

**VALERIA MAGLI
BUSTRIC**

DOUBLE FACE
uno spettacolo di danza e illusione
con
Valeria Magli e Bustric
regia
Manuel Cristaldi
scene
Thalia Istikopoulou



D O U B L E



24 25 26 27

APRILE

In una stazione, una notte, due artisti non più giovani si incontrano. Lei ballerina, lui acrobata e illusionista. Per ingannare il tempo chiaccherano, mangiano pop corn, evocano ricordi passati... e così, nell'attesa comune, nasce l'idea di una possibile collaborazione e si disegnano i ruoli di un immaginario rapporto d'amore. Danza e magia si incontrano.

Ciò che ne risulta è un misto di poesia e comicità. Sorpresa.

Dialoghi per ingannare l'attesa.

Monologhi che evocano ricordi.

Canzoni che suscitano immagini.

Un teatro poetico, non affidato esclusivamente alla parola, ma che gioca con le valenze espressive e comunicative del corpo, del movimento, della musica e della comicità.

La collaborazione tra Bustric e Valeria Magli ha qualcosa di sorprendente.

Questi due artisti, infatti, hanno sempre lavorato in ambiti di ricerca apparentemente opposti.

Sergio Bin-Bustric, laureato al DAMS, dopo aver frequentato a Parigi la Ecole du Cirque di Annie Fratellin e Pierre Etex e aver partecipato ad un corso di Etienne Decroux, fonda, con altri tre attori, la compagnia Melquiades che lavora sulle tecniche del teatro girovago di strada

F A C E

e di piazza: clownerie, mimo, acrobazia, e illusionismo. Allo sciogliersi dei Melquiades, Bustric continua la sua attività artistica proponendo una lettura originale di alcune delle grandi tradizioni dello spettacolo popolare: il circo, l'avanspettacolo, il varietà — «Questa sera grande spettacolo», «Si pensi a Shakespeare», «I Re Maghi», «Cattivi si nasce». Valeria Magli, invece, ha seguito una linea dove danza e poesia, musica ed altri materiali colti si fondono per creare una forma molto personale di teatro-danza — «Poesia ballerina», «Milleuna», «Futura», «Banana Lumière», «Baguettes»... e collaborazioni con Demetrio Stratos, Cage, Marchetti e Balestrini.

Dall'incontro di due poetiche apparentemente inconciliabili nasce **Double Face**: due facce di una stessa arte, l'arte di fare spettacolo.



COMPANY
VIVIENNE NEWPORT

NIGHT

coreografia

Vivienne Newport

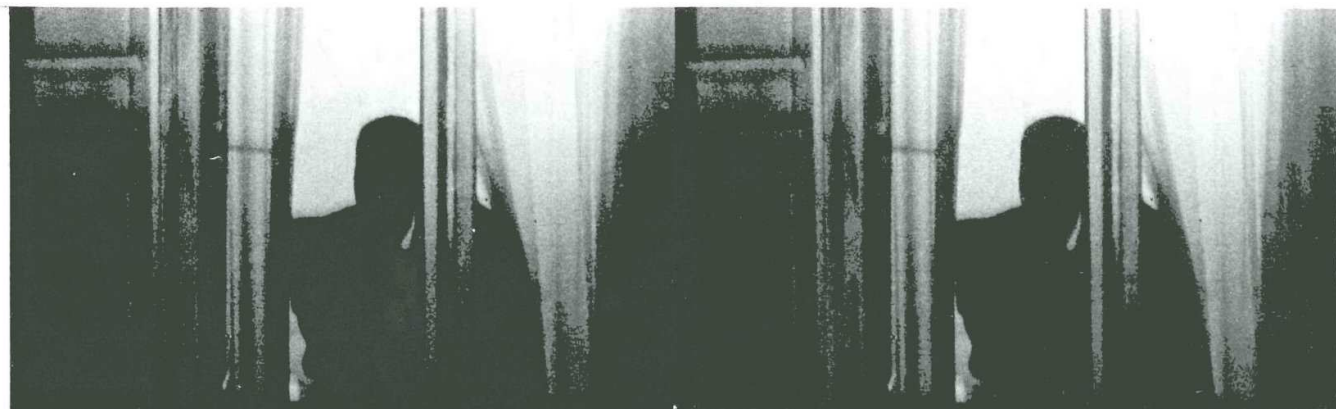
con

Florence Bonnefont / Patrick Erni / Harmin
Hauser / Andrea Kühl / Aleson Moore / Elfriede
Müller / Berna Uythof

Night - via notturna - cose che accadono quando il sole cala - suoni -
oscurità e luci artificiali - paure e follie - buio - luce lunare - la fine di un giorno
ormai vecchio, l'inizio di un giorno nuovo - sesso e amore - litigi quando i
bambini stanno dormendo - fuori nelle città - intrattenimenti - notturni - drinks
- luci rosse - soft music - l'ultimo autobus - storie di fantasmi - ombre
nell'oscurità - sogni - assassini - incubi - parole non dette nella luce del giorno
- scambi di confidenze - segreti - sotto i ponti - nei cespugli - nelle foreste -
vecchi edifici - sorci - vagoni letto - sonnambuli - creature notturne - civette -
guardare nel buio - dilatazione delle pupille - ombre - passi - non parlare a
sconosciuti - cercare di conoscere qualcuno - pagare per lui - turno di notte -
sonniferi - buona notte.

N

I



9 10 11
MAGGIO

Vivienne Newport, non interpreta il mondo, ma pone lo spettatore al di fuori di esso. Si aprono così sorprendenti orizzonti, mille scoperte insperate sono possibili.

I cambiamenti di prospettiva e i ricorrenti mutamenti di situazioni pongono lo spettatore in una situazione di insicurezza che inevitabilmente sfocia nella curiosità.

Nelle sue mani si legano il tragico e il comico delle figure attraverso il grottesco; in un continuo susseguirsi di segni e convenzioni si riconoscono collages musicali abilmente assemblati, flussi di azioni, e quadri in movimento.

L'arte espressiva di Vivienne Newport è una provocazione per ogni concezione classica di danza e teatro: una creatività, condita da quel pizzico di humor inglese, che non vuole assolutamente essere distruttiva.

I temi prediletti sono quelli di ogni giorno, in tutta la loro banalità, ma allo stesso tempo carichi di tutta la drammaticità dell'esistere. Paure, preoccupazioni, sogni, momenti di gioia, di disperazione ed euforia, vengono presentati con onesta schiettezza, senza propositi denunciatori.

H

T



ORGANIZZAZIONE

DIREZIONE ARTISTICA E ORGANIZZATIVA

Rimo Amato
Paolo Aniello
Alberto Bevilacqua
Alberto Capellani
Dolores Deriu
Marina Morello
Renato Quaglia

COLLABORATORI ALL'ORGANIZZAZIONE

Annamaria Amato
Alessandra Aniello
Silvia Bazzoli
Genny Modeo
Giorgio Silvestri

TECNICI

Marco Conte
Marco Neri
Francesco Rodaro

IMMAGINE

Tassinari e Vetta Associati
Leonardo Sonnoli

ANNO TEATRALE
1985-86



CENTRO SERVIZI E SPETTACOLI
DI UDINE

cooperativa a r.l.
viale della Vittoria 7/2
33100 Udine
tel. 0432 205008-205050

PRODUZIONE

ALTRI LIBERTINI

dall'omonimo romanzo
di Pier Vittorio Tondelli
regia Gianfranco Zanetti

FRAMMENTI

da Eliot, Dostoevskij, Zanzotto
regia Giuseppe Bevilacqua

PASSAGGI D'ISTANTI

di Alborghetti, Bianchi,
Garella, Soldani
regia di A. Soldani

HA PRESENTE L'ANIMA?

scritto, diretto
e interpretato da
G. Molnar, S. Filastò,
L. Serra, B. Stori

LE ORME DI ARIELE

scritto e diretto
da Cesare Lievi

LA DONNA DI PICCHE

di A.S. Puskin
regia Pier Paolo Di Giusto
(ripresa) teatro delle ombre

MIAOOO!

da «La Gattomachia»
di Lope De Vega
regia Pier Paolo Di Giusto
(ripresa) spettacolo di burattini

TAMBURTEATER

scritto e diretto
da Pier Paolo Di Giusto

TEATRO CONTATTO

GIAPPONE INDIA EUROPA



Contatto Giappone India Europa
Udine, ottobre 1985
in collaborazione con la
Biennale Teatro di Venezia

TEATRO CONTATTO

Teatro Contatto
Il teatro del presente
in Friuli-Venezia Giulia
febbraio-maggio 1986

PUBBLICITA' TEATRALE

Pubblicità Contatto
(l'unica a vantare ben 5 tentativi
di imitazione)



Contagio
quindicinale di informazione teatrale
del Friuli-Venezia Giulia

in collaborazione con
il FOLKGIORNALE

folkest

Festival di musica
e cultura popolare europea
del Friuli-Venezia Giulia
luglio 1986

B E

6 7 8 9 FEBBRAIO
TEATRO DI PORTA ROMANA

A L T R I L

14 15 16 FEBBRAIO
ALTARTE

A T L A N T E D E I M I S

7 8 9 MARZO
TEATRO DELLA VALDOCA

E L E M E N T I D I S T R U T T U

20 21 22 23 MARZO
F.I.A.T. - TEATRO SETTIMO

C O M E D I A N S

29 30 31 MARZO
TEATRO DELL'ELFO

V E R O

10 11 12 APRILE
NUOVO TEATRO CARCANO

D O U B L E

24 25 26 27 APRILE
BUSTRIC E VALERIA MAGLI

N I G

9 10 11 MAGGIO
VIVIENNE NEWPORT COMPANY

N T

DI MARTIN SHERMAN
REGIA MARCO MATTOLINI

I B E R T I N I

DI PIER VITTORIO TONDELLI
REGIA GIANFRANCO ZANETTI

T E R I D O L O R O S I

DI MARIANGELA GUALTIERI
REGIA CESARE RONCONI

R A D E L S E N T I M E N T O

DA LE AFFINITA' ELETTIVE
REGIA GABRIELE VACIS

(C O M I C I)

DI TREVOR GRIFFITHS
REGIA GABRIELE SALVATORES

W E S T

DI SAM SHEPARD
REGIA FRANCO PERÒ

F A C E

DI BUSTRIC E VALERIA MAGLI
REGIA MANUEL CRISTALDI

H T

COREOGRAFIA
VIVIENNE NEWPORT

