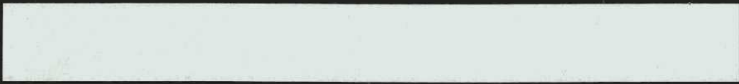

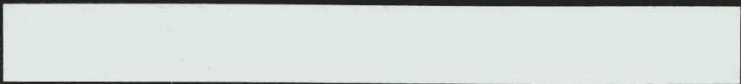


T E A T R O


CONTATTO



E' stato sottolineato giustamente che le Regioni, nella loro azione volta allo sviluppo delle attività teatrali, devono esaltare la potenzialità, anche in relazione alle esigenze di decentramento delle loro attività, delle istituzioni che evidenziano capacità produttiva già consolidatasi attraverso una lunga esperienza, ma devono altresì dare spazio al sorgere di nuove esperienze creative che esprimano bisogni crescenti sul terreno della ricerca e della sperimentazione. La Regione Friuli-Venezia Giulia non ha eluso tale raccomandazione ed ha accordato il suo patrocinio finanziario, accanto agli organismi teatrali di collaudata attività a livello regionale e provinciale, al Centro Servizi e Spettacoli di Udine, che ha contribuito felicemente al rinnovamento teatrale del capoluogo friulano e di tutta la regione. Nuovo infatti è il suo modo di far teatro che si va imponendo all'attenzione nazionale; se è vero, come è vero, che il teatro è strumento di significazione e di comunicazione, Teatro Contatto esalta tale funzione valorizzando la partecipazione del pubblico che non è più quella partecipazione ritualistica, atomizzata, fredda, che si riscontra talora anche nelle nostre platee. D'altronde nell'odierna società il teatro è sempre meno una forma di divertimento e sempre più un modo di vedere il mondo, un dialogo aperto al quale lo spettatore è chiamato a partecipare per meglio comprendere e comprendersi. Il Centro Servizi e Spettacoli di Udine, in coerenza con questa moderna concezione dell'evento teatrale, è riuscito ad assicurare al suo pubblico un livello di partecipazione realmente coinvolgente. Sicchè anche quest'anno, nel ritentare la sua suggestiva avventura, il CSS può contare sull'apporto di un pubblico che lo segue con entusiasmo da co-protagonista degli spettacoli teatrali. Del pari non mancherà l'apporto degli enti pubblici, tra i quali la Regione farà senz'altro la sua parte come atto di stima e di fiducia verso questo giovane organismo teatrale, al quale vanno riconosciute capacità manageriale, garanzie sul livello qualitativo e competenza tecnico-organizzativa.



Dario Barnaba
Assessore all'Istruzione
alla Formazione Professionale,
alle Attività e Beni Culturali
della Regione Friuli-Venezia Giulia



Teatro Contatto è giunto alla sua quarta edizione: è la dimostrazione del rapporto che è riuscito a costruire con il pubblico e il Friuli, con un territorio che necessita di forze nuove, di strutture in grado di contribuire alla crescita culturale della nostra comunità, guardando avanti e costruendo «in prospettiva», verso il teatro ma soprattutto verso la cultura) degli anni Novanta.

L'Amministrazione Provinciale ha dato fin dall'inizio fiducia al Centro Servizi e Spettacoli di Udine, e i fatti e i risultati hanno confermato una capacità di analisi che diventa capacità di intervento nelle dinamiche socio-culturali di una Provincia che vuole e che deve crescere, riacquistando un ruolo primario e trainante nella regione, guardando con particolare attenzione alle nuove generazioni della propria comunità.



Tiziano Venier
Presidente
della Provincia
di Udine

Giacomo Cum
Assessore alla Cultura
della Provincia
di Udine

T E C N I C A T R O

CENTRO SERVIZI E SPETTACOLI DI UDINE
REGIONE FRIULI-VENEZIA GIULIA
PROVINCIA DI UDINE



RIASSUNTO DELLE PUNTATE PRECEDENTI:

Teatro Contatto, in una regione dove il nuovo teatro si propone organicamente solo dal 1983, è diventato da Rassegna, Stagione teatrale. Udine ospita parallelamente e contemporaneamente due stagioni teatrali: la prima di prosa tradizionale, al Palamostre, e la seconda di nuovo teatro, allo Zanon.

La Stagione di Teatro del Presente raccoglie quasi 14.000 spettatori e cinquecento abbonati; si apre a ottobre con Contatto Monografico, prosegue fino a gennaio con la stanzialità (le produzioni di Teatro Stanziale), si conclude tra febbraio e maggio con la Rassegna Teatro Contatto. Quasi venti compagnie teatrali italiane e straniere, per altrettanti spettacoli che garantiscono agli spettatori una programmazione continuativa al Teatro Zanon.

TEATRO CONTATTO 1986

Il Teatro del Presente in Friuli-Venezia Giulia. A Udine. Per il quarto anno consecutivo di Teatro Contatto.

Il Teatro del Presente non riconosciuto in aree e tendenze, ma in frammenti e schegge. Di teatro. Di danza. Di immaginazione teatrale. «I nostri eroi avanzavano indorniti nella jungla, tra sambuchi e baobab». Sambuchi? Baobab? «In uno Zanon riempito di piante e vegetazione, accompagnati solo dalla Pubblicità Teatrale, l'Unica a vantare ben cinque tentativi di imitazione». Diffidate dalle imitazioni. «Fermandosi talvolta (ogni quindici giorni) a consultare Contagio (quindicinale di informazione regionale). Placando la sete di teatro del presente con il cocktail di Contatto, brindando ogni sera, ostinatamente, a nuovi, incredibili avventure».

