

Il poema
drammatico di
Ibsen interrogato
e interpretato da
Marco Baliani in
uno spettacolo
corale, dove il
protagonista si
moltiplica dando
molte facce alla
ricerca di se
stesso.

9

HORCYNUS ORCA

di Stefano D'Arrigo

raccontato da Giuseppe Bevilacqua

assistente alla drammaturgia e allestimento dello spazio Mara Udina

Dopo una guerra, tornare a casa. Vivo. Ancora. La casa è al di là del mare. È tra due terre, il mare. Pietre bianche come ossa, purissime ora al sempre tornare dell'acqua. Tempeste di rosso e giallo, tempeste di mandorle e limoni. Immobile sole, immobile cielo. Notte improvvisa, è inchiostro ora il mare nel cielo: Scill'e Cariddi, per tornare bisogna immergersi. Una sconosciuta mi porta, il volto, immerso nell'ombra, non si può ricordare. Ignoto sorriso, sabbia e pietre, bianchissime, ora straziate di baci, di vita, di amore. È l'unica ferita, e dura, e vale. Tutt'attorno carcasse di Fère e un mondo di volti, che prima furono nobili e ben fatti scavati di sale e di sole, nel mestieruzzo di pescatori, ora tristi cavalieri di carne di frodo. È questo, tornare? Tornare a mio padre... ma tra di noi una guerra, assurda, feroce e così fa fatica a riconoscermi, a riconoscermi vivo, tra tanti morti, abbracciato ancora com'è alla morta mia madre. Allora, per tornare, bisogna tornare ancora alla

notte del mare, tra le due terre, solcato da rapidissime Fère, corteggio terribile e allegro dell'immane Orca. Bisogna combattere, ora, sì, finita la guerra, ora, bisogna combattere: ai pescatori restituire una barca, a un padre suo figlio, al mare la luce, ai volti la dignità. Bisogna immergersi. Dentro, sempre più dentro, dove il mare è mare... dove l'uomo è uomo.

Giuseppe Bevilacqua

Il piccolo soldato Ndrja Cambria, nell'ottobre del 1943, torna alla sua casa, per lunghissimi anni ricordata, tra gli assurdi fuochi della guerra. La trova irriconoscibile, caduta nella miseria morale più brutta e come Odisseo, ma senza la sua astuzia, si trova ad essere Nessuno. Per tornare, due volte si immerge nelle acque notturne dello Scill'e Cariddi, dove trova la Morte, con un assurdo proiettile vagante. L'orca, intanto, è stata sbranata dalle Fère. In questo racconto le parole

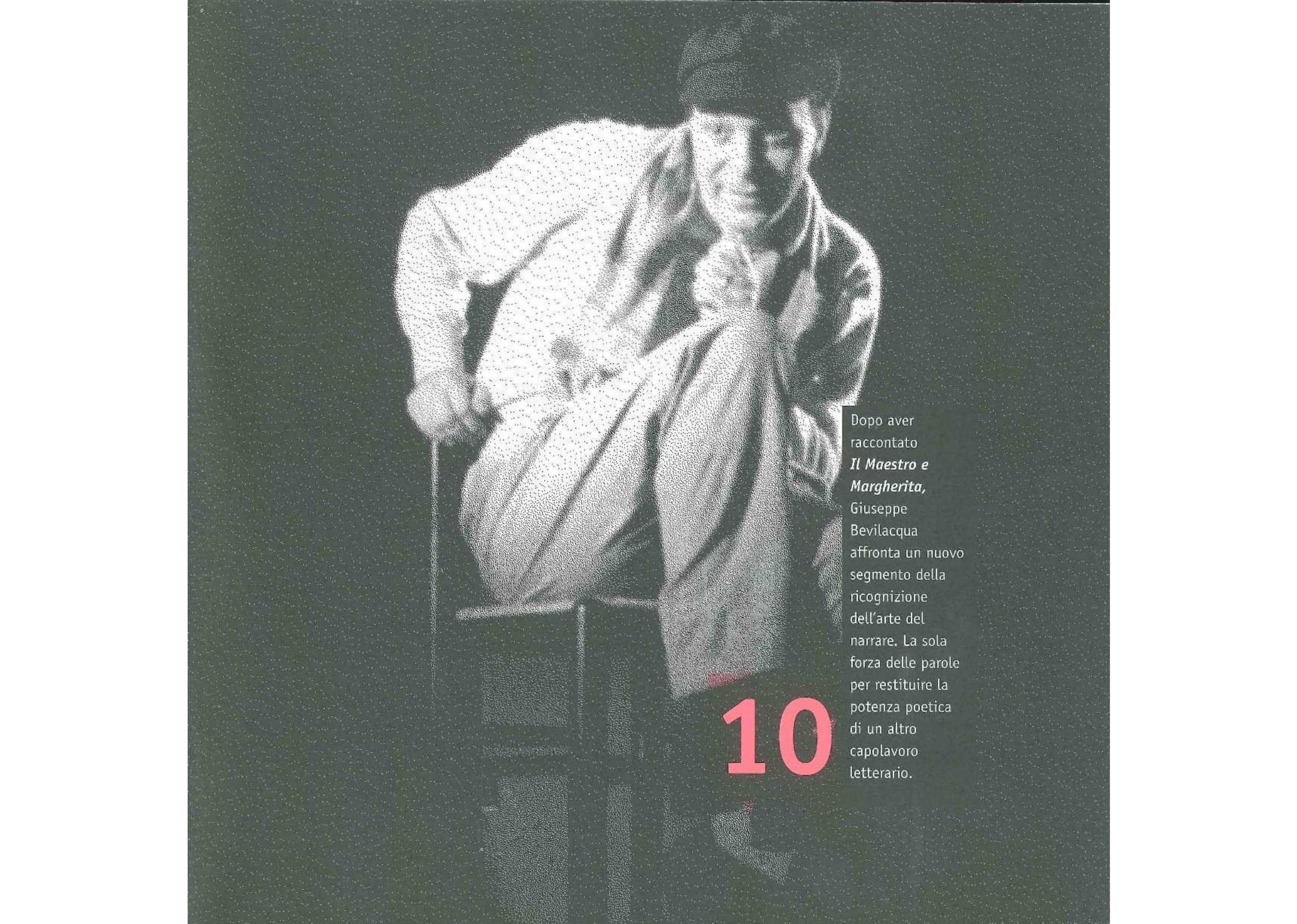
sono parlate in una lingua antichissima e completamente nuova e quasi cercano, non di rappresentare qualcosa, ma di plasmarsi in masse, in volumi, suoni della vita, grumi, linee, onde di vita e umanità. È questa per me la seconda tappa di un percorso nell'arte del narrare iniziato con il romanzo di Bulgakov *Il Maestro e Margherita*: in quel testo il tema del ritorno a casa consisteva nel ritrovamento, da parte del Maestro, del suo romanzo su Cristo e, con esso, della spiritualità dell'amore. Ora, in *Horcynus Orca*, il ritorno è, se così si può dire, ritorno alla vita nella sua più plastica evidenza, nel suo sempre nuovo mistero. L'umana dignità del piccolo soldato Ndrja, che prova pietà per la sua casa, dissestata e avvilita, parla nei ritmi antichissimi dei cantastorie, nei suoni interminabili del mare, nel silenzio di pietre bianchissime, nei volti scolpiti dalla fatica e dal sole... come un canto, a un'umanità che è nella notte, che non rinuncia a cercare di tornare e così trovarsi.

20 - 22 e 27 - 29 aprile 1996, Teatro San Giorgio, ore 21.00

(domenica 21 e 28 doppio spettacolo: ore 17.00 e ore 21.00)

tagliando di abbonamento 10 durata dello spettacolo: 100' (atto unico)

debutto: Udine, Teatro San Giorgio, 20 aprile 1996 prima nazionale



Dopo aver raccontato *Il Maestro e Margherita*, Giuseppe Bevilacqua affronta un nuovo segmento della ricognizione dell'arte del narrare. La sola forza delle parole per restituire la potenza poetica di un altro capolavoro letterario.

10

TUTTI I MODI PER ABBONARSI A TEATRO CONTATTO

Abbonamento a 10 spettacoli

tagliandi 1-10

intero L 195.000

ridotto (circoli aziendali, militari di
leva, carta d'argento) L 175.000

ridotto (speciale abbonati
1994-1995) L 165.000

studenti (scuole medie superiori
e universitari fino a 26 anni)
L 115.000

Abbonamento a 14 spettacoli

tagliandi 1-14

intero L 259.000

ridotto (circoli aziendali, militari di
leva, carta d'argento) L 231.000

ridotto (speciale abbonati
1994-1995) L 217.000

studenti (scuole medie superiori
e universitari fino a 26 anni)
L 147.000

Abbonamento a 5 spettacoli a scelta

sugli spettacoli 1-10

prezzo unico L 100.000

Abbonamento a 8 spettacoli a scelta

*6 sugli spettacoli 1-10 e 2 sugli
spettacoli 11-14*

prezzo unico L 160.000

Costo del biglietto

intero L 25.000

ridotto (militari di leva, carta
d'argento) L 20.000

ridotto (studenti) L 15.000

Informazioni e prenotazioni

Annamaria Amato, Alessandra Aniello,
Alessandra Rugo

Punto Cultura

Via Savorgnana 12 Udine

tel 0432/511861

lunedì-venerdì 15.00-19.00

sabato 9.00-12.00

Solo per la campagna abbonamenti
(fino all'11 novembre 1995)

Punto Cultura seguirà

il seguente orario:

lunedì-venerdì

9.00-12.30 e 15.30-19.00

sabato 9.00-12.30

Prenotazioni

Le prenotazioni sono aperte dal lunedì
precedente il debutto dello spettacolo.

Solo per i possessori degli abbonamenti
a 5 e a 8 spettacoli a scelta è possibile
prenotare telefonicamente a partire dal
giovedì precedente la settimana di
debutto dello spettacolo.

Per i residenti fuori Udine

È possibile prenotare il biglietto
telefonando al numero 0432/511861

e ritirarlo inderogabilmente entro
le ore 19.00 del giorno prescelto

presso Punto Cultura

(Via Savorgnana 12 Udine)

oppure entro le ore 20.40

della sera dello spettacolo

presso la biglietteria

nel luogo di rappresentazione.

Per gli abbonati

Gli abbonamenti a 10 e a 14 spettacoli
danno diritto al posto fisso in teatro,

mentre per lo spettacolo *Tracce di un
sacrificio* il posto è garantito ma non

numerato. Gli abbonamenti a 10 e 14
spettacoli di tipo ridotto sono

strettamente personali; la direzione si
riserva il diritto di effettuare controlli

sull'identità del possessore e quindi
sulla validità della riduzione applicata.

È preferibile non variare il turno di
abbonamento prescelto: un eventuale

spostamento di giornata non garantisce
il mantenimento del posto originario

ed è possibile esclusivamente in caso
di disponibilità di posti nelle altre

giornate. Gli abbonamenti a 5 e a 8
spettacoli a scelta non danno diritto

al posto fisso; il posto va prenotato
(anche telefonicamente al numero

0432/511861) per ogni spettacolo
scelto a partire dal giovedì precedente

la settimana di rappresentazione.

CENTRO SERVIZI E SPETTACOLI DI UDINE

Ente stabile di produzione,
promozione e ricerca teatrale
del Friuli Venezia Giulia
Società cooperativa a r.l.
Sede legale, organizzativa
e amministrativa
Udine Via Grazzano 6
tel 0432 / 504765 (3 linee a r.a.)
fax 0432 / 504448

Direzione artistica, organizzativa e amministrativa

Paolo Aniello, Alberto
Bevilacqua, Dolores Deriu
Frasson, Renato Quaglia

Consiglio

Francesco Accomando, Paolo Aniello,
Alberto Bevilacqua, Dolores Deriu
Frasson, Alessandra Ksenija Jelen,
Rita Maffei, Renato Quaglia,
Massimo Teruzzi

Collaboratori

Claudio Mansutti, Claudio Moretti,
Paolo Patui

Ufficio promozione

Savina Casamassima, Laura Moretti,
Michela Vignuda

Ufficio stampa

Gianmatteo Pellizzari, Luisa Schiratti

Organizzazione e distribuzione

Amina Contin, Fulvia Omero

Amministrazione

Elena Bolzicco, Patrizia Del Bianco,
Valentina Del Forno

Organizzazione del pubblico

Annamaria Amato, Alessandra Aniello,
Alessandra Rugo

Tecnici

Marco Conte (Music Team),

Giuseppe Dell'Utri,

Marco Neri (Music Team),

Francesco Rodaro (Music Team),

Massimo Teruzzi, Roberto Venezia

Registi

Francesco Accomando, Pier Paolo Di

Giusto, Fabiano Fantini, Cesare Lievi,

Rita Maffei, Alessandro Marinuzzi,

Paolo Patui, Andrea Taddei

teatro

La XIV edizione di Teatro Contatto è stata possibile grazie anche alla collaborazione e al contributo di

Aldo Bulfone srl – Macchine da scrivere e da calcolo

via A. di Prampero 3/7, Udine

Cartolnova snc – Ingrosso cancelleria

via Milazzo 3, Udine

Sanvidotti – Arte pubblicitaria

via Colugna 81, Udine

Michieli srl – Computers e macchine d'ufficio

viale Tricesimo 181/3, Udine

Acirent srl – Hertz – Autonoleggi

via Crispi 17, Udine

Hotel Friuli

viale Ledra 24, Udine

Astoria Hotel Italia

piazza XX settembre 24, Udine

La Fondiaria Assicurazioni – Agenzia Castello

via Ciconi 22/24 Udine

Albergo Valcalda

viale Edelweiss 10, Ravascletto (Udine)

Ristorante Alle Due Palme

viale Leonardo da Vinci 5, Udine

Boem & Paretto – Agenzia viaggi

via Carducci 26, Udine

Banca Nazionale del Lavoro

via Mercatovecchio 17/19, Udine

Credito Cooperativo

via Zoletti 17, Udine

Banca Popolare di Cividale – Filiale Remanzacco

piazza Diacono 14, Remanzacco (Udine)

Cassa di Risparmio di Udine e Pordenone

via Gorghi 19, Udine



TIPOGRAFIA
moro andrea

Banco
Ambrosiano Veneto

ubulibri
ubulibri
via Ramazzini 8, 20129 Milano
tel. (02) 29404372

PRODURRE

Giuseppe Bevilacqua
Stefano D'Arrigo
Fabiano Fantini
Cesare Lievi
Rita Maffei
Alessandro Marinuzzi
Pier Paolo Pasolini
Paolo Patui
Giuliano Scabia

PROGETTO

Ecole des Maîtres
corso di perfezionamento
teatrale a carattere
itinerante promosso
dall'Ente Teatrale Italiano
Direzione artistica
Franco Quadri
V Edizione 1996
Passioni estreme
conferenze e incontri
a cura di Marisa Sestito
in collaborazione con
Università degli Studi
di Udine
Consorzio Universitario
del Friuli
con la partecipazione di
Università di Graz, Austria
Università di Pola, Croazia

EVENTO

Pier Paolo Pasolini,
un viaggio lungo un anno
conferenze, incontri,
tavole rotonde, spettacoli,
film, le immagini, i testi,
i temi, il teatro
dicembre 1994—dicembre 1995

IN SCENA

Teatro Contatto
XIV Stagione di nuovo teatro
del Friuli Venezia Giulia
novembre 1995—aprile 1996

x il teatro

un anno di attività del Centro Servizi e Spettacoli di Udine

stagione 1995/1996

IN CITTÀ

Contatto Comico
VIII Rassegna
di teatro comico
febbraio—aprile 1996
Udine d'Estate
una città da scoprire
III Stagione estiva
di spettacoli sul
tema della città
giugno—settembre 1995
Voci dal mondo
II Rassegna di concerti vocali
e di polifonia internazionale
dicembre 1995
Carnevale a Udine
febbraio 1996

IN OLTRE

Progetti sul tema dei confini
convegni curati da
Alessandra Ksenija Jelen
Formazione teatrale di base
novembre 1995—aprile 1996
Programmi di formazione
nella scuola
ottobre 1995—maggio 1996
Decentramento territoriale
Progetti sul disagio
e la devianza
Progetto di lotta
al disagio giovanile
Progetto Pilota
a favore della popolazione
detenuta nelle carceri di
Udine, Trieste,
Iolmezzo e Gorizia

MEDIA

Premio Candoni
Arta Terme
premio nazionale
per atti unici teatrali
XXVI Edizione
maggio 1996



Contagio

Contagio

Mensile d'informazione e cultura teatrale
del Friuli Venezia Giulia

Anno X n. 8. Registrazione n. 4-86
del 30/1/1986 del Tribunale di Udine
Gruppo III. Pubblicità inferiore al 50%
Spedizione in abbonamento postale.

Direttore responsabile Renato Quaglia

Redazione Paolo Aniello, Gianmatteo Pellizzari,
Ksenija Jelen, Paolo Patui, Savina Casamassima

Stampa Tipografia Moro Andrea, Tolmezzo

Editore Centro Servizi e Spettacoli di Udine

Progetto grafico Tassinari/Vetta associati