solitudine dei campi di cotone

di Bernard Marie Koltès

con Fulvio Cauteruccio e Michele Di Mauro

regia Annalisa Bianco e Virginio Liberti

Due uomini, a notte tarda si incontrano per caso. Entrambi fuggiti dalle proprie case, ma non casualmente. Uno di loro dice che ha qualcosa da vendere. L'altro sta al gioco e dice che forse comprerà. Ma di cosa si tratta? Forse l'amore, forse qualche oggetto, forse il tempo, forse il pensiero, forse l'ascolto. Egumteatro incontra Koltès, in uno spettacolo emozionante perché spettacolo sulla vita.

4 aprile 2007, ore 21

> Udine, Teatro S. Giorgio

Teatro Litta

La Signorina Julie

di August Strindberg

con Francesco Colella,

Mariangela Granelli, Olga Rossi

regia Carmelo Rifici

Quando andò in scena nel 1892 a Berlino, *La signorina Julie*, il capolavoro di Strindberg, fece subito scandalo. Un amore proibito dalle convenzioni, un servo e una giovane aristocratica. Carmelo Rifici, giovane regista, ripercorre il testo come un giallo, come se si fosse alla ricerca di un movente e di un assassino, in una grande scena scura, dove la cucina degli amori illeciti diventa anche gabbia, trincea, tana.

14 aprile 2007, ore 21

> Udine, Teatro Palamostre

Compagnia Pippo Delbono

Urlo

ideazione e regia Pippo Delbono

Per Le Monde *Urlo* è "un evento indimenticabile, uno spettacolo pieno di saggezza e follia, di musica e poesia". *Urlo* di Pippo Delbono è uno spettacolo sul potere. “È un grido. Quello del neonato, ma anche lo strazio del torturato, la furia dell'arrabbiato che chiede la fine del tempo iniquo, proclama l'urgenza di un mondo più umano”

22 - 23 aprile 2007, ore 20, ore 21 e ore 22

> Udine, Teatro S. Giorgio

Cosmesi

Mi spengo in assenza di mezzi

progetto di Eva Geatti e Nicola Toffolini

Mi spengo in assenza di mezzi ironizza apertamente sulla carenza di risorse finanziarie che avvelena la vita di tutte le giovani compagnie teatrali. Pochi spettatori entrano per trenta minuti in uno spazio vuoto, “densamente costruito e sviluppato nel nero fitto in cui poter far perdere gli sguardi”.

5 maggio 2007, ore 21

> Udine, Teatro S. Giorgio

Teatro Valdoca

Misterioso Concerto

direzione **Cesare Ronconi**

versi **Mariangela Gualtieri**

con **Mariangela Gualtieri e Dario Giovannini**

Misterioso concerto, uno spettacolo che deve il suo titolo a una poesia di Clemente Rebora ed entra negli abissi di una voce, di una presenza, quella della poetessa Mariangela Gualtieri. Tutto per “fare cuore” con chi ascolta. Tutto per tenere le parole nel loro stato di nascita.

www.cssudine.it

<p>Card <i>Medea</i> - per i tre capitoli di <i>Studio su Medea</i></p>	
Card per i tre capitoli in tre serate	18.00 €
Card per la maratona del 3 febbraio	21.00 €

Contattocard / Pacchetti liberi di biglietti per Elettra–L'arte e la maniera di abordare il proprio capoufficio per chiedergli un aumento–I sette a Tebe–Un respiro–‘Ccelera!’–Capitoli dello Studio su Medea–Lei dunque capirà...–Fuoco!–La società dello spettacolo–Nella solitudine dei campi di cotone–La Signorina Julie–Urlo–Misterioso Concerto

<p>La ContattoCard 6 dà diritto a n. 6 ingressi a scelta per gli spettacoli di Contatto e alla riduzione sull'eventuale acquisto di n. 3 biglietti per <i>Barracuda 2007 o Il bar sotto il mare o Faust</i></p>		
ContattoCard 6 intera	6 x 9.00 €	54.00 €
ContattoCard 6 ridotta*	6 x 7.00 €	42.00 €
ContattoCard 6 studenti	6 x 5.00 €	30.00 €

* < 26 anni, > 65 anni e dipendenti dell'Università di Udine

Biglietteria

Udine, Teatro S. Giorgio, via Quintino Sella - borgo Grazzano tel. 0432 511861 / 510510 fax 0432 504448 biglietti@cssudine.it

Orario: dal martedì al sabato ore 17 - 19

Le sere di spettacolo la biglietteria del teatro dove si svolge la rappresentazione apre un'ora prima dell'inizio.

Prevendita sul circuito Vivaticket by Charta

www.cssudine.it