

# CONTATTO COMICO

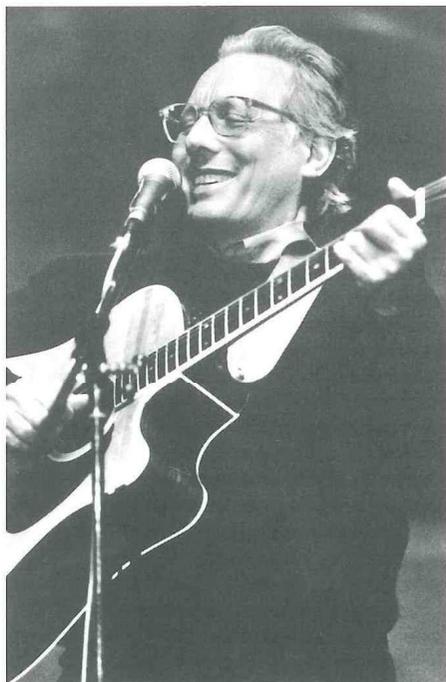
CENTRO SERVIZI E SPETTACOLI DI UDINE  
PROVINCIA DI UDINE ASSESSORATO ALLA CULTURA  
COMUNE DI UDINE ASSESSORATO ALLA CULTURA  
REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA  
PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI,  
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO



## CONTATTO COMICO

VIII Edizione  
Stagione 1995-1996

### LA SCOMMESSA



**Enzo Jannacci**

15-16 febbraio 1996

Teatro Cristallo

ore 21.00

tagliando di

abbonamento 11

15 febbraio turni A e B

16 febbraio turno C

Non sono solo canzonette... Ogni volta che qualcuno vuole attribuire grandi meriti ad Enzo Jannacci, lui risponde sempre dicendo: "Io so fare mediamente bene due cose: il medico e le canzonette".

**La scommessa** di Jannacci rivela invece che il medico non ha fatto semplicemente

delle canzonette. E poi, una volta sul palcoscenico, non si può certo dire che le canti. Le vive invece, e le fa vivere, inserendole in contesti attuali, accostandole a storie di vita che racconta alla sua maniera scombinata ma tagliente, sorniona e pungente. Saranno della partita, in questa avventura scenica, i giovani allievi della scuola di cabaret *Borgia umana* e l'orchestra dal vivo che da tempo accompagna il capo-comico, capitanata da Paolo Jannacci, alle tastiere, con Stefano Bagnoli, alla batteria e percussioni, e Marco Ricci, al basso. **La scommessa** è un cabaret che si trasforma in una chiacchierata con il pubblico, in un racconto, spesso, in puro stile Jannacci, completamente improvvisato. Le canzoni si intrecciano alle storie, facendo spesso da cornice a racconti d'amore, di cronaca, di politica, quasi sempre tristi e gravi, ma trasformati magicamente da questo ex ragazzo della Milano arrabbiata in sorrisi e risate che incantano il pubblico.

### AMLIETO - IL PRINCIPE NON SI SPOSA



**Teatro**

dell'Archivolto

13-14 marzo 1996

Teatro Cristallo

ore 21.00

tagliando di

abbonamento 12

13 marzo

turni A e B

14 marzo turno C

In un castello in rovina avvolto da una nebbia irreale, Amleto, principe triste, piange la morte del suo fedele cane. Nel suo bizzarro laboratorio di anatomia cerca addirittura di resuscitarlo. Il Re Bonario, la Regina Gudula, il Boia e Ofelia guardano con inquietudine e affetto questa strana follia.

Inizia così il grottesco balletto di **Amleto - Il Principe non si sposa**, un'opera surreale con la quale Stefano Benni dà seguito al suo rapporto d'amore con il Teatro dell'Archivolto, dopo *Il bar sotto il mare* e *L'isola degli Osvaldi*.

I Broncoviz si lanciano a capofitto in una commedia surreale dove ogni protagonista si trova ad incarnare un suo doppio, una sorta di Mr Hyde che improvvisamente appare, istiga, provoca, gioca e ribalta comportamenti e avvenimenti di una paradossale sarabanda shakespeariana. Amleto diverrà il Fool Fasheride, la Regina Gudula si trasformerà nel perfido cugino Gastone, il Boia nel Cardinale, il Re Bonario nel Vendicatore Solitario e la casta Ofelia nella ben più intraprendente e svenevole trendy.

Così, fra canti d'amore, assurdi monologhi e teschi di cane, processi al proprio alter-ego con deliranti kermesse fregolistiche, balletti con cadaveri, spettri e animali immaginari, Amleto scoprirà una via per eliminare un po' del solito, fetente, immane marcio in Danimarca.

## Teatro Ingenuo

11-12-13 aprile 1996

Teatro San Giorgio

ore 21.00

tagliando di

abbonamento 13



Vent'anni dopo tornano... come in una pagina di Dumas o in una scena del "Grande freddo". I friulani tornano sempre, anche se - diceva Pasolini - "essi lontàns a val, Friül, essi scunussùs". Alla sorte non sfuggono i tre udinesi del Teatro Ingenuo: Ferruccio Cainero, Giovanni De Lucia e Giovanni Visentin.

Cominciarono negli anni '70: tempi di liceo, assemblee, terremoto, baraccopoli, con la speranza di veder nascere una coscienza popolare e democratica. Nel fervore venne alla luce anche il loro Teatro Ingenuo che affrontò la grande città con **La cavatina di Figaro**: teatro povero, elementare - scriveva sulla "Repubblica" Ugo Volli - ma con moltissima tecnica, ricca di sviluppi e di citazioni. I tre "pagliacci" recitavano la storiella del tenore Visenzio che voleva cantare la celebre cavatina di Figaro, senza orchestra, senza rete, mentre arrivavano a disturbarlo due strani figuri... E si rideva, riflettendo, secondo la migliore tradizione clownesca. Il trio poi si divise, come può succedere nelle storie migliori: Visentin da una parte a Roma con il cinema e il teatro; De Lucia e Cainero invece proseguendo sotto la bandiera del Teatro Ingenuo, esportata con successo in Germania, Austria e Svizzera. Ora, dunque, rieccoli, con la cavatina, il loro cavallo di battaglia degli inizi, ma anche sulla scia di piccole grandi sensazioni con le quali i tre hanno riconquistato il pubblico friulano: Visentin con lo stupendo ruolo del "predi", nei *Turcs* di De Capitani; De Lucia e Cainero con uno spettacolo in una magica serata sotto le stelle di Villacaccia.

## Aldo, Giovanni e Giacomo

17-18 aprile 1996

Teatro Cristallo

ore 21.00

tagliando di

abbonamento 14

17 aprile turni A e B

18 aprile turno C



Reduci dalle claudicanti prestazioni acrobatiche e dal bestiario di apparizioni e travestimenti catodici, Aldo, Giovanni e Giacomo, affiancati da Marina Massironi tornano al primo amore, il teatro, per raccontare l'improbabile versione della Creazione scritta per loro da Gino&Michele, con la collaborazione di Paolo Rossi, Giancarlo Bozzo e Carlo Turati. La nascita dell'uomo e della donna, la storia dell'umanità si succedono in quadri e toccate e fughe sulla quotidianità, sulle abitudini, sulle stanchezze a cui da troppo tempo siamo obbligati. La procreazione, la maternità, l'infanzia, la scoperta della sessualità, l'amore, la fede, la fedeltà, la vecchiaia, l'aldilà diventano allora le pedine di un esilarante gioco di cose dette e di cose fatte, secondo i più classici canoni della comicità popolare. E il meccanismo finisce per ricordare da vicino, in un confronto di ideali terreni comuni, la comicità detonante dei *Monty Python* e del loro "Il senso della vita".

"Così, sotto questo ascendente, è nato **I Corti** - spiegano Gino&Michele - o meglio è ri-nato, perchè ogni spettacolo di Aldo, Giovanni e Giacomo non è mai un'operazione a tavolino: è invece un fiume in piena che a volte, per l'utilità collettiva, viene contenuto in argini obbligati. E chissà cosa è meglio. Di certo un fiume in piena, in tanta siccità è comunque una manna".

## CHE FINE HA FATTO SHIRLEY TEMPLE?

spettacolo fuori abbonamento

Cooperativa Teatro  
Canzone

3-4-5 maggio 1996

Teatro San Giorgio

ore 21.00

fuori abbonamento

Anita è sovrappeso, soverchiante, sovraeccitata. Daniele ha disatteso le proprie e altrui aspettative. Andrea, a cinque anni, invece è già un leader, un geniale uomo di successo. Filippo poi è un imbecille, mentre Loredana...non riusciamo a trovarle nessuna definizione, ci dispiace. Una strana famiglia o in fondo una famiglia come ce ne sono tante? In **Che fine ha fatto Shirley Temple?** si compie una sorta di esorcismo, in chiave tragicomica, sulle paure di chi affronta la carriera artistica: la mancanza di talento, il peso delle aspettative dei genitori, la perdita dei valori umani in nome del successo, l'umiliazione del fallimento. Il tutto partendo dalla storia di Daniele, attore fallito che vive succube di Anita, madre megalomane pervasa da deliri di divismo. Il dramma si amplifica quando Anita scopre che il nipote Andrea, bambino di cinque anni dal comportamento strano e inquietante, è invece un autentico bambino prodigio. Mentre Andrea diventerà in breve tempo il bambino più famoso del mondo, Daniele spera, con la morte, di trovare un rifugio, ma...

## **CONTATTO COMICO**

VIII Edizione - Stagione 1995-1996

**15 - 16 Febbraio 1996**

Teatro Cristallo, ore 21.00

**Enzo Jannacci**  
**LA SCOMMESSA**

con Enzo Jannacci e gli allievi della scuola stabile  
di cabaret Bolgia Umana  
regia di Enzo Jannacci

**13 - 14 Marzo 1996**

Teatro Cristallo, ore 21.00

**Teatro dell'Archivolto**  
**AMLIETO - IL PRINCIPE NON SI SPOSA**

di Stefano Benni, con i Broncoviz  
regia di Giorgio Gallone

**11 - 13 Aprile 1996**

Teatro San Giorgio, ore 21.00

**Teatro Ingenuo**  
**LA CAVATINA DI FIGARO**

di e con Ferruccio Cainero, Giovanni De Lucia  
e Giovanni Visentin

**17 - 18 Aprile 1996**

Teatro Cristallo, ore 21.00

**Aldo, Giovanni e Giacomo**  
**I CORTI**

di Gino&Michele, regia di Arturo Brachetti

**3 - 5 Maggio 1996**

Teatro San Giorgio, ore 21.00

**Cooperativa Teatro Canzone**  
**CHE FINE HA FATTO SHIRLEY TEMPLE?**

di Andrea Lolli, regia di Giacomo Zito

*Informazioni e prevendita:*

**PUNTO CULTURA**

Via Savorgnana, 12 - Udine. Tel. 0432/511861

(da lunedì a venerdì ore 15.00-19.00; sabato ore 9.00-12.00)

biglietto intero lire 25.000

biglietto ridotto lire 20.000

biglietto speciale studenti lire 15.000

## **TUTTI I COMICI DI CONTATTO**

**Stagione 1986-1987**

La compagnia italiana

Centro Rat Cosenza

Claudio Bisio

Paolo Rossi

Angela Finocchiaro

**Stagione 1987-1988**

Ralf Ralf

Teatro dell'Archivolto

Banda Osiris

Bustring

**Stagione 1988-1989**

Alessandro Bergonzoni

Paolo Rossi

Banda Osiris

Stagione 1989-1990

Banda Osiris

Alessandro Bergonzoni

Jerzy Sthur - Stary Teatr

**Stagione 1990-1991**

Claudio Bisio

I pendolari dell'essere

Donati e Olesen

Comedians-Teatro dell'Elfo

**Stagione 1991-1992**

Aringa e Verdurini

Daniele Trambusti

Lella Costa

Gemelli Ruggeri

**Stagione 1992-1993**

Antonio Albanese

Bustring

Aringa e Verdurini

Anatoli Balasz

**Stagione 1993-1994**

Gioele Dix

Claudio Bisio

Marco Carena

Lella Costa

**Stagione 1994-1995**

Daniele Luttazzi

Gene Gnocchi

Ennio Marchetto

Franca Rame

Alberto Patrucco

centro