



Teatro per
l'infanzia
e la gioventù
2026/2027

Stagione
di spettacoli,
incontri
e laboratori
per i nidi,
le scuole
dell'infanzia,
primarie
e secondarie

Contatto

TIG



**INCONTRI DI PRESENTAZIONE
DELLA STAGIONE CONTATTOTIG
TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ**

a cura di Rita Maffei

co direttrice artistica del CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia

giovedì 24 settembre 2026

Udine, Teatro S. Giorgio / dalle ore 17 alle ore 19

venerdì 25 settembre 2026

Cervignano del Friuli, Teatro Pasolini / dalle ore 17 alle ore 19

venerdì 2 ottobre 2026

S. Giorgio di Nogaro - Biblioteca Civica Villa Dora / dalle ore 17 alle ore 19



per informazioni e adesioni agli spettacoli, agli incontri e ai laboratori

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

francescapuppo@cssudine.it – tel. +39 0432 504765

/'tʃɛntro/

**Teatro per l'infanzia e la gioventù
2026/2027**

**Stagione di spettacoli,
incontri e laboratori
per i nidi, le scuole dell'infanzia,
primarie e secondarie**

Udine e Provincia 29ª edizione

Bassa Friulana Orientale e Destra Torre 30ª edizione

La meglio gioventù Bassa Friulana 30ª edizione

La meglio gioventù - Udine 3ª edizione

Sguardi 1ª edizione

ContattoTIG in famiglia Udine 19ª edizione

Udine città-teatro per le bambine e i bambini 16ª edizione

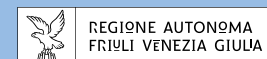
Teatro a merenda - Cervignano del Friuli 1ª edizione

un progetto ideato e organizzato da

CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia

/'tʃɛntro/

con il sostegno di



con i Comuni di

Aiello del Friuli, Aquileia, Bagnaria Arsà,
Campolongo Tapogliano, Carlino,
Cervignano del Friuli, Fiumicello Villa Vicentina,
Marano Lagunare, Ruda, San Giorgio di Nogaro,
San Vito al Torre e Terzo di Aquileia

in collaborazione con

Biblioteca Civica "V. Joppi"

Sezione Ragazzi e Sezione Moderna

Sistema bibliotecario InBiblio

Associazione culturale "Teatro Pasolini"

e con

Fondazione ProgettoAutismo FVG - ETS

ContattoTIG

30 edizioni di ContattoTIG Teatro per l'infanzia e la gioventù nella Bassa Friulana e 29 edizioni a Udine sono un traguardo importante, ma soprattutto uno stimolo che ci spinge a guardare al futuro con occhi sempre aperti e sguardi sempre nuovi per poter offrire strumenti contemporanei di lettura alle nuove generazioni di spettatori.

È innanzitutto doveroso un ringraziamento alle e agli insegnanti che hanno condiviso con noi questo viaggio (qualcuna e qualcuno fin dalla prima edizione!), che hanno creduto e credono nella cura con cui selezioniamo ogni anno i migliori spettacoli visti nei migliori festival nazionali di teatro ragazzi e che programiamo insieme a laboratori e incontri, tenendo presente le esigenze del territorio, di insegnanti, di bambini e ragazzi, nei percorsi di crescita e di approfondimento che condividiamo.

La stagione ContattoTIG 26/27 è ricca di spunti e stimoli a cominciare dalle proposte di TEATRO A SCUOLA, che dai piccolissimi dei nidi alle scuole dell'infanzia, prevedono il ritorno di Desy Gialuz con **Nelle tasche di Mimi** e con le nuove **Fiabe da tavolo** di Fabrizio Pallara, **Il pesciolino d'oro e Hansel e Gretel**, oltre alla nuova produzione con Alessandro Maione **Sdeng! Storia di un inventore che non riesce a stare fermo**.

Ricchissima è la proposta per le SCUOLE A TEATRO per bambini e ragazzi dai 4 ai 18 anni, come sempre suddivisi in fasce d'età che corrispondono a un suggerimento basato sulle indicazioni delle compagnie e dei teatri di produzione e sul nostro sguardo rispetto agli spettacoli, ma mai come rigide indicazioni.

Si parte per i più piccini dell'infanzia e delle primarie con l'amatissimo orsacchiotto **Winnie the Pooh** della Drogheria Rebelot, con la simpaticissima strega di **Bella, bellissima!** di cui un Orco è innamorato (Premio Eolo 2025 per l'animazione), **La Bambola e la Bambina**, tratto dalla fiaba **Vassilissa e la Baba Jaga**, elaborazione russa dell'archetipo di **Cenerentola**, fino al racconto emozionante di Bakary Diaby **C'era una volta l'Africa**, il ricordo di un bambino dal nuovo mondo che lo accoglie, e alla potenza dell'immaginazione con **Per chi suona la campanella** di Michelangelo Campanale, uno spettacolo di teatro fisico con la voce di Daniel Pennac, dedicato al mondo della scuola come luogo di infinite possibilità.

ContattoTIG

Per le secondarie di primo grado, l'evocativo e bellissimo **La foresta dei no** di Giuliano Scarpinato, sul rischio di isolamento sociale dell'adolescenza e sulla capacità di ritrovare la relazione con gli altri, e per il bicentenario dalla morte di Alessandro Volta, **Electric dream** sulla straordinaria scoperta della pila, con Flavio Albanese.

Per la fascia dai 12 ai 16 anni proponiamo **Se te ne vai**, un intenso dialogo coinvolgente tra una professoressa e un ragazzo sul tema dell'abbandono scolastico e sulla ricerca della motivazione.

Ancora per i ragazzi dai 13 ai 18 anni un'esperienza unica e innovativa è **Sapiens**, ispirato al bestseller **Sapiens. Da animali a dèi. Breve storia dell'umanità** di Yuval Noah Harari. Con un attore dal vivo e l'utilizzo dei visori della Realtà Aumentata e Virtuale, si ripercorrono le metamorfosi che l'essere umano ha compiuto nel corso dei millenni e le trasformazioni a cui stiamo assistendo, interrogandoci sul futuro dell'umanità e sulla sua sopravvivenza.

Dedicato alle scuole secondarie di secondo grado ci sarà **A volo d'angelo** (Premio Eolo 2026, miglior spettacolo per adolescenti) un racconto ironico e potente sulla guerra nei Balcani come lezione per il futuro, **Gulliver's Travels** in lingua inglese e, per la Giornata della memoria, **Ausmerzen**, il racconto dello sterminio nazista sistematico di circa settantamila persone con disabilità, scritto da Marco Paolini.

Una proposta estremamente variegata, dalle favole alle storie vere, dai racconti esemplari alla Storia con la S maiuscola, dalla letteratura alle esperienze di vita vissuta, ContattoTIG si completa con i laboratori nelle scuole de La Meglio Gioventù con il sostegno della Fondazione Friuli e con i consueti incontri con gli artisti, oltre al nuovo progetto **Sguardi** – la didattica della visione per l'educazione al teatro e la formazione degli insegnanti, nato in collaborazione con l'Ente Regionale Teatrale del FVG / teatroscuola 0-18.

L'accoglienza del nostro personale in sala è come sempre garanzia di sicurezza e affidabilità per l'accessibilità per tutti, anche grazie alla collaborazione con il ProgettoAutismo che ha dichiarato ContattoTIG AUTISM FRIENDLY.

La direzione artistica
CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia

NELLE TASCHE DI MIMI

SDENG!

Storia di un inventore che non riesce a stare fermo

TEATRO
A
SCUOLA

0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18



foto Alice Durigatto

DA 0 A 3 ANNI - NIDI D'INFANZIA

dall'8 al 12 marzo 2027
dal 15 al 19 marzo 2027
dal 7 all'11 giugno 2027

CSS Teatro stabile di innovazione
del Friuli Venezia Giulia - Udine

di e con Desy Gialuz
creazione scene e oggetti Elisa Iacuzzo
musica originale Michele Budai
sguardo esterno Alessandro Maione

durata: 30 minuti
teatro d'attore e oggetti

Un grande piumone bianco si muove: è Mimi, sospesa tra sonno e veglia. Dal manto emergono piccole meraviglie: una piuma, uno specchio, una nota. Compagni semplici di tutti i giorni, ma oggi sembrano avere un sapore diverso. Suoni e parole si intrecciano, cadono e prendono il volo. Gli oggetti vibrano, i colori affiorano. Mimi esplora, tocca, ascolta, gioca. Forse ricorda il giorno che è stato... o sogna quello che verrà. Uno spettacolo che celebra la scoperta, lascia spazio alla percezione, al tempo lento e alla relazione spontanea.

Nelle tasche di Mimi si incontra piano piano un "io" che prende forma tra mani, sguardi e gioco. Perché la scoperta del mondo comincia così: da ciò che è vicino. Dalle mani, dagli occhi, dal sentire. E il gioco è il primo modo per abitarlo.

DAI 3 AI 5 ANNI SCUOLA DELL'INFANZIA

dal 16 al 20 novembre 2026
3 e 4 dicembre 2026
dal 9 all'11 dicembre 2026
dal 16 al 18 dicembre 2026

La Piccionaia Centro di Produzione Teatrale
- Vicenza / CSS Teatro stabile di innovazione
del Friuli Venezia Giulia - Udine

di e con Alessandro Maione
dramaturg Beatrice Baruffini
interventi sonori Alan Malusà Magno

durata: 40 minuti
teatro di narrazione,
fisico e di oggetti

"Ehi tu! Dove vai? Torna a sederti... ascolta."
C'è un inventore.
Ha una chiave inglese, tante idee e una gran voglia di fare.
Con le mani, con gli oggetti e con l'immaginazione, trasforma tutto ciò che incontra. Ogni cosa può diventare un gioco, una scoperta, un piccolo mondo nuovo.
Ma a un certo punto arriva qualcosa di diverso: un modo preciso di fare, di montare, di stare.
E per chi ama inventare, fermarsi non è così semplice.
Tra legno, viti, bulloni, suoni e sorprese, *SDENG!* accompagna i bambini in un viaggio fatto di movimento, tentativi e meraviglia.

Uno spettacolo delicato e giocoso per i più piccoli, dove anche le cose più semplici possono cambiare forma e aprire nuove possibilità.



TEATRO
A
SCUOLA

0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18

FIABE DA TAVOLO

Il pesciolino d'oro e Hansel e Gretel

DAI 3 AI 5 ANNI
SCUOLA DELL'INFANZIA

dal 19 al 23 aprile 2027
dal 17 al 21 maggio 2027
dal 24 al 28 maggio 2027

teatro delle apparizioni - Roma / CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia - Udine

di Fabrizio Pallara
con Desy Gialuz

durata: **40 minuti**
narrazione e teatro di oggetti

Dentro ai libri, sulle bocche di chi le racconta, lette, immaginate, sognate, le fiabe nascono e poi si mettono in viaggio correndo nelle parole, e durante il viaggio cambiano, crescono, si trasformano. Mappe di vita che accompagnano i bambini e i grandi; riti di passaggio che indirizzano e segnano strade possibili, piccoli sentieri, grandi avventure.

Due fiabe verranno evocate con oggetti, suoni, racconti e immaginazioni. Solo un tavolo che è una casa, un bosco, un lago, una montagna, la piccola scena di ogni narrazione; e come in un gioco, nei giorni di pioggia e di freddo, tutti intorno per stare ad ascoltare con lo stupore dell'infanzia, cominciando insieme a diventare adulti.



foto Marco Costantino

NEL MEZZO DELL'INFERNO

DAI 12 AI 16 ANNI
SCUOLA SECONDARIA DI I E II GRADO

disponibile su prenotazione
da gennaio 2027

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG - Udine
LAC-Lugano Arte e Cultura - Lugano (CH)

con il sostegno del
Comitato nazionale
per le Celebrazioni dei 700 anni
dalla morte di Dante Alighieri
del Ministero della Cultura



da Dante Alighieri
regia Fabrizio Pallara
modellazione e animazione 3D Massimo Racozi
sviluppo applicazione e implementazione VR
Alessandro Passoni

durata: **35 minuti** -
esperienza in realtà virtuale
con l'utilizzo dei visori VR individuali



Il Dante protagonista di questo viaggio nel regno dell'oltretomba comprende che è la relazione con gli altri e le altre – nel segno della volontà divina – a sostenerlo e condurlo sulla via della salvezza e della felicità. Il contatto con gli spiriti e le presenze mostruose che incontra, il profondo legame con il maestro Virgilio e infine l'antica fiamma d'amore che lo connette a Beatrice, non più muto angelo da celebrare, ma guida severa e autorevole fonte di coraggio.

In questo progetto teatrale ed esperienziale si è scelto l'uso della tecnologia della Realtà Virtuale Immersiva, coniugata a una progettazione architettonica dello spazio e del suono in 3D, al fine di porre lo spettatore a contatto con una dimensione fantastica, che non vuole sostituirsi a quella reale, ma restare a questa interconnessa, rappresentando uno stimolo di ricerca e cambiamento.

WINNIE-THE-POOH

SCUOLE
A
TEATRO

0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18

DAI 4 AI 7 ANNI SCUOLA DELL'INFANZIA E PRIMARIA

15-16 febbraio 2027
Teatro S. Giorgio - Udine
17 febbraio 2027
Teatro Pasolini - Cervignano del Friuli
18 febbraio 2027
Auditorium San Zorz - San Giorgio di Nogaro

Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus - Torino

dall'opera di A. A. Milne
uno spettacolo di Drogheria Rebelot
con Miriam Costamagna
e Andrea Lopez Nunes
regia, drammaturgia e scene Enrica Carini
sagome, figure e marionette Gabriele Genova
musiche originali Paolo Codognola
disegno luci Rossella Corna
costumi Tania Fedeli

durata: **45 minuti**
teatro di figura, teatro d'ombra
e teatro d'attore

È il primo giorno di scuola, e tutto è pronto per iniziare: i banchi, la lavagna, i libri, le matite nuove... la nostra storia però inizia un poco prima con un ricordo che affiora dall'ombra in cui i pupazzi amici di Christopher Robin gli consegnano una speciale poesia di addio. Christopher e la sua migliore amica Anne hanno da poco compiuto sei anni e questo è, dunque, il loro primo giorno di scuola. Anne è entusiasta della novità mentre Christopher è preoccupato di non poter più "Fare Niente", di non sapere le cose, insomma di dover diventare grande. Fortunatamente Anne sa come stargli accanto e gli propone di tornare ancora per un poco, grazie ai ricordi e ai racconti, nel posto speciale di Christopher, "Il bosco dei Cento Acri" dove viveva le avventure insieme a Winnie the Pooh e tutti i suoi amici.

L'ombra è quel posto dove è possibile custodire ogni cosa, che sia ricordo o desiderio, e renderlo vivo, animarlo, ogni volta che sentiamo il bisogno di viverlo da soli o condividerlo insieme agli altri.



foto Andrea Macchia

BELLA, BELLISSIMA!

Non è bello ciò che è bello, ma è bello ciò che piace

DAI 5 AI 10 ANNI SCUOLA DELL'INFANZIA E PRIMARIA

27 novembre 2026
Teatro Pasolini - Cervignano del Friuli
30 novembre - 1-2 dicembre 2026
Teatro Palamostre - Udine

*ArteVOX Teatro - Vimercate / Accademia Perduta
Romagna Teatri - Forlì*

regia e cura dell'animazione Nadia Milani
drammaturgia Beatrice Baruffini
con Eleonora Mina, Arianna Talamona
e Giulia Canali
puppets/figure animate Noemi Giannico
scene Alessia Dinoi
costumi Mirella Salvischiani
musiche originali Andrea Ferrario
voce Orco Claudio Casadio
Spettacolo Premio Eolo 2025 per la cura
dell'animazione e composizione scenica

durata: **50 minuti**
teatro d'immagine e figura,
teatro su nero

Un giorno, da qualche parte, nasce una Strega. In poco tempo impara a fare tutte le cose che fanno le streghe: fa incantesimi, sa volare su una scopa, ride e spaventa tutti, anche i bambini. Per il suo compleanno, riceve un invito da Orco: un appuntamento a mezzanotte, al chiaro di luna. Lui la trova bella, bellissima. Nella notte Strega incontra alcuni abitanti del bosco che non la pensano come Orco: ognuno di loro crede che Strega debba usare la magia per essere più bella. Lei ascolta i loro consigli e cambia il suo aspetto. Così diversa, Orco non la riconosce. Lui cerca Strega, quella "con i capelli arruffati, il naso importante e che veste sempre di scuro". Con un'ultima magia, Strega, torna ad essere quel che era e invita Orco a una cena speciale.

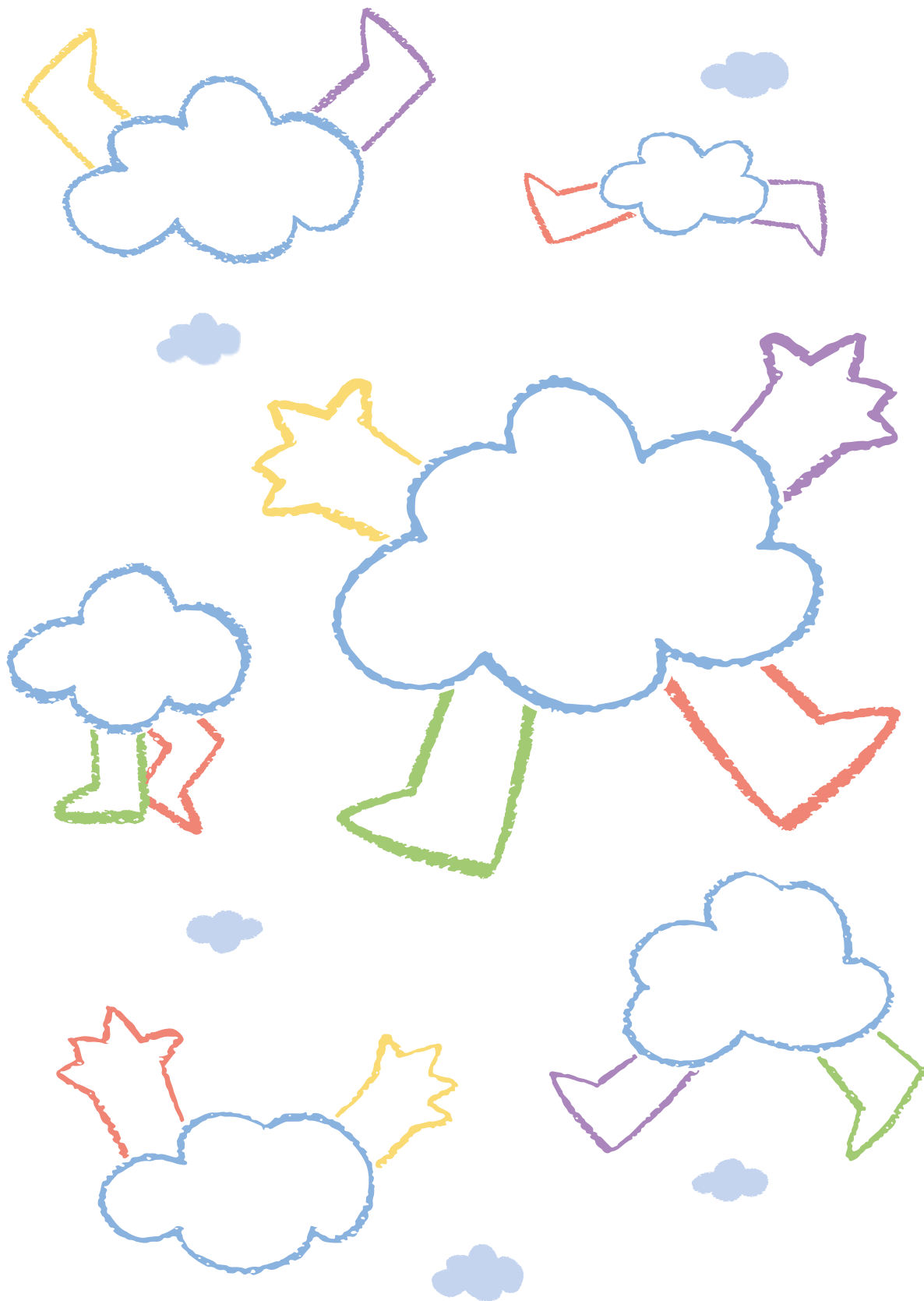
Che cosa è la bellezza, oggi?
Chi lo decide? È per tutte e tutti la stessa?
Queste sono solo alcune delle domande da cui si origina l'urgenza di trattare questo tema, sempre attuale, che riguarda tutte e tutti e che ci spinge a tornare là, alle origini del non giudizio, quello che i bambini e le bambine naturalmente praticano ogni giorno.



foto Alessandro Villa

SCUOLE
A
TEATRO

0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18



LA BAMBOLA E LA BAMBINA



DAI 6 AI 10 ANNI
SCUOLA PRIMARIA

5-6 aprile 2027
Teatro Palamostre - Udine
7 aprile 2027
Teatro Pasolini - Cervignano del Friuli

Giallo Mare Minimal Teatro - Empoli
La Luna nel Letto - Ruvo di Puglia

con Vania Pucci e Roberta Carrieri
testi, regia, scene e luci Michelangelo Campanale
musiche originali e ventriloquismo
Roberta Carrieri
cura del movimento Vito Cassano
costumi, costruzione delle bambole
e assistente alla regia Maria Pascale
costruzione bambola Vassilissa Marco Lucci

durata: 50 minuti
teatro d'attore

Ispirato alla fiaba *Vassilissa e la Baba Jaga*, elaborazione russa dell'archetipo di Cenerentola, lo spettacolo narra di una bambola che passa da una madre a sua figlia come simbolo di protezione, riproponendo simbolicamente la struttura della matrioska: "Ogni volta che avrai bisogno di aiuto, dai da mangiare a questa bambola e lei ti aiuterà".

Parole semplici e delicate che celano forza, incanto e verità.

La storia si dipana grazie all'intuito, alla sagacia e al coraggio messi in campo dalla piccola Vassilissa, dalla sua bambolina al cospetto della strega cattiva, che in realtà si rivela un personaggio importante per la crescita della bambina.

La storia racchiude in sé temi universali: intuizione, trasformazione, coraggio e saggezza: la profondità della fiaba contiene tutta la complessità della vita e continua a parlarci ancora oggi. In scena si intrecciano narrazione, musica, teatro di figura e scenografie in movimento, offrendo un'esperienza completa e immersiva.

**SCUOLE
A
TEATRO**

0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18

C'ERA UNA VOLTA L'AFRICA

PER CHI SUONA LA CAMPANELLA

SCUOLE
A
TEATRO

SCUOLE
A
TEATRO



foto Giovanni William Palmisano

DAGLI 8 AI 10 ANNI SCUOLA PRIMARIA

21 gennaio 2027
Auditorium San Zorz – San Giorgio di Nogaro
22 gennaio 2027
Teatro Pasolini – Cervignano del Friuli

Bottega degli Apocrifi – Manfredonia

dai racconti di Bakary Diaby
di Stefania Marrone e Cosimo Severo
con Bakary Diaby
voce Rosalba Mondelli
regia Cosimo Severo
animazioni Giovanni Antonio Salvemini
scene e luci Cosimo Severo e Luca Pompilio

durata: 50 minuti
teatro d'attore

C'era una volta una capanna fatta di erba e di terra.
E quella era la casa di Bakary e da lì comincia la storia di una terra dove i bambini, che sono bambini a tutte le latitudini, sarebbero capaci di giocare tutto il giorno, senza lavarsi e senza mangiare.
No, senza mangiare no, non Bakary, il bambino più affamato del villaggio, che passa la notte a escogitare un piano per rubare la polenta che è avanzata al mercato.
Un'Africa felice che forse è ancora lì nel villaggio al riparo da sguardi indiscreti, o forse non c'è mai stata, o forse è solo che Bakary a forza di avere fame è cresciuto talmente tanto da non riuscire a starci più dentro, e dover cercare per sé una nuova strada.



foto Mariagrazia Proietto

DAGLI 8 AGLI 11 ANNI SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI I GRADO

16-17 marzo 2027
Teatro Pasolini – Cervignano del Friuli
18-19-20 marzo 2027
Teatro S. Giorgio – Udine

*La Luna nel Letto – Ruvo di Puglia / Emilia Romagna
Teatro ERT/Teatro Nazionale – Modena*

con i danzatori della Compagnia Eleina D. –
Samuel Puggioni, Gaia Stanghellini, Matilde Corni,
Francesco Ayrton Lacatena, Roberto Vitelli
drammaturgia, regia, scene e luci Michelangelo Campanale
coreografie Vito Leone Cassano
voce Daniel Pennac
assistente alle coreografie aeree Claudia Cavalli
costumi e voce maestra Maria Pascale
in collaborazione con AulaLuna
e Casa dello spettatore

durata: 50 minuti
teatro fisico

Un bambino, etichettato come “difficile”, si perde nella voce monotona della maestra e si lascia scivolare sul banco; fuggire dal vuoto che sente dentro di sé sembra impossibile. Invece poi, d'improvviso, trova una via d'uscita nell'immaginazione, in cui scopre di potersi immergere e svanire insieme alle regole della scuola, del tempo e dello spazio. Il pavimento scompare e le pareti dell'aula si dissolvono, per lasciare posto a mondi fantastici dove tutto è possibile, in cui può sentirsi finalmente libero di esprimersi e meravigliarsi.

Tra performance acrobatiche e scenografie in movimento, *Per chi suona la campanella* è un'esperienza immersiva che con leggerezza e meraviglia propone una riflessione sulla scuola, nell'invito a pensarla come un luogo di infinite possibilità. Un racconto che parla ai più piccoli, e tocca profondamente gli adulti, per ricordare a tutti quanto l'immaginazione sia capace di liberare e trasformare.

Teatro per l'infanzia e la gioventù 2026/2027



TEATRO A SCUOLA

età/anni	spettacolo	date/disponibilità
3 > 5	SDENG! Storia di un inventore che non riesce a stare fermo	dal 16 al 20 novembre 2026 / 3 e 4 dicembre 2026 dal 9 all'11 dicembre 2026 / dal 16 al 18 dicembre 2026
0 > 3	NELLE TASCHE DI MÍMI	dall'8 al 12 marzo 2027 / dal 15 al 19 marzo 2027 / dal 7 all'11 giugno 2027
3 > 5	FIABE DA TAVOLO Il pesciolino d'oro e Hansel e Gretel	dal 19 al 23 aprile 2027 / dal 17 al 21 maggio 2027 / dal 24 al 28 maggio 2027
12 > 16	NEL MEZZO DELL'INFERNO	disponibile su prenotazione da gennaio 2027

SCUOLE A TEATRO

età/anni	spettacolo	Teatro Palamostre Udine	Teatro S. Giorgio Udine	Teatro Pasolini Cervignano	Auditorium San Zorzi San Giorgio di Nogaro
11 > 13	LA FORESTA DEI NO		25, 26, 27 nov. '26	23-24 nov. '26	
5 > 10	BELLA BELLISSIMA! Non è bello ciò che è bello ma è bello ciò che piace	30 nov. '26 1, 2 dic. '26		27 nov. '26	
14 > 18	A VOLO D'ANGELO		3, 4 dic. '26	1, 2 dic. '26	
16 > 18	GULLIVER'S TRAVELS	11 gen. '27		12 gen. '27	
8 > 10	C'ERA UNA VOLTA L'AFRICA			22 gen. '27	21 gen. '27
16 > 18	AUSMERZEN Vite indegne di essere vissute	28 gen. '27		29 gen. '27	
4 > 7	WINNIE-THE-POOH		15-16 feb. '27	17 feb. '27	18 feb. '27
13 > 18	SAPIENS	dal 15 al 19 feb. '27		dal 22 al 27 feb. '27	
11 > 13	ELECTRIC DREAM Alessandro Volta e la straordinaria avventura della pila	22, 23 feb. '27		24 feb. '27	25 feb. '27
12 > 16	SE TE NE VAI		8-9 mar. '27	10 mar. '27	11 mar. '27
8 > 11	PER CHI SUONA LA CAMPANELLA		18, 19, 20 mar. '27	16, 17 mar. '27	
6 > 10	LA BAMBOLA E LA BAMBINA	5, 6 apr. '27		7 apr. '27	

LA FORESTA DEI NO

DAGLI 11 AI 13 ANNI
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

23-24 novembre 2026
Teatro Pasolini – Cervignano del Friuli
25-26-27 novembre 2026
Teatro S. Giorgio – Udine

Fondazione Luzzati – Teatro della Tosse – Genova
CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia
Giulia – Udine / Viola Produzioni – Roma
Elsinor – Centro di Produzione Teatrale – Milano

ideazione, regia, drammaturgia, costumi
Giuliano Scarpinato
con Giulia Di Sacco e Lorenzo Crovo
in video Ilaria Genatiempo
voce off narratore Giuliano Scarpinato
voci off genitori Elena Arvigo, Paolo Li Volsi
scene/video Andrea Pizzalis
luci/suono Giacomo Agnifili

durata: 65 minuti
teatro d'attore

Mia ha 14 anni e vive in una foresta diversa dalle altre: è la foresta dei NO, fitta d'alberi dalle chiome frastagliate che le impediscono di vedere cosa ci sia al di là del suo perimetro. La ragazzina

vorrebbe tanto uscire a vedere il mondo, ma alle sue richieste Bella, una specie di fata custode, risponde sempre di no, che non si può, che non è pronta. L'incontro con il ragazzo del mare, un coraggioso sconosciuto riuscito a penetrare nella foresta, cambierà per sempre la vita di Mia, portando in essa quel piccolo sì che la condurrà fuori a rivedere il cielo.

Negli ultimi anni cresce tra i giovani un "mal d'adolescenza": sfiducia nel futuro, perdita di speranza e senso di inadeguatezza. Ne derivano isolamento o rifugio nell'eterno presente di social e web. L'incontro reale con l'altro viene spesso evitato e vissuto come un pericolo. Sono i tratti distintivi della "sindrome da hikikomori", una forma di grave ritiro sociale originata e battezzata in Giappone alla fine degli anni '90.

La foresta dei no è una favola iniziatica: con il simbolismo tipico del genere, prova a portare sul palco il cuore di questioni intime e di grande complessità, sgombrando il campo dalla retorica e da narrazioni comode e facili sui giovani d'oggi.



foto Gaia Rocca

ELECTRIC DREAM

Alessandro Volta e la straordinaria avventura della Pila

DAGLI 11 AI 13 ANNI
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

22-23 febbraio 2027
Teatro Palamostre – Udine
24 febbraio 2027
Teatro Pasolini – Cervignano del Friuli
25 febbraio 2027
Auditorium San Zorzi – San Giorgio di Nogaro

Compagnia del Sole – Bari

drammaturgia Roberto Scarpetti
con Flavio Albanese
regia Marinella Anacleto

in collaborazione con
Teatro Sociale di Como – AsLiCo
e con il contributo
del Comitato Nazionale
per la Celebrazione del Bicentenario
della morte di Alessandro Volta

durata: 60 minuti
teatro di narrazione

Con l'interpretazione di Flavio Albanese, Alessandro Volta esce dalle pagine dei libri di testo e torna a vivere sulla scena: un uomo animato da curiosità, rigore, ingegno e straordinaria capacità di osservare il mondo. Attraverso la sua vita, le sue intuizioni e le sue invenzioni – dalla pila elettrica agli studi sui fenomeni naturali – la scena si trasforma in un laboratorio vivo di scoperta e meraviglia, dove la biografia dello scienziato diventa il racconto di un uomo guidato dal desiderio di capire, sperimentare e innovare.

Con un linguaggio dinamico, accessibile e coinvolgente, lo spettacolo introduce i ragazzi al metodo scientifico – osservare, formulare ipotesi, sperimentare, verificare – e rende comprensibili temi complessi, stimolando curiosità, attenzione e pensiero critico.

A partire dalla figura di Volta, il racconto intreccia scienza, storia e contemporaneità, invitando a riflettere sul valore della conoscenza, sull'uso consapevole dell'energia e sulla responsabilità del progresso scientifico verso il futuro.



foto Laila Pozzo

SCUOLE
A
TEATRO

0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18


DAI 12 AI 16 ANNI
SCUOLA SECONDARIA DI I E II GRADO

8-9 marzo 2027
 Teatro S. Giorgio – Udine
 10 marzo 2027
 Teatro Pasolini – Cervignano del Friuli
 11 marzo 2027
 Auditorium San Zorz – San Giorgio di Nogaro

*BAM Teatro – Cagliari / CSS Teatro stabile
 di innovazione del Friuli Venezia Giulia – Udine*

di Kelly Rivière
 traduzione Francesca Ritrovato
 con Francesca Ritrovato e Kevin Di Sole
 regia Andrea Collavino

durata: **55 minuti**,
teatro d'attore

Nathan ha deciso di smettere e lasciare la scuola. Ha scritto una lettera alla sua professoressa di francese per spiegarle i motivi. Ma prima di andarsene vuole guardarla negli occhi. Un ultimo confronto, un ultimo tentativo di essere capito. Da quel momento inizia un viaggio fatto di parole, silenzi, ferite, tenerezza. Sul palcoscenico si intrecciano le fragilità di un adolescente che cerca il proprio posto nel mondo e quelle di una insegnante che nasconde la stessa paura di fallire. Due esseri umani che imparano, forse per la prima volta, ad ascoltarsi davvero. *Se te ne vai* ci invita a riflettere sul significato di crescere, di scegliere, di restare. È un racconto di crescere, di scegliere, di restare. È un racconto che parla ai ragazzi e agli adulti, a chiunque abbia conosciuto la sensazione di sentirsi fuori posto e sperimentato il coraggio o la paura di ricominciare. Un piccolo grande dialogo che si fa specchio del mondo e accorcia le distanze tra generazioni.

DAI 13 AI 18 ANNI
SCUOLA SECONDARIA DI I E II GRADO

dal 15 al 19 febbraio 2027
 Teatro Palamostre – Udine
 dal 22 al 27 febbraio 2027
 Teatro Pasolini – Cervignano del Friuli

*CSS Teatro stabile di innovazione
 del Friuli Venezia Giulia – Udine*

testo elaborato con il supporto di ChatGPT
 e NotebookLM
 supporto generazione immagini 2D / 3D ChatGPT,
 Gemini, Skybox AI, Hunyuan3D
 sviluppo realtà aumentata Alessandro Passoni
 e Saul Clemente
 coordinamento registico Rita Maffei
 con Klaus Martini / Francesca Osso
 musiche originali Vittorio Vella

durata: **30 minuti**
teatro d'attore dal vivo
con i visori della Realtà Aumentata e Virtuale

Dopo le esperienze in Realtà Virtuale, il CSS affronta una nuova sfida: l'incontro tra la Realtà Aumentata e la Realtà Virtuale con la presenza di un attore/attrice dal vivo. L'ispirazione prende spunto dalla lettura del bestseller *Sapiens. Da animali a dèi. Breve storia dell'umanità* di Yuval Noah Harari, ripercorrendo le metamorfosi che l'essere umano ha compiuto nel corso dei millenni e le trasformazioni a cui stiamo assistendo e interrogandoci sul futuro dell'umanità e sulla sua sopravvivenza. Il gruppo di lavoro CSS compie una ricerca che mette in discussione ciò che è reale e ciò che è virtuale in teatro, dal vivo, sulla scena, per indagare le tematiche che il nostro tempo ci presenta.

Cosa accade se a raccontare la storia dell'umanità è un essere umano o se a farlo è l'Intelligenza Artificiale?

Cosa è virtuale se in scena, davanti ai nostri occhi, c'è una persona in carne ed ossa? E cosa accade di vero a quella persona e cosa invece è finzione? Quale narrazione mette in crisi le nostre certezze?



A VOLO D'ANGELO



foto Denise Prandini

DAI 14 AI 18 ANNI
SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

1-2 dicembre 2026
Teatro Pasolini - Cervignano del Friuli
3-4 dicembre 2026
Teatro S. Giorgio - Udine

Binario Vivo, Teatro Nuovo - Pisa /
Teatro della Cooperativa - Milano

testo e regia Federica Cottini
con Michelangelo Canzi
scene Mattia Franco, Alice Capoani
costumi Nunzia Lazzaro, Fabiola Soldano
luci Paolo Latini, Simona Ornaghi

*Vincitore "Premio Eolo - miglior spettacolo
per adolescenti", 2026*

durata: **60 minuti**
teatro d'attore

Crazy Bosnian guy è una guida turistica e ci accompagna per le strade della sua città, Mostar, nel sud della Bosnia Erzegovina. È un personaggio loquace, sopra le righe: il suo soprannome se l'è guadagnato sul campo.

Mentre il tour procede, veniamo risucchiati nel turbine dei ricordi. Crazy Bosnian guy negli anni Novanta era un ventenne: la guerra nei Balcani è viva nella sua memoria. Ci parla della ricchezza della Jugoslavia di Tito, del crollo della confederazione, dell'avvento di governi instabili, del sentimento jugonostalgico. E della situazione attuale, definita dagli stessi abitanti 'una polveriera pronta ad esplodere'.

Perché interessarci a una storia in apparenza distante da noi? Ricordare, oggi, ha ancora un senso?

In cosa era diversa la situazione balcanica da quella dell'Europa di oggi, dai nostri governi che tendono sempre più a un isolamento nazionalista? Possiamo imparare qualcosa dal passato per non ripetere oggi ciò che è stato?

GULLIVER'S TRAVELS



DAI 16 AI 18 ANNI
SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

11 gennaio 2027
Teatro Palamostre - Udine
12 gennaio 2027
Teatro Pasolini - Cervignano del Friuli

TNT Britain - Grantly Marshall

by Jonathan Swift
adapted and directed by Paul Stebbings

durata: **90 minuti**
play in English language

The story begins in a public square in London in 1730. The Showmaster has captured Gulliver, who has gone mad after his adventures. Gulliver is being displayed at fairgrounds and is forced to perform his own story with the help of some actors, who themselves are bullied by the Showmaster.

Gulliver's Travels is, in the words of George Orwell, one of the ten best books ever written. The book's iconic images of giants and Lilliputians, humour, satire, adventure stories, and profound analysis of what it is to be human have enchanted and challenged us all for three hundred years. Join us on the greatest fictional voyage, a voyage not only to wild lands peopled with mad scientists and talking horses but into our own selves.

AUSMERZEN

Vite indegne di essere vissute

PER LA GIORNATA
DELLA MEMORIA



DAI 16 AI 18 ANNI
SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

28 gennaio 2027

Teatro Palamostre – Udine

29 gennaio 2027

Teatro Pasolini – Cervignano del Friuli

Teatro della Cooperativa – Milano

di Marco Paolini, Mario Paolini,
Michela Signori, Giovanni De Martis
adattamento, regia, scena e costumi
Renato Sarti
con Barbara Apuzzo e Renato Sarti

durata: 80 minuti

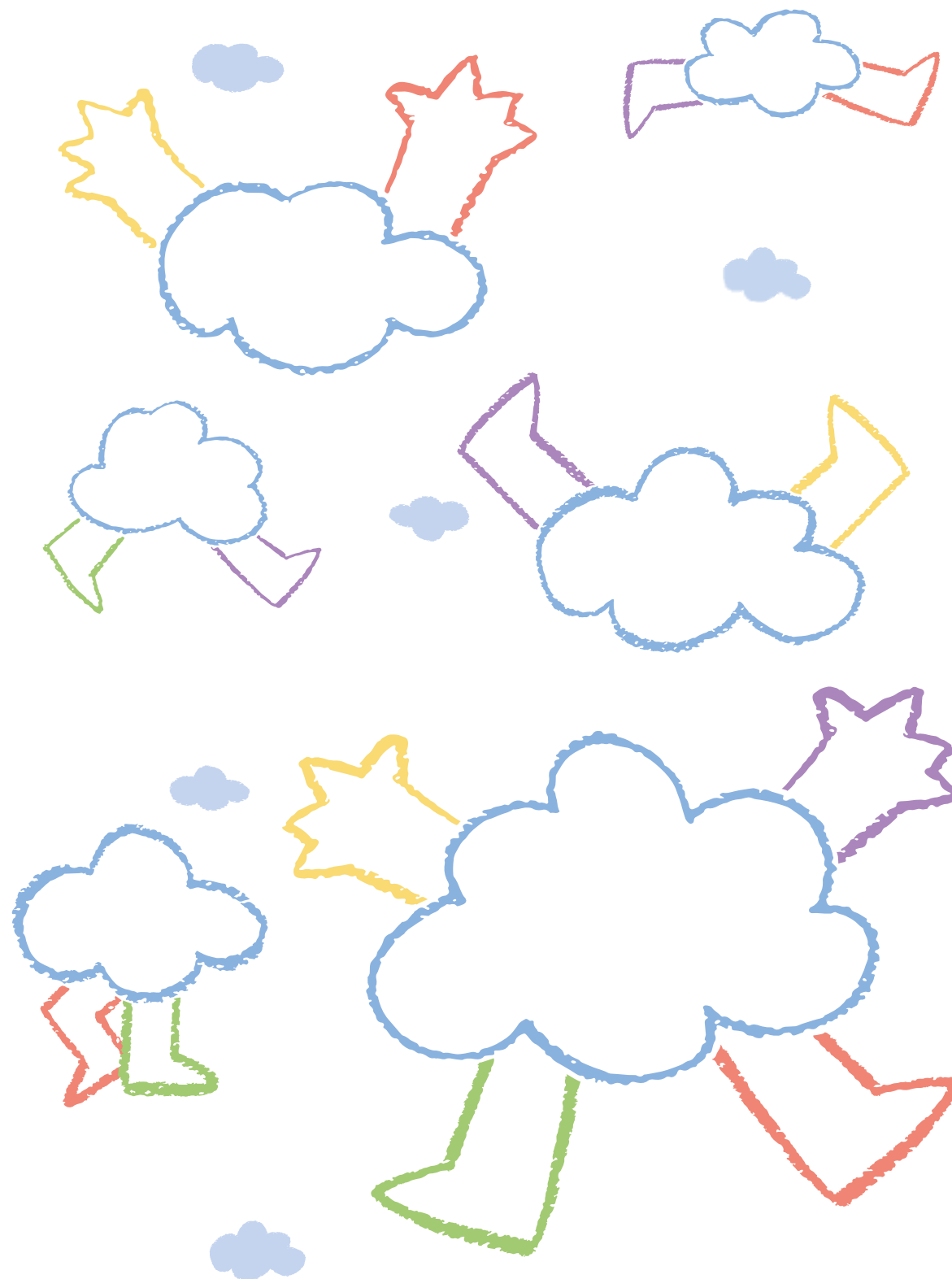
teatro d'attore

Ausmerzen. Viene da “aus merz”, da marzo. Ha un suono gentile, di terra. È una parola di pastori, indica qualcosa che va fatto in quel tempo. A marzo le pecore e gli agnelli che nella transumanza rallentano la marcia vanno soppressi.

I dottori dell'eugenetica alla fine della Belle Époque prendono due strade per migliorare il mondo: per gli inglesi si trattava di “to eradicate illness”, sradicare la malattia. Per i tedeschi si trattava di “ausmerzen”: sopprimere i deboli.

Scritto da Marco Paolini, *Ausmerzen* affronta il tema dell'Aktion T4, il programma nazista che portò allo sterminio sistematico di circa settantamila persone con disabilità, malattie mentali e bambini con malformazioni.

Lo spettacolo, un racconto lucido e impietoso sulle radici del razzismo scientifico e dell'eugenetica di Stato, è portato in scena da Renato Sarti insieme a Barbara Apuzzo, attrice con disabilità, la cui presenza restituisce concretezza e forza a questo racconto.



SGUARDI

La didattica della visione per l'educazione al teatro e la formazione degli insegnanti

Prima edizione

a cura di
Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia | Teatro scuola 0-18
e ContattoTIG Teatro per l'infanzia
e la gioventù di CSS Teatro stabile
di innovazione del Friuli Venezia Giulia

in collaborazione con
Assessorato all'Istruzione – Comune di Udine
e con la Casa dello Spettatore – Roma

22 e 23 gennaio 2027
Teatro Palamostre - Udine

Il nuovo progetto *Sguardi* nasce per offrire agli insegnanti chiavi di lettura e strumenti teorici e pratici per avvicinarsi ai linguaggi dello spettacolo dal vivo, al fine di valorizzare l'esperienza teatrale all'interno dei percorsi educativi dei propri alunni, riconoscendone il potenziale come occasione di dialogo, approfondimento e connessione con il lavoro quotidiano in classe.

La metodologia della "Didattica della visione" è stata ideata e messa a punto dal fondatore di Casa dello Spettatore Giorgio Testa fin dall'esperienza del Centro Teatro Educazione all'interno dell'Ente Teatrale italiano dal 1997 al 2010.

Per Didattica della visione s'intende "quell'insieme di procedimenti e tecniche finalizzate alla formazione intenzionale dello spettatore teatrale. Vedere uno spettacolo, a tutti i livelli di età, è un'esperienza nella quale il bagaglio di attese e conoscenze con cui la si affronta è parte essenziale del risultato di fruizione che se ne ha. La didattica della visione mira in prima istanza a creare le basi perché il teatro sia compreso e amato nelle sue caratteristiche specifiche."



Per questa prima edizione di *Sguardi* abbiamo voluto coinvolgere il creatore della Didattica della visione, Giorgio Testa, che ha a lungo operato in Friuli, nonché Giuseppe Antelmo, formatore di Casa dello Spettatore, per condividere una *lectio magistralis* e un'esperienza di visione di uno spettacolo esemplare destinato a un pubblico bambino e adulto: *Kafka e la bambola viaggiatrice*.

A seguire quattro laboratori a scelta per gli insegnanti, dedicati a diverse tecniche e approcci teatrali che saranno curati dagli attori Valerio Malorni e Desy Gialuz, il regista Fabrizio Pallara e l'illustratore Massimo Racozi.

Il programma prevede la giornata di
venerdì 22 gennaio 2027
dalle 16.00 alle 19.00
e **sabato 23 gennaio**
dalle 10.00 alle 18.00.

LA MEGLIO GIOVENTÙ UDINE E BASSA FRIULANA

Il progetto

LA MEGLIO GIOVENTÙ- UDINE E BASSA FRIULANA,

creato e realizzato dal CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia, è sostenuto dal **Bando Istruzione 2026 della Fondazione Friuli – Percorsi per il benessere di classe e scuola**, in collaborazione con
Liceo classico "J. Stellini" di Udine,
Liceo Artistico "G. Sello" di Udine,
ISIS "A. Malignani" di Udine,
ISIS della Bassa Friulana,
2° Istituto Comprensivo di Udine (scuola primaria Luigi Garzoni Montessori)
e Istituto Comprensivo Università Castrense di San Giorgio di Nogaro (scuola secondaria di primo grado "N. Sauro").



Verranno attivati i **laboratori teatrali diversificati per fascia d'età** e concordati nei loro specifici contenuti con le scuole e gli/le insegnanti, guidati da operatori/trici teatrali preparati/e a declinare le dinamiche relazionali teatrali agli obiettivi del progetto.

Nel corso dell'anno scolastico si offrono, alle scuole partner del progetto, laboratori organizzati secondo le diverse esigenze e modulati in tre diverse proposte:

- Laboratori di giochi teatrali per le scuole primarie a cura di **Alessandro Maione**
- Laboratori teatrali propedeutici per le scuole secondarie di primo grado a cura di **Manuel Buttus**
- Laboratori teatrali di espressione, scrittura scenica e di relazione per le scuole secondarie di secondo grado a cura di **Ada Delogu**, di **Nicoletta Oscuro** e di **Manuel Buttus**.

Il laboratorio non ha obiettivi di messa in scena, come saggi finali o spettacoli, ma si svolgerà come un percorso esperienziale che utilizza il **mezzo teatrale come strumento espressivo per raggiungere gli obiettivi nell'ambito delle attività di contrasto al disagio e per il benessere dei/le partecipanti**. Il teatro diventa strumento per la conoscenza di sé, l'espressione, la consapevolezza della propria unicità e delle diversità, la gestione delle emozioni, la socializzazione, la capacità relazionale nel gruppo e il rispetto degli altri.

CONTATTOTIG IN FAMIGLIA A UDINE TEATRO A MERENDA A CERVIGNANO DEL FRIULI

Tutti gli spettacoli sono alle ore 17.00



sabato 24 ottobre 2026
Teatro Pasolini – Cervignano del Friuli
domenica 25 ottobre 2026
Teatro Palamostre – Udine

COME IL BRUTTO ANATROCCOLO

testo e regia Sandra Novellino
e Delia De Marco
con Alessandra Ardito, Delia De Marco,
Giuseppe Marzio
CREST – Taranto

4+



sabato 7 novembre 2026
Teatro Pasolini – Cervignano del Friuli
domenica 8 novembre 2026
Teatro S. Giorgio – Udine

PIUME

testo e regia Antonella Caruzzi
con Elena De Tullio
disegni degli animali Francesco Tullio Altan
*CTA Centro Teatro Animazione
e Figure – Gorizia*

2+

domenica 22 novembre 2026
Teatro Palamostre,
Sala Carmelo Bene – Udine
domenica 13 dicembre 2026
Teatro Pasolini, Palco – Cervignano del Friuli
SDENG!

STORIA DI UN INVENTORE CHE NON RIESCE A STARE FERMO
di e con Alessandro Maione
*La Piccionaia Centro di Produzione Teatrale –
Vicenza / CSS Teatro stabile di innovazione
del Friuli Venezia Giulia – Udine*

3+



domenica 29 novembre 2026
Teatro S. Giorgio – Udine
mercoledì 6 gennaio 2027
Teatro Pasolini – Cervignano del Friuli

DORITA COSARENTI

di e con Desy Gialuz
*CSS Teatro stabile di innovazione
del Friuli Venezia Giulia – Udine*

3+



martedì 8 dicembre 2026
Teatro Palamostre – Udine
PIPPY CALZELUNGHE

adattamento e regia Pino Costalunga,
Marinella Rolfart
con Alice Canovi, Anna Nappi,
Matteo Erli/ Stefano Zanelli
Fondazione AIDA – Verona

4+



mercoledì 6 gennaio 2027
Teatro Palamostre – Udine

LUZ DE LUNA

di e con Fabiana Ruiz Diaz
regia Michelangelo Campanale
Circo El Grito – Jesi

5+



sabato 6 febbraio 2027
Teatro Pasolini – Cervignano del Friuli

IL PIU' FURBO

dall'opera di Mario Ramos
con Andrea Coppone
Teatro Gioco Vita – Piacenza

3+

domenica 14 febbraio 2027
Teatro S. Giorgio – Udine

WINNIE-THE-POOH

uno spettacolo di Drogheria Rebelot
con Miriam Costamagna
e Andrea Lopez Nunes
*Fondazione Teatro Ragazzi
e Giovani Onlus – Torino*

4+



sabato 20 marzo 2027
Teatro Pasolini – Cervignano del Friuli
**IL TENACE SOLDATINO
DI PIOMBO**

da H. C. Andersen
di Valerio Malorni e Fabrizio Pallara
*teatro delle apparizioni – Roma /
CSS Teatro stabile di innovazione
del Friuli Venezia Giulia – Udine*

4+

domenica 21 marzo 2027 – ore 10.30 e 17
Teatro Palamostre,
Sala Carmelo Bene – Udine

NELLE TASCHE DI MIMI

di e con Desy Gialuz
*CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli
Venezia Giulia – Udine*

0+

domenica 4 aprile 2027
Teatro Palamostre – Udine

LA BAMBOLA E LA BAMBINA

con Vania Pucci e Roberta Carrieri
testi, regia, scene e luci
Michelangelo Campanale
*Giallo Mare Minimal Teatro – Empoli /
La luna nel Letto – Ruvo di Puglia*

5+

PROGETTOAUTISMO FVG-ETS

ProgettoAutismo nasce nel 2006 come associazione fondata da genitori di bambini e ragazzi autistici per offrire sostegno reciproco. Da realtà di auto-aiuto è divenuta punto di riferimento per l'autismo in Friuli Venezia Giulia.

Nel 2016 nasce il centro diurno *Home Special Home*, 2700 mq con 5000 mq di area verde, pensato per progetti di vita inclusivi per persone con autismo. Il centro è accreditato come struttura sociosanitaria dalla Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia e opera in convenzione con l'ASUFC - Azienda Sanitaria Universitaria Friuli Centrale.

È uno dei 300 enti di ricerca italiani riconosciuti dal DPCM 35/2005 e nel 2022 il Ministero per la Disabilità ha riconosciuto la Fondazione tra le migliori buone pratiche per l'inclusione.

Le disabilità intellettive sono in forte aumento a causa dell'invecchiamento della popolazione e dell'esponentiale numero di nuove fragilità, quali quelle autistiche e neurologiche che, nell'ultimo ventennio, ci presentano un'evoluzione sconcertante. In tale quadro umano e sociale e nel merito dell'accesso alla cultura garantito a tutte le persone senza alcuna discriminazione e con formati accessibili, nel 2023 la Fondazione ha siglato un protocollo d'intesa con il CSS Teatro stabile di innovazione del FVG per l'accessibilità culturale. Le Linee guida scaturite dal dialogo e dalla formazione del personale di sala hanno dato vita a una serie di procedure e accorgimenti per l'accessibilità agli spettacoli teatrali per tutti, in particolare per persone con disabilità intellettive e autismo in linea con la L.R. 10 2018.

Nella stagione 2024-2025, tutti gli spettatori nello spettro autistico hanno potuto vivere esperienze teatrali inclusive grazie alla collaborazione tra scuole e CSS.

Dal 2025-2026, gli spazi e le stagioni *ContattoTIG*, *ContattoTIG in famiglia* e *Teatro Contatto* sono ufficialmente dichiarati AUTISM FRIENDLY dalla Fondazione.



PRINCIPI GENERALI E DISPONIBILITÀ ATTUATIVE PER L'ACCESSIBILITÀ

“È sempre più necessario adeguare i servizi al pubblico a standard di accessibilità soddisfacenti, crediamo che organizzare spettacoli inclusivi per persone fragili sia un processo obbligato e di civiltà.

Ci siamo impegnati reciprocamente a abbattere le barriere culturali dell'intera catena del servizio, sia nella programmazione sinergica degli spettacoli rivolti alle scuole che nell'organizzazione della sala nelle diverse sedi teatrali della città di Udine e provincia.” dichiara la presidente Elena Bulfone, aggiungendo che il processo inclusivo si basa sul rispetto di tutte le persone, tutelando privacy e sicurezza dei più fragili. È garantito il diritto a partecipare agli spettacoli con serenità, grazie a dispositivi come sensory bag, percorsi visivi, piantine segnaposto, cuffie anti-rumore, fidget e pect. Il coinvolgimento diretto di persone con disabilità e delle loro famiglie favorisce un ambiente sereno e inclusivo, a beneficio sia delle persone con autismo che di tutti gli spettatori.



teatro contatto

STAGIONE '26'27

Spettacoli suggeriti per le scuole secondarie di secondo grado

Per gruppi organizzati di almeno 8 persone, il costo del singolo biglietto è di 8€
e di 3€ per l'insegnante accompagnatore/trice.

28-31 ottobre 2026 ore 20:30

Udine, Teatro Palamostre, Ex Gamud

Mrs Dalloway #1

regia Rita Maffei
drammaturgia Paola Fresa
con Francesca Osso
produzione CSS Teatro stabile di innovazione
del Friuli Venezia Giulia

A cent'anni dalla sua pubblicazione, *Mrs Dalloway* di Virginia Woolf torna a parlarci. Lo spettacolo conduce il pubblico nel cuore della festa di Clarissa Dalloway, dove la vita si intreccia alla guerra e alla morte, trasformando la scena nella pagina viva del romanzo.

sabato 9 gennaio 2027 ore 20:30

Udine, Teatro Palamostre

Antigone

di Jean Anouilh
regia Roberto Latini
con Silvia Battaglio, Ilaria Drago, Manuela Kustermann, Roberto Latini, Francesca Mazza
produzione La Fabbrica dell'Attore Teatro Vascello — Teatro di Roma Teatro Nazionale

Tra legge e coscienza, obbedienza e dissenso, Roberto Latini ridona corpo e voce alla protagonista della tragedia di Jean Anouilh.

venerdì 19, sabato 20 marzo 2027 ore 20:30

Udine, Teatro Palamostre

I Sette a Tebe

da Eschilo
drammaturgia e regia Giovanni Ortoleva

Tra le tragedie più potenti di Eschilo, *I Sette a Tebe* racconta l'attesa della guerra e il suo impatto sulla mente degli uomini. Giovanni Ortoleva ne offre una rilettura contemporanea che intreccia teatro d'ombra e musica dal vivo, restituendo tutta l'urgenza di un testo che continua a interrogare il presente.

venerdì 7 maggio 2027 ore 20:30

Udine, Teatro Palamostre

Atomica

di Muta Imago
liberamente ispirato al carteggio tra Günther Anders e Claude Eatherly
regia Claudia Sorace
con Alessandro Berti, Gabriele Portoghese

A ottant'anni da Hiroshima, Muta Imago porta in scena il carteggio tra Claude Eatherly, il pilota che autorizzò lo sgancio della bomba atomica, e il filosofo Günther Anders. Un intenso dialogo sulla responsabilità individuale, la memoria e il rapporto tra potenza tecnologica e coscienza morale.



Info:

**CSS Teatro stabile
di innovazione del FVG**
via Ermete di Colloredo 42
33100 Udine
tel. 0432 504765
www.cssudine.it/tig

Contatto

TIG

/ˈtʃɛntro/

css teatro stabile di innovazione
del friuli venezia giulia