

ContattoTIG

Teatro per le
nuove generazioni
2022/2023

Stagione di spettacoli, incontri
e laboratori per le scuole dell'infanzia,
primarie e secondarie



INCONTRI DI PRESENTAZIONE
DELLA STAGIONE CONTATTOTIG
TEATRO PER LE NUOVE GENERAZIONI
a cura di Rita Maffei

—
lunedì 26 settembre 2022
Cervignano del Friuli, Teatro Pasolini / dalle ore 17 alle ore 19

—
martedì 27 settembre 2022
Udine, Teatro Palamostre - Sala Carmelo Bene / dalle ore 17 alle ore 19

—
mercoledì 28 settembre 2022
S. Giorgio di Nogaro, Biblioteca Villa Dora / dalle ore 17 alle ore 19

per informazioni e adesioni agli spettacoli, agli incontri e ai laboratori
CSS Teatro stabile di innovazione del FVG
francescapuppo@cssudine.it – tel. +39 0432 504765

/'tʃɛntro/

Udine e Provincia 25ª edizione
Bassa Friulana Orientale e Destra Torre 26ª edizione
La meglio gioventù 26ª edizione
Fare Teatro 19ª edizione
ContattoTIG in famiglia – Domenica a Teatro Udine 15ª edizione
Udine città-teatro per i bambini 13ª edizione

Teatro per le nuove generazioni
2022/2023

Stagione di spettacoli,
incontri e laboratori
per le scuole dell'infanzia,
primarie e secondarie

ContattoTIG

un progetto ideato e organizzato da
CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia

/'tʃɛntro/

con il sostegno di



IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA



con il contributo di

ERT Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia - teatro scuola

con i Comuni di

Aiello del Friuli, Aquileia, Bagnaria Arsa, Campolongo Tapogliano,
Cervignano del Friuli, Fiumicello Villa Vicentina, Marano Lagunare,
Ruda, San Giorgio di Nogaro e Terzo di Aquileia

in collaborazione con

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Friuli Venezia Giulia

Biblioteca Civica "V. Joppi" Sezione Ragazzi e Sezione Moderna

Sistema bibliotecario InBiblio

Abitanti di storie InBiblio - 6a edizione

Progetto regionale Crescere leggendo – 12a edizione COLLEGA-MENTI

Associazione culturale "Teatro Pasolini"



Ringraziamo per questa immagine la grande illustratrice argentina per l'infanzia Isol Misenta

Collegiamoci!!!

Vogliamo ritornare alle belle abitudini e vogliamo crearne di nuove!

Andare a teatro, stare con gli altri e condividere le emozioni di un racconto, di una storia, i pensieri, le risate, è qualcosa che ci dà gioia, ci riporta nella comunità, fin dai tempi dell'antica Grecia. Negli ultimi due anni è stato più difficile far nascere o mantenere questa bella abitudine, ma ora abbiamo tutti bisogno di ritornare a fare cose belle insieme. L'esperienza teatrale è l'attività artistica e culturale che porta l'individuo a vivere nella collettività, a creare una relazione sociale e oggi ne abbiamo bisogno più che mai.

Per questo abbiamo pensato alla nuova stagione ContattoTIG, più ricca che mai di proposte e di emozioni, per poter tornare a vivere l'essenza sociale del teatro.

Un'altra bella abitudine, a cui vogliamo ritornare, è il collegamento della stagione ContattoTIG al progetto Crescere Leggendo che giunge alla dodicesima edizione e si intitola

COLLEGA-MENTI, intendendo promuovere i libri come "ponte verso altre culture, altre lingue, altre parti del mondo" come dice Jella Lepman, per dedicarci a "esplorare i multiformi ponti che dai libri nascono per collegare non solo i paesi del mondo, ma anche i diversi linguaggi espressivi: le parole, le immagini, la musica, la fotografia, il teatro e il cinema" come spiega Chiara Carminati.

I collegamenti, i "link" si usa dire oggi, della stagione ContattoTIG sono innumerevoli e in diverse direzioni.

A partire dai **collegamenti con i libri**: tra le proposte per i più piccoli, oltre alle fiabe classiche, con le **Fiabe da tavolo** di Fabrizio Pallara, ispirate a *Cappuccetto Rosso* di Perrault, *I tre porcellini* di Jacobs, *La teiera* e *Il brutto anatroccolo* di H.C. Andersen, Emanuela Dall'Aglio, con **Rumori nascosti**, si ispira alla graphic novel *Lupi nei muri* di Neil Gaiman.

Per i più grandi delle primarie i libri da cui trarre ispirazione sono *Peter e Wendy* e il primo romanzo di James Matthew Barrie, *Peter Pan nei Giardini di Kensington* per lo spettacolo *Peter Pan* di Tonio De Nitto, e due stupefacenti versioni della *Biancaneve* dei Grimm,

reinterpretato dalla Baracca di Bologna, e del *Tenace soldatino di piombo* di H.C. Andersen nel riallestimento del fortunato spettacolo del teatro delle apparizioni. Infine per i ragazzi, l'ispirazione viene dai libri per **Continua a camminare**, spettacolo che nasce dall'omonimo libro di Gabriele Clima e che affronta il tema della guerra raccontata dagli adolescenti, messo in scena dal Teatro del Buratto di Milano, mentre veniamo trasportati nell'inferno dantesco con *Nel mezzo dell'inferno*, un'esperienza in realtà virtuale.

Collegamenti con il mondo delle relazioni e con la psicologia delle emozioni, vengono messi in atto dalla compagnia Eccentrici Dadarò con *A pesca di emozioni*, per i piccini, mentre grazie alla consulenza di due esperte, una psichiatra e una psicologa/psicoterapeuta, Airone/De Falco affronteranno il difficile tema del rispetto di sé, nella scoperta dei sentimenti di *Storia di un no*, vincitore dell'Eolo Award come miglior spettacolo per l'adolescenza.

collegamenti con la realtà della convivenza, con la democrazia, con la legalità, nel divertentissimo spettacolo "fanta-demografico" *Sbum – Yes we cake* e nel colorato e giocoso, ma crudele *Casa Nostra* che affronta il durissimo tema della Trattativa Stato/Mafia, per i ragazzi delle secondarie di secondo grado.

Ognuno degli spettacoli in cartellone apre collegamenti e dona stimoli che possono portare a temi e approfondimenti di diversa natura, invitando bambini e ragazzi a vivere l'esperienza teatrale non solo nel qui e ora dello spettacolo, ma in successive riflessioni multidisciplinari. Insieme agli incontri con gli artisti, ai laboratori per insegnanti e extrascolastici, ogni spettacolo della stagione ContattoTIG è stato pensato nell'ottica di un rinnovato desiderio di socialità, con la consueta attenzione ai temi, alle fasce d'età e alla variegata proposta espressiva.

La direzione artistica
CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

ContattoTIG

TEATRO A SCUOLA

Spettacoli per piccoli gruppi di pochi spettatori alla volta da realizzare a scuola, in spazi non teatrali o nelle sale comunali di Aiello del Friuli, Aquileia, Bagnaria Arsa, Campolongo Tapogliano, Cervignano del Friuli, Fiumicello Villa, Marano Lagunare, Ruda, San Giorgio di Nogaro e Terzo di Aquileia, se le adesioni raggiungono un numero adeguato alla capienza della sala, nel massimo rispetto dei protocolli di sicurezza.

SCUOLE A TEATRO

Spettacoli a teatro programmati e organizzati nel massimo rispetto dei protocolli di sicurezza.

FIABE DA TAVOLO



DAI 3 AI 5 ANNI
SCUOLE DELL'INFANZIA

– dal 25 al 28 ottobre 2022
– dal 16 al 18 novembre 2022
– dal 21 al 25 novembre 2022

*teatro delle apparizioni – Roma /
CSS Teatro stabile di innovazione del FVG – Udine*

di Fabrizio Pallara
con Desy Gialuz/Fabrizio Pallara

durata: 40' (due racconti)
teatro di narrazione e oggetti

Dentro ai libri, sulle bocche di chi le racconta, lette, immaginate, sognate, le fiabe nascono e poi si mettono in viaggio correndo nelle parole, e durante il viaggio cambiano, crescono, si trasformano. Mappe di vita che accompagnano i bambini e i grandi; riti di passaggio che indirizzano e segnano strade possibili, piccoli sentieri, grandi avventure.

Solo un tavolo che è una casa, un bosco, un lago, una montagna, la piccola scena di ogni narrazione; e come in un gioco, nei giorni di pioggia e di freddo, tutti intorno per stare ad ascoltare con lo stupore dell'infanzia, cominciando insieme a diventare adulti.

www.cssudine.it/produzioni/

TEATRO A SCUOLA
PER IMMAGINARE
E STUPIRSI

FANTASTICO RODARI



DAI 3 AI 5 ANNI
SCUOLE DELL'INFANZIA

– dall' 8 al 12 e dal 15 al 19 maggio 2023

*La Piccionaia Centro di Produzione Teatrale –
Vicenza*

liberamente ispirato a *Favole al Telefono*
e *A sbagliare le storie* di Gianni Rodari
con Aurora Candelli
direzione tecnica Alvisè Romanzini

durata: 40'
teatro di narrazione e oggetti

Come ci insegna Gianni Rodari, “le fiabe servono alla matematica come la matematica serve alle favole. Servono alla poesia, alla musica, all’utopia, all’impegno politico: insomma, all’uomo intero, e non solo al fantastichiere. Servono proprio perché, in apparenza, non servono a niente: come la poesia e la musica, come il teatro o lo sport. Servono all’uomo completo.”

Un’attrice con una valigia che contiene un pennello, una conchiglia, una sveglia, un libro, delle bottigliette colorate e tanti altri oggetti: ecco gli ingredienti per creare le storie. Un incontro dedicato al geniale universo letterario di Gianni Rodari. Attraverso la narrazione e l’uso di piccoli oggetti di scena, tanti personaggi del mondo rodariano prenderanno vita per accompagnare bambine e bambini in un viaggio sulle ali della fantasia

www.piccionaia.org

TEATRO A SCUOLA
PER CREARE LE STORIE

NEL MEZZO DELL'INFERNO

DAI 12 AI 18 ANNI
SCUOLA SECONDARIA
DI PRIMO E SECONDO GRADO

– disponibile su prenotazione

*CSS Teatro stabile di innovazione del FVG – Udine
/ LAC Lugano Arte e Cultura – Svizzera*

drammaturgia Fabrizio Pallara e Roberta Ortolano
regia Fabrizio Pallara
voci di Valerio Malorni (Virgilio, Caronte),
Lorenzo Gioielli (Ulisse) e Silvia Gallerano
(Beatrice e Francesca)
musiche Økapi
modellazione e animazione 3D Massimo Racozi
progettazione ambienti architettonici
Sara Ferazzoli
sviluppo applicazione e implementazione VR
Alessandro Passoni

durata: 35'
esperienza in realtà virtuale con l'utilizzo
dei visori VR individuali

Dante scrive l’Inferno mentre è immerso nell’esperienza straniante e dolorosa dell’esilio, lontano da casa e gravato dal peso dell’ingiustizia, ed è proprio questo passaggio nella scrittura e nella vita che gli permette di elevarsi, di conquistare un nuovo equilibrio con sé stesso e con il mondo, una nuova dimensione della conoscenza. Il poeta inventa così la possibilità di creare un altro mondo, speculare e connesso a quello reale, nel quale l’io possa fare un’esperienza diretta di evoluzione e trasformazione: è così che prende avvio la letteratura moderna.

www.cssudine.it/produzioni/1308/nel-mezzo-dell-inferno



Allo stesso modo in questo progetto teatrale ed esperienziale si è scelto l’uso della tecnologia della Realtà Virtuale Immersiva al fine di porre il pubblico a contatto con la possibilità di un altrove, di una dimensione fantastica, che non sia però alternativa e dissociata da quella reale, ma a questa interconnessa, nella convinzione che il fantastico e il virtuale siano immersi nel reale molto più di quanto non si creda. Per questo il viaggio non sarà solo a contatto con l’altro mondo (che è a un tempo quello dei morti e quello virtuale della realtà immersiva) ma sarà soprattutto un’esperienza introspettiva, all’interno del sé.


Comitato Nazionale
per la celebrazione dei 700 anni

TEATRO A SCUOLA
PER RISCOPRIRE DANTE

A PESCA DI EMOZIONI

DAI 3 AI 6 ANNI
SCUOLA DELL'INFANZIA E PRIMARIA

_ 17 e 18 aprile 2023

Teatro Pasolini – Cervignano del Friuli

_ 19 aprile 2023

Auditorium San Zorzi – San Giorgio di Nogaro

_ 20 e 21 aprile 2023

Teatro S. Giorgio – Udine

Eccentrici Dadarò – Caronne Pertusella (VA)

di Umberto Banti, Simone Lombardelli,
Dadde Visconti
regia Dadde Visconti
con Umberto Banti, Simone Lombardelli

durata: 50'
mimo

C'era una volta un uomo che adorava pescare,
appena sorgeva il sole saliva in sella alla sua
bicicletta e pedalava verso il mare...

C'era una volta un altro uomo che adorava
pescare, appena sorgeva il sole saliva in sella alla
sua bicicletta e pedalava verso il mare...

Una storia piccola.

Due uomini e la loro giornata di pesca in un paese
dove si vive con un palloncino in testa, perché è lì,
nel palloncino, che risiedono le emozioni.

Piccole manie, piccoli gesti, piccoli litigi e piccole
incomprensioni per riuscire a pescare un piccolo
pesce che farà scoprire loro l'emozione più grande:
l'amicizia, raccontata con l'essenzialità di una
striscia disegnata a colori.

www.glieccentricidadaro.com/spettacoli/teatro-ragazzi/apescadiemozioni/

SCUOLE A TEATRO PER SCOPRIRE LE EMOZIONI



CUORE *Uno spettacolo per bambine e bambini e i loro accompagnatori*



DAI 5 AGLI 8 ANNI
SCUOLA DELL'INFANZIA E PRIMARIA

_ 21 e 22 novembre 2022

Teatro Pasolini – Cervignano del Friuli

_ 23, 24 e 25 novembre 2022

Teatro Palamostre – Udine

Compagnia MOMOM – Como

di e con Claudio Milani
scenografie Elisabetta Viganò, Armando Milani
musiche originali Andrea Bernasconi,
Emanuele Lo Porto, Debora Chiantella
progettazione elettronica Marco Trapanese,
Andrea Bernasconi, Claudio Milani
luci Fulvio Melli
fotografie di scena Paolo Luppino

durata: 60'
teatro di narrazione e invenzioni sceniche

Nina abita con i grandi di casa in una casa vicino
al bosco. Nel bosco non si può entrare perché
dentro ci vivono la Fata dai Cento Occhi e l'Orco.
La Fata ha fatto una magia al bosco: chiunque
entri non può più trovare la strada per uscire.
L'Orco, nel bosco, fa quello che fanno gli orchi:
se lo incontri ti mangia il cuore. Nina entra nel
bosco, un po' per sfortuna, un po' per distrazione,
un po' per gioco e un po' perché ne ha voglia.
Ci entra e ci esce più di una volta. E ogni volta
il bosco prende vita e si trasforma. Sarà infine
il cuore di Nina a liberare i colori che daranno
nuova vita al bosco.

Cuore mette in scena la storia di Nina attraverso
piccole meraviglie di tecnologia scenografica.
Il cuore dei bambini, il cuore degli esseri umani è
al centro di questa ricerca per immagini, musiche
e parole: una storia che fa da cuore allo spettacolo
e genera fili tesi tra palco e pubblico come arterie
per le emozioni.

www.claudiomilani.com

SCUOLE A TEATRO PER STUPIRSI ED EMOZIONARSI

RUMORI NASCOSTI



DAI 5 AI 7 ANNI
SCUOLA DELL'INFANZIA E PRIMARIA

_ 27, 28 e 29 marzo 2023

Teatro S. Giorgio – Udine

_ 30 marzo 2023

Auditorium San Zorzi – San Giorgio di Nogaro

_ 31 marzo 2023

Teatro Pasolini – Cervignano del Friuli

*Teatro del Buratto – Milano / CSS Teatro stabile
di innovazione del FVG – Udine*

progetto e regia Emanuela Dall'Aglio
con Emanuela Dall'Aglio, Riccardo Paltenghi
paesaggi sonori e luci Mirto Baliani
costruzioni Emanuela Dall'Aglio, Michele
Columna, Veronica Pastorino
collaborazione artistica Veronica Pastorino

durata: 60'

teatro di narrazione e di figura

Una casa che si apre e si snoda tra scale, porte e
stanze in un'avventura dove i rumori nascosti,
gli scricchiolii, le porte che cigolano, generano
suoni, evocano immagini, spingono la mente
della protagonista a combattere creature paurose e

mitiche, prima informi e poi sempre più concrete,
prendendo connotazioni luesche, animale
stereotipo delle paure notturne. Quando qualcuno
le sa ascoltare e sentire così bene, riesce anche a
farle diventare vere... o forse lo sono da sempre.

Lucia è una bambina che vive in una grande
casa dove si ritrova spesso a giocare da sola, una
situazione che spesso i piccoli conoscono bene.
Camminando tra queste stanze i pensieri
prendono forma e lei cerca di raccontare le sue
preoccupazioni ad una famiglia che troppo spesso
è occupata in altre faccende.

Lucia vive la sua avventura scoprendo che le sue
paure, i rumori sinistri di quella casa possono,
per strane casualità essere generati da lei stessa
che, scoprendo alcuni trucchi e conoscendo
bene quel tipo di paura, diventa l'eroe che
fa scappare gli incubi.

Ispirato al libro *Lupi nei muri* di Neil Gaiman,
la fiaba rappresentata prende una sua autonomia
soprattutto nel finale dove la rivalsa del
protagonista è autonoma e onirica e i lupi, come
le paure, vengono cacciati non dalla violenza,
ma dalla presa di coscienza delle proprie forze.
Un'avventura dentro i muri domestici, un luogo
diventato anche troppo familiare in questi tempi.

www.cssudine.it/produzioni/1342/rumori-nascosti

SCUOLE A TEATRO

**PER SUPERARE
LE PAURE**





PETER PAN

DAI 6 AI 10 ANNI
SCUOLA PRIMARIA

_ 7, 8 e 9 novembre 2022

Teatro Pasolini – Cervignano del Friuli

_ 10, 11 e 12 novembre 2022

Teatro Palamostre – Udine

Factory Compagnia Transadriatica – Lecce /
Fondazione Sipario Toscana - Cascina (PI)

di Tonio De Nitto
collaborazione drammaturgica Riccardo Spagnulo
con Ilaria Carlucci, Francesca De Pasquale,
Luca Pastore, Fabio Tinella
regia Tonio De Nitto
coreografie Barbara Toma
musiche Paolo Coletta
scene Iole Cilento e Porziana Catalano
videomapping Emanuela Candido,
Andrea Carpentieri, Andrea Di Tondo –
Insynchlab
costumi Lapi Lou

durata: 60'
teatro fisico e videomapping

*Un giorno mi lascerai volare via, mamma?
E aspetterai il mio ritorno, seduta alla finestra?
Mi aspetterai, vero?
Aspetterai che io ritorni a casa con l'aria tra i capelli?*



Peter Pan è la storia di un'assenza, di un vuoto che spesso rimane incolmabile, di un tempo che sfugge al nostro controllo, delle esperienze che ci fanno diventare grandi anche senza volerlo. L'ispirazione viene dalle avventure di *Peter e Wendy* e dall'atmosfera un po' misteriosa del primo romanzo di James Matthew Barrie, *Peter Pan nei Giardini di Kensington*.

Le vicende autobiografiche spingono l'autore a creare un mondo parallelo, un giardino prima, un'isola poi, dove i bambini caduti dalle carrozzine e dimenticati dai propri genitori si ritrovano in uno spazio senza confini fisici e temporali. E l'isola del mai più, Neverland, è forse dentro la testa di ogni bambino, un posto dove vanno a finire le cose dimenticate dai grandi, per cui non c'è spazio nella vita reale.

Il nostro Peter Pan arriva ad un punto in cui, non potendo crescere, non può più conoscere e non può più conoscersi. Proprio per questo, non capisce i sentimenti come l'amore, né tutto quello che appartiene a una fase della vita successiva alla sua. Il fatto di riconoscere il suo limite e per questo, di non riuscire a spegnere le candeline sulla torta di compleanno, lo strugge perché è un bambino che forse non è mai nato, rimasto sospeso nel tempo in una forma di cristallo. È l'idea stessa dell'infanzia che fatica a rimanere con noi tutta la vita: è una finestra che chiudiamo diventando grandi e che, invece, dovremmo tenere aperta, in contatto con la nostra realtà e il nostro essere adulti. Factory si cimenta in questa nuova creazione attraversando temi fondamentali per la crescita dove sogno, vita e morte corrono sullo stesso filo e possono essere tutti una grande avventura.

www.compagniafactory.com/peterpan

SCUOLE A TEATRO

PER VOLARE
CON LA FANTASIA

3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18

TEATRO A SCUOLA

ETÀ/ANNI	SPETTACOLO	DATE/DISPONIBILITÀ
3 > 5	FIABE DA TAVOLO	dal 25 al 28 ottobre 2022 dal 16 al 18 novembre 2022 dal 21 al 25 novembre 2022
3 > 5	FANTASTICO RODARI	dall'8 al 12 maggio 2023 dal 15 al 19 maggio 2023
12 > 18	NEL MEZZO DELL'INFERNO	disponibile su prenotazione

CONTATTOTIG IN FAMIGLIA

AL TEATRO PALAMOSTRE E AL TEATRO SAN GIORGIO - UDINE
(inizio spettacoli ore 17.00)

dai 6	PETER PAN	13 novembre '22
dai 10	PAN_DEMONIA	20 novembre '22
dai 3	LA CONTA DI NATALE	11 dicembre '22
per tutti	LA RISCOSSA DEL CLOWN	6 gennaio '23
dai 4	L'AVVENTURA DI NINO	8 gennaio '23
dai 6	BIANCANEVE	15 gennaio '23
dai 4	SONIA E ALFREDO	26 febbraio '23
dai 5	RUMORI NASCOSTI	26 marzo '23

LABORATORI FARE TEATRO

Bruno Cappagli – LA MUSICA – MUSA CREATIVA	[orario 16.00-19.00] 16 gennaio 2023 Udine, Teatro S. Giorgio, Sala Cechov 20 gennaio 2023 Cervignano del Friuli, Teatro Pasolini
Marta e Diego Dalla Via – SCATOLA NERA DEL PRESENTE (laboratorio di micro drammaturgia)	13 febbraio 2023 Cervignano del Friuli, Teatro Pasolini 16 febbraio 2023 Udine, Teatro S. Giorgio, Sala Cechov
Fabrizio Pallara – RICORDI D'INFANZIA	6 marzo 2023 Cervignano del Friuli, Teatro Pasolini 9 marzo 2023 Udine, Teatro Palamostre – Sala Carmelo Bene

SCUOLE A TEATRO

ETÀ/ANNI	SPETTACOLO	TEATRO PALAMOSTRE UDINE	AUDITORIUM SAN ZORZ SAN GIORGIO DI NOGARO	TEATRO PASOLINI CERVIGNANO	TEATRO S. GIORGIO UDINE
6 > 10	PETER PAN	10-11-12 nov. '22		7-8-9 nov. '22	
5 > 8	CUORE	23-24-25 nov. '22		21-22 nov. '22	
12 > 18	CONTINUA A CAMMINARE	29 nov. '22	1 dic. '22	30 nov. '22	
11 > 13	STORIA DI UN NO	16-17 dic. '22	15 dic. '22	13-14 dic. '22	
6 > 10	BIANCANEVE	16-17-18 gen. '23	19 gen. '23	20 gen. '23	
14 > 18	CASA NOSTRA	8-9 feb. '23	7 feb. '23	6 feb. '23	
11 > 13	SBUM! YES WE CAKE	16-17 feb. '23	15 feb. '23	13-14 feb. '23	
16 > 18	LA ROSA BIANCA	28 feb. '23			
6 > 10	IL TENACE SOLDATINO DI PIOMBO	9-10 mar. '23	8 mar. '23	6-7 mar. '23	
11 > 13	IL MINOTAURO	16-17 mar. '23	15 mar. '23	6 ott. '22 13-14 mar. '23	
5 > 7	RUMORI NASCOSTI		30 mar. '23	31 mar. '23	27-28-29 mar. '23
16 > 18	GIOBBE		4 mag. '23	3 mag. '23	27-28 apr. '23
3 > 6	A PESCA DI EMOZIONI		19 apr. '23	17-18 apr. '23	20-21 apr. '23

BIANCANEVE

DAI 6 AI 10 ANNI
SCUOLA PRIMARIA

– 16, 17 e 18 gennaio 2023

Teatro Palamostre – Udine

– 19 gennaio 2023

Auditorium San Zorz – San Giorgio di Nogaro

– 20 gennaio 2023

Teatro Pasolini – Cervignano del Friuli

La Baracca - Testoni ragazzi – Bologna

di Bruno Cappagli e Fabio Galanti

regia Bruno Cappagli

con Andrea Aristidi, Bruno Cappagli

e Fabio Galanti

luci Andrea Aristidi

scenografie Tanja Eick

voce narrante di Giovanni Boccomino

durata: 60'

teatro d'attore

Cosa succederebbe se una compagnia teatrale non riuscisse ad arrivare in tempo a teatro per fare lo spettacolo? Per raccontare Biancaneve, poi!

Sarebbe un vero problema spiegarlo al pubblico...

Ma il direttore del teatro potrebbe avere un'idea

geniale. Chiedere a qualcun altro di recitare, "tanto

è una storia che tutti conoscono", figuriamoci chi

da anni monta le scene di questo spettacolo!

Ed è così che due tecnici, abituati a stare dietro le quinte, si ritrovano sul palcoscenico a interpretare la classica fiaba, improvvisandosi attori.

Nonostante le prime reticenze però, con l'aiuto del

loro collega in regia, i due scopriranno il piacere

di vivere l'immaginario fantastico del racconto

indossando i panni dei vari personaggi della storia.

Una trasformazione dei ruoli e degli oggetti in

scena per assecondare la narrazione.

www.testoniragazzi.it/prodiz.php?idprodiz=12



SCUOLE A TEATRO

PER GIOCARE
AL TEATRO

IL TENACE SOLDATINO DI PIOMBO

DAI 6 AI 10 ANNI
SCUOLA PRIMARIA

– 6 e 7 marzo 2023

Teatro Pasolini – Cervignano del Friuli

– 8 marzo 2023

Auditorium San Zorz – San Giorgio di Nogaro

– 9 e 10 marzo 2023

Teatro Palamostre – Udine

teatro delle apparizioni – Roma / Teatro Accettella –

Roma / CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

– Udine / Associazione Tinaos - Trieste

di H.C. Andersen

un'idea di Fabrizio Pallara

con Valerio Malorni/Francesco Picciotti

e Fabrizio Pallara

**Eolo Awards 2015 come miglior spettacolo
di teatro di figura**

**spettacolo vincitore del Premio Operatori
Piccolpalchi 2014/2015**

durata: 60'

teatro d'attore e d'immagini

Torna a ContattoTIG un piccolo, grande capolavoro.

Una stanza, molti giocattoli, una finestra che si affaccia su un esterno immaginario, la pioggia, le luci soffuse di un interno intimo e caldo, per raccontare la storia del soldatino di piombo e della sua ballerina.

La celebre fiaba di Andersen viene reinterpretata in un gioco in cui gli oggetti prenderanno vita parlando, combattendo, danzando, protagonisti di un film teatrale proiettato su un grande schermo in diretta.

Il set è dunque la stanza dei giochi, il luogo in cui avviene la meraviglia e qui il teatro si mostrerà nel suo farsi al servizio dell'occhio della telecamera che, come il buco della serratura di una porta invisibile, offrirà agli spettatori uno sguardo inedito e privilegiato, per entrare nella storia osservando il piccolo e l'impercettibile.

Due piani di azione, due differenti visioni, due linguaggi a confronto, quello teatrale e quello cinematografico, si sveleranno e si misureranno per unirsi e raccontare una grande storia d'amore.

www.cssudine.it/produzioni/1343/il-tenace-soldatino-di-piombo



SCUOLE A TEATRO

PER DAR VITA
ALLA FIABA

STORIA DI UN NO



DAGLI 11 AI 13 ANNI
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

_ 13 e 14 dicembre 2022
Teatro Pasolini – Cervignano del Friuli
_ 15 dicembre 2022
Auditorium San Zorzi – San Giorgio di Nogaro
_ 16 e 17 dicembre 2022
Teatro Palamostre – Udine

Compagnia Arione De Falco – Milano

di e con Annalisa Arione e Dario de Falco
musiche Enrico Messina
in collaborazione con
Annalisa Cima - movimento scenico
con la consulenza di
Dott.ssa Savina Dipasquale – psichiatra
Dott.ssa Luisa Ortuso – psicologa e psicoterapeuta

durata: 60'
teatro d'attore

Eolo Award 2022 come miglior spettacolo
per adolescenti

Storia di un No racconta di Martina che ha quattordici anni, una pianta carnivora di nome Yvonne e delle cuffiette bianche. Martina non ha vestiti firmati, non ha il motorino e non ha la mamma. *Storia di un No* racconta del papà di Martina: un papà attento che lavora da casa, ama Jane Austen e cucina lasagne ogni volta che c'è qualcosa di importante da festeggiare. Racconta anche di Alessandro, che ha una felpa di marca, un ciuffo a cui dedica venti minuti ogni mattina e che di Martina s'innamora praticamente subito. Almeno così dice lui.

Storia di un No è la storia di un incontro, di un primo bacio che non è come era stato sognato, ma che è bello lo stesso, di famiglie che non sono come le vorremmo, della necessità di considerare l'altra metà della coppia come essere funzionale a noi e ai nostri bisogni, dell'amore confuso con il possesso. È la storia di Martina che sceglie di pensarsi intera e quindi dice basta, creando con la sua consapevolezza una reazione a catena in grado di cambiare le cose. Può un'adolescente cambiare il mondo?

arionedefalco.blogspot.com/2021/08/storia-di-un-no.html

SCUOLE A TEATRO

PER IMPARARE IL RISPETTO
DI SE STESSI/E

SBUM! YES WE CAKE

DAGLI 11 AI 13 ANNI
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

_ 13 e 14 febbraio 2023
Teatro Pasolini – Cervignano del Friuli
_ 15 febbraio 2023
Auditorium San Zorzi – San Giorgio di Nogaro
_ 16 e 17 febbraio 2023
Teatro Palamostre – Udine

La Piccionaia Centro di Produzione Teatrale –
Vicenza

di e con Marta e Diego Dalla Via
regia Marta Dalla Via
disegno luci e scene Roberto Di Fresco
costumi Elisabetta Granara

durata: 60'
teatro d'attore

Uno vale uno. La festa è di tutti. Se c'è una torta ognuno deve avere la sua fetta. Se siamo troppi e la torta non basta? Basta fare una torta più grande. Ma come fare una torta più grande, se la torta è già grande come tutta la terra? Potremmo fare fette sottili. Ma come fare fette più piccole se son già fette sottili come sottilette? Ci vorrebbe almeno qualcuno che sapesse tagliare una torta così! Una torta grande come la terra in fette fettine sottili sottilette.

In un mondo complesso è complessa la vita del Presidente. Nella sua mente si affollano voci, richieste e consigli. Non è semplice trovare soluzioni. Sempre che esistano semplici soluzioni. Sempre che esista una soluzione per chi si è ridotto in questo stato proprio nell'attesa di festeggiare con una grande torta il Centenario dello Stato. Sempre che si debba festeggiare il centenario di uno Stato sempre più disoccupato, inquinato e affollato. Servono esperti di Stato. Esperti di torte con esperienza di futuro. Se non esistono dove trovarli? Se non esistono bisogna inventarli. Se non esistono bisogna educarli.

Sbum è uno spettacolo fanta-demografico. Una storia dove dati di realtà e fantasie sul futuro si incrociano per una riflessione sull'egoismo che permetta ai cittadini di domani di immaginare alternative al presente. Il racconto semplifica ed esemplifica alcune delle questioni chiave dell'attuale condizione umana: l'ineguale distribuzione delle risorse, il fragile equilibrio tra uomo e natura, la complessa sostenibilità dei sistemi di welfare. *Sbum* vuole offrire a tutta la comunità educante l'occasione di pensare a sé stessa come una di comunità di destino, solidale e planetaria.

www.piccionaia.org/produzione/sbum/



SCUOLE A TEATRO

PER IMPARARE A CONVIVERE
SUL NOSTRO PIANETA

IL MINOTAURO

DAGLI 11 AI 13 ANNI
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

3 _ 6 ottobre 2022

Teatro Pasolini Cervignano del Friuli
replica speciale in collaborazione
con il Festival del Coraggio



4 _ 13 e 14 marzo 2023

Teatro Pasolini – Cervignano del Friuli

5 _ 15 marzo 2023

Auditorium San Zorzi – San Giorgio di Nogaro

6 _ 16 e 17 marzo 2023

Teatro Palamostre – Udine

7 CSS Teatro stabile di innovazione del FVG – Udine

8 di Gaetano Colella
9 regia Maria Maglietta
10 con Roberto Anglisani
11 musiche Mirto Baliani

12 durata: 60'
13 teatro d'attore

14 Icaro ragazzo e il Minotauro. Lo spettacolo
15 parla del loro incontro.
16 Icaro che lancia il suo pallone per sbaglio fin
17 dentro al labirinto... e il gioco è fatto.
18 Il ragazzo insegue la palla per recuperarla e lì si
trova per la prima volta davanti a "Il Mostro" di
cui tutti hanno paura. Ma Icaro non fugge e piano
piano conosce quell'essere rinchiuso, ascolta i
suoi racconti e ne diventa amico fino a tentare di
difenderlo da Teseo che è venuto per ucciderlo.
Non ci riuscirà e non gli resterà altro che difendere
il suo amico in un discorso alla città di Creta
che non ha saputo ascoltare e quindi non ha
potuto conoscere e di conseguenza amare
uno dei suoi figli: il Minotauro".

"Il progetto che Maria Maglietta ed io abbiamo
sviluppato, con l'intervento musicale di Mirto
Baliani, nasce dall'intento di affrontare il tema
della diversità.

Abbiamo innanzitutto cercato di non restringere
questo tema ad una diversità specifica, ma
abbiamo deciso di parlare della diversità in una
forma archetipa.

Per questo ci siamo rivolti a una figura mitologica
come il Minotauro.

Anni addietro ero stato colpito dalla lettura
de *Il Minotauro* di Dürrenmatt, dove viene messa
in evidenza la solitudine del diverso
e il suo desiderio di incontrare l'altro.

Quando arriva Teseo travestito da Minotauro,
allora il Minotauro si accorge di avere davanti
un diverso da sé. E per la felicità comincia
a danzare, e danza la danza della fratellanza,
la danza dell'amicizia, e quando si butta a braccia
aperte verso Teseo e lo abbraccia, proprio in
quel momento Teseo lo pugnala alle spalle.

Un altro testo che ha ispirato il nostro lavoro
è il racconto di Borges, Asterione. In questo
racconto Borges ci descrive la reazione della gente
alla vista del Minotauro che è uscito dal labirinto
e cammina nel paese. Le reazioni sono così
violente e discriminanti che il Minotauro torna
a rifugiarsi nella sua prigione, Il labirinto,
creato per difendere gli uomini dal Minotauro
e per difendere il Minotauro dagli uomini.
E il labirinto è il centro della nostra creazione".
Roberto Anglisani

www.cssudine.it/produzioni/1237/il-minotauro



SCUOLE A TEATRO

PER RISPETTARE
LE DIVERSITÀ

CONTINUA A CAMMINARE



DAI 12 AI 18 ANNI
SCUOLA SECONDARIA DI I E II GRADO

_ 29 novembre 2022

Teatro Palamostre – Udine

_ 30 novembre 2022

Teatro Pasolini – Cervignano del Friuli

_ 1 dicembre 2022

Auditorium San Zorzi – San Giorgio di Nogaro

Teatro del Buratto – Milano

tratto dall'omonimo libro di Gabriele Clima
drammaturgia di Renata Coluccini e Gabriele Clima
con Simona Gambaro, Stefano Panzeri

regia Renata Coluccini

costumi Raffaella Montaldo

scene e luci Marco Zennaro

progetto musicale Luca De Marinis, Raffaele Serra

durata: 60'

teatro d'attore

Per approfondire questo spettacolo gli studenti delle scuole secondarie di II grado possono iscriversi al laboratorio di TeatroCritica curato dalla dott.ssa Angela Forti della durata di 2 ore, in collaborazione con il progetto Epicentrico di BRAT.

È la storia di due ragazzi, Fatma e Salim, due ragazzi in cammino in una Siria devastata dalla guerra. Fatma cammina nel deserto sotto un cielo stellato verso un campo militare.

Salim cammina con suo padre verso una linea d'orizzonte e come talismano ha un libro appartenuto al fratello.

Salim ha tredici anni, è coraggioso e testardo, e aveva un fratello che diceva che solo i libri possono fermare i kalashnikov, "perché se salvi i libri salvi la tua anima, e il tuo paese". Anche Fatma ha tredici anni e i con suoi occhi da piccola stella di Damasco, cerca la bellezza in ogni luogo e soprattutto nel sorriso del fratello.

La storia ripercorre il viaggio dei due protagonisti, che culminerà nell'incontro delle loro strade.

Un viaggio, che parla direttamente all'anima del pubblico; un viaggio esistenziale, un percorso di vita, in cui ogni cosa, ogni accadimento diventa metafora di qualcos'altro;

Continua a camminare è un invito al coraggio, all'andare avanti oltre le difficoltà verso un orizzonte diverso per ciascuno di noi, ma pur sempre da raggiungere.

I temi toccati - la fuga dalla guerra vista dagli occhi di due adolescenti - richiamano le tante storie di profughi di ogni territorio di conflitto, così drammaticamente presenti ai nostri giorni.

www.teatrodelburatto.com/produzioni

SCUOLE A TEATRO

**PER AVERE IL CORAGGIO
DI ANDARE AVANTI**

CASA NOSTRA

DAI 14 AI 18 ANNI
SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

_ 6 febbraio 2023

Teatro Pasolini – Cervignano del Friuli

_ 7 febbraio 2023

Auditorium San Zorzi – San Giorgio di Nogaro

_ 8 e 9 febbraio 2023

Teatro Palamostre – Udine

Hombre Collettivo – Parma

regia di Riccardo Reina
con Angela Forti, Agata Garbuio,
Riccardo Reina, Aron Tewelde
progetto di Teatro Sociale Gualtieri
in collaborazione con
Fondazione I Teatri di Reggio Emilia

durata: 60'

teatro d'attore e di oggetti

premio Scenario Infanzia 2020 ex aequo

20 Aprile 2018: la sentenza della Corte d'Assise di Palermo sul processo della Trattativa Stato-Mafia riporta alla superficie della nostra memoria affastellata di immagini un pezzo di passato. Un pezzo di passato che, per quanto recente, è già diventato storia. Un pezzo fondamentale per capire il puzzle del nostro presente. Un pezzo che si è tentato in tutti i modi di nascondere, alterare, ignorare: un pezzo mancante.

Casa Nostra vuole indagare la storia recente d'Italia, prendendo come riferimento gli anni della Trattativa Stato-Mafia (anche alla luce della recente cronaca giudiziaria) e cercando di ripercorrere i fatidici anni compresi tra il 1990 e il 1994, determinanti rispetto alla comprensione del presente del nostro Paese.

Lo spettacolo si rivolge in modo trasversale a tutti, ma in primo luogo ai giovani, tentando

di raggiungerli con un linguaggio fatto di immagini e simboli, che possa intercettare la simultaneità e la multimedialità cui le nuove generazioni sono abituate.

Casa Nostra nasce dalla ricerca sull'intersezione tra teatro d'oggetti e teatro civile, nel tentativo di affrontare in modo alternativo e non scontato tematiche fondamentali e quanto mai attuali relative alla dimensione storica e politica. L'obiettivo è quello di coniugare una drammaturgia per immagini a una componente quasi documentaria, o d'inchiesta, cercando di raccontare un pezzo recente e cruciale della storia italiana rinunciando all'uso della parola in scena ma tramite l'uso performativo dei giocattoli e tramite la giustapposizione significativa delle parole altrui.

www.iteatri.re.it/spettacolo/hombre-collettivo/



SCUOLE A TEATRO

**PER INDAGARE
LA NOSTRA STORIA**

LA ROSA BIANCA



DAI 16 AI 18 ANNI
SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

_ 28 febbraio 2023
Teatro Palamostre – Udine

Aria Teatro e Treno della Memoria

di Aida Talliente
con Aida Talliente e Sandro Fulvio Pivotti

durata: 60'
teatro d'attore

Spettacolo in collaborazione
con Libera.
Associazioni, nomi e numeri
contro le mafie -
coordinamento di Udine



La "Rosa Bianca" è il nome scelto da un gruppo di studenti universitari di Monaco, che dalla primavera del 1942 all'inverno del 1943 iniziarono e portarono avanti con coraggio un percorso di resistenza politica contro il regime nazista. Il gruppo di amici e conoscenti, ispirati da "libri proibiti" di straordinari scrittori, organizzarono un'attività sovversiva, scrivendo e divulgando in diverse città della Germania dei volantini che portavano la voce di una piccola parte del popolo, quello che non poteva tacere davanti alla violazione dei diritti umani e alla negazione della libertà. Il nucleo principale composto da Hans e Sophie Sholl, Alexander Schmorell, Willi Graf, Christoph Probst e il professor Kurt Huber, venne scoperto nel febbraio del '43. Tutti e sei i componenti furono arrestati, processati e ghigliottinati per alto tradimento. Ma il loro messaggio non si esaurì quell'inverno, fu accolto e portato avanti da altri, anche in seguito alla loro morte.

SCUOLE A TEATRO

PER NON DIMENTICARE

GIOBBE storia di un uomo semplice

DAI 16 AI 18 ANNI
SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

_ 27 e 28 aprile 2023

Teatro S. Giorgio – Udine

_ 3 maggio 2023

Teatro Pasolini – Cervignano del Friuli

_ 4 maggio 2023

Auditorium San Zorzi – San Giorgio di Nogaro

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG – Udine

da Joseph Roth
adattamento e regia Francesco Niccolini
con Roberto Anglisani
consulenza letteraria e storica Jacopo Manna
costumi Mirella Salvischiani

durata: 75'
teatro di narrazione

«Più di cento anni fa, in Russia, al confine con la Polonia, in un villaggio così piccolo che non è riportato su nessuna mappa, viveva un maestro. Si chiamava Mendel Singer. Era un uomo insignificante. Era devoto al Signore. Insegnava la Bibbia ai bambini, come prima di lui aveva fatto suo padre. Insegnava con molto passione e poco successo. Uno stupido maestro di stupidi bambini: così pensava di lui sua moglie Deborah».

Così inizia questo racconto, che attraversa trent'anni di vita della famiglia di Mendel Singer, di sua moglie Deborah e dei suoi quattro figli. Al tempo stesso, però, *Giobbe* attraversa anche la storia del primo Novecento, dalla Russia all'America, dalla guerra russo giapponese alla prima guerra mondiale e oltre. Ma soprattutto attraversa il cuore di Mendel, lo stupido maestro di stupidi bambini, devoto al Signore, e dal Signore – crede lui – abbandonato.

www.cssudine.it/produzioni/1240/il-teatro-di-roberto-anglisani



SCUOLE A TEATRO

PER ASCOLTARE
UNA GRANDE STORIA

_ 13 novembre 2022 / ore 17.00 / Teatro Palamostre - Udine
Factory Compagnia Transadriatica – Lecce / Sipario Toscana - Cascina (PI)
PETER PAN [Vedi pagina 15]

_ 20 novembre 2022 / ore 17.00 Teatro Palamostre - Udine
Fondazione Radio Magica - Udine

PAN_DEMONIA

Il viaggio-racconto tra le rappresentazioni del diavolo in FVG

con Angelo Floramo / voci narranti Daniela Gattorno,
 Francesco Godina / illustrazioni dal vivo Paolo Cossi / arpa Luigina Feruglio

Una lezione-spettacolo per davvero tutti, in viaggio con Radio Magica per scoprire la Regione e conoscere alcune delle rappresentazioni e dei racconti più curiosi sul diavolo, sull'inferno e non solo. Il viaggio è condotto dallo storico ed esperto medievalista Angelo Floramo che, nei panni di un moderno Virgilio, guiderà il pubblico in un viaggio tra storie conosciute e storie inedite, scritte per l'occasione anche da Roberto Piumini, uno degli scrittori di poesie, filastrocche, fiabe, storie per bambini e ragazzi più amati. Presenterà Martina Delpiccolo.

DAI 10 ANNI



_ 11 dicembre 2022 / ore 17.00 / Teatro Palamostre - Udine
Compagnia MOMOM - Como

LA CONTA DI NATALE

di e con Claudio Milani, Elisabetta Viganò

Che sia semplice, di cartoncino con nascosti piccoli disegni, o più ricco, fatto di sacchetti con giochi e cioccolatini, il Calendario d'Avvento è una piccola gioia che accompagna i bambini per tutto dicembre fino ad arrivare a Natale. *La Conta di Natale* porta in scena un Calendario d'Avvento con caselle grandi e piccole che nascondono storie, brevi racconti, pupazzi, giochi e qualche cioccolatino per i più fortunati. I numeri dall'uno al ventiquattro si apriranno uno dopo l'altro con una filastrocca detta tutti insieme, a volte sussurrando come un vento leggero, a volte urlando come un orco affamato, altre ancora parlando senza usare la voce. Dietro le porticine colorate si potrà trovare la storia del Fiocco di Neve che non vuole cadere per terra, quella del Colore di Babbo Natale, quella delle Carte da Regalo che sono tutte stropicciate, ma anche quella del Manto di Neve che entrerà in teatro e passerà sopra ai bambini, e molte altre ancora per arrivare all'ultima, piccola e luminosa storia della vigilia di Natale.

DAI 3 ANNI



_ 6 gennaio 2023 / ore 17.00 / Teatro Palamostre - Udine
Madame Rebiné

LA RISCOSSA DEL CLOWN

da un'idea di Madame Rebiné / con Andrea Brunetto, Max Pederzoli, Alessio Pollutri /
 sguardo esterno di Roberto Magro / costumi e scenografia di Loredana Averci / visual di Laura Fanelli

Dopo novant'anni di sfortuna, delusione e scivoloni un vecchio clown torna a cavallo della sua sedia a rotelle per farsi giustizia. Sarà un'impresa impossibile dove renne acrobate, giocolieri miopi e mosche assassine cercheranno di impedirglielo. A colpi di naso rosso farà occhi neri e lotterà fino all'ultimo respiro per difendere la sua dignità. Se ci riuscirà sarà solo grazie al sostegno degli spettatori. Uno spettacolo di circo e teatro al servizio della leggerezza e del divertimento. Un cabaret alla riscossa in un cui il clown trionfa!

PER TUTTI



_ 8 gennaio 2023 / ore 17.00 / Teatro S. Giorgio - Udine
CSS Teatro stabile di innovazione del FVG – Udine

L'AVVENTURA DI NINO

di e con Roberto Anglisani

È la storia di un bambino che per non essere stato attento alle indicazioni della mamma si perde nel regno di una strega grassa e mocciososa che, accortasi di lui, prende ad inseguirlo per mangiarselo. Ma la paura aguzza l'ingegno e Nino riuscirà a sfuggirle ritornando felice dalla sua mamma, non prima di aver chiesto ai piccoli spettatori un ultimo aiuto per sconfiggere per sempre la strega... Roberto Anglisani, attore e sopraffino narratore, ci mette davanti al tema, presente in molte fiabe classiche, della paura e ci suggerisce modi emozionanti e coinvolgenti per contrastarla e superarla con successo.

DAI 4 ANNI



_ 15 gennaio 2023 / ore 17.00 / Teatro Palamostre - Udine
La Baracca Testoni ragazzi - Bologna

BIANCANEVE

_ 26 febbraio 2023 / ore 17.00 / Teatro Palamostre - Udine

Teatro Gioco Vita – Piacenza / MAL - La Maison des Arts du Léman (Thonon-Évian-Publier)

SONIA E ALFREDO un posto dove stare

dall'opera di Catherine Pineurcon / con Deniz Azhar Azari e Tiziano Ferrari /
 adattamento teatrale Enrica Carini e Fabrizio Montecchi / regia e scene Fabrizio Montecchi
 sagome Nicoletta Garioni e Federica Ferrari (tratte dai disegni di Catherine Pineur) /
 musiche Paolo Codognola / costumi Rosa Mariotti / luci Anna Adorno
 voci registrate Alessia Candido, Tiziano Ferrari, Esther Grigoli, Costantino Orlando

Sonia e Alfredo, racconta una storia semplice, dolce e commovente, di amicizia e solidarietà. Parla di quel che succede quando si sperimentano l'esclusione e la solitudine; di quando si ha la calorosa sensazione di aver trovato una nuova casa o un amico; di cosa si prova quando si trova il coraggio di affrontare esperienze sconosciute per il bene di qualcun altro. Sonia e Alfredo, racconta tutto questo con poche ed essenziali parole e con figure dal tratto semplice ma potentemente evocativo. Figure che sullo schermo bianco del teatro d'ombre, si caricano di vita e diventano personaggi capaci di farsi interpreti, con gesti elementari e toccante sobrietà, dei grandi temi della vita.

DAI 4 ANNI



_ 26 marzo 2023 / ore 17.00 / Teatro S. Giorgio - Udine

Teatro del Buratto – Milano / CSS Teatro stabile di innovazione del FVG – Udine

RUMORI NASCOSTI

[Vedi pagina 12]

LABORATORI FARE TEATRO

riconosciuti dall'Ufficio Scolastico Regionale FVG
Per informazioni rivolgersi a francescapuppo@cssudine.it

Tornano nel corso del 2023 i Laboratori per gli insegnanti, genitori, lettori volontari delle biblioteche, educatori, mediatori culturali con l'infanzia e la gioventù.
I Laboratori hanno una durata di 3 ore ciascuno, e si possono seguire a Udine o a Cervignano.

_ 16 gennaio 2023 / Udine, Teatro S. Giorgio, Sala Cechov
_ 20 gennaio 2023 / Cervignano del Friuli, Teatro Pasolini **orario 16.00-19.00**

laboratorio a cura di Bruno Cappagli

LA MUSICA – MUSA CREATIVA

Ovvero: viaggio verso un'azione teatrale completamente ispirata dalla musica. Attraverso le suggestioni che la musica può suscitare, il laboratorio fornisce semplici idee e suggerimenti per la realizzazione di una fiaba, di una scena, un frammento attraverso l'uso del corpo e della voce. Tutte le musiche possono essere usate in teatro ma non tutte vanno bene. L'uso della musica è importante sia a livello narrativo che per la creazione di un habitat specifico o per dare più sostanza all'azione, ma può anche essere un motore di ricerca creativa che in molti casi può suggerire percorsi altrimenti mai considerati o percepiti. È necessario provare sulla propria pelle e sulla propria emotività vibrazioni sonore che ci permettano di scavare nel profondo, bisogna ascoltare ad occhi chiusi ed immaginare i mondi fantastici e sconosciuti (o meglio: nascosti) che la nostra sfera creativa può realizzare sulla scena.

_ 13 febbraio 2023 Cervignano del Friuli, Teatro Pasolini
_ 16 febbraio 2023 Udine, Teatro S. Giorgio, Sala Cechov **orario 16.00-19.00**

laboratori a cura di Marta e Diego Dalla Via

SCATOLA NERA DEL PRESENTE (laboratorio di micro drammaturgia)

Foto, istanti, messaggi vocali: registriamo quotidianamente il nostro presente. Tracce di noi, segnali relativi alla direzione del mondo, prove di esistenza di chi prova ad esistere in un mondo senza direzione. Storie al presente indicativo. Se il nostro smartphone fosse una scatola nera, presto o tardi potremmo usarlo per capire ciò che è andato storto. Sempre che qualcosa debba andare storto, sempre che non ci sia una direzione per atterrare in sicurezza, sulla pista del reale. Il laboratorio è un invito a riflettere sull'esigenza di raccontare il presente, sull'importanza di attuare sempre una ri-scrittura del reale. I partecipanti saranno guidati nella ideazione di un breve spunto narrativo. Nella fase finale si cercherà di tradurre l'esperienza condivisa in una possibile proposta per le classi.

_ 6 marzo 2023 Cervignano del Friuli, Teatro Pasolini
_ 9 marzo 2023 Udine, Teatro Palamostre – Sala Carmelo Bene **orario 16.00-19.00**

laboratorio a cura di Fabrizio Pallara

RICORDI D'INFANZIA

Un percorso di formazione intorno agli oggetti come soggetti attivi di una narrazione. I partecipanti saranno chiamati a portare un oggetto caro legato alla propria infanzia e ad usarlo per raccontare le proprie storie, attraverso corpo e voce per muovere e animare l'inanimato, dentro e fuori di noi. Si indagheranno le regole base della narrazione, declinate all'interno del mondo interiore del protagonista della narrazione.

LABORATORI TEATRALI GRATUITI PER RAGAZZI

LABORATORI EXTRASCOLASTICI LA MEGLIO GIOVENTÙ

Laboratori teatrali gratuiti per ragazzi residenti nei Comuni di:

Aiello del Friuli, Aquileia, Bagnaria Arsa,
Campolongo Tapogliano, Cervignano del Friuli,
Fiumicello Villa Vicentina, Marano Lagunare,
Ruda, San Giorgio di Nogaro e Terzo di Aquileia
a cura di Manuel Buttus

Quest'anno proponiamo un laboratorio a cadenza settimanale (la giornata è il martedì), da novembre 2022 a maggio 2023, che vuole essere un'esperienza fortemente socializzante, creativa e che sviluppa lo spirito critico, tramite la discussione, la scrittura, la relazione e l'esercizio dell'immaginazione. E' gratuito e aperto ad adolescenti dagli 11 ai 15 anni (orario: dalle ore 17 alle 19), purché residenti nei Comuni aderenti al progetto.

Il laboratorio – guidato da **Manuel Buttus**, attore e regista con un'esperienza pluriennale di pedagogia teatrale per ragazzi/e – è pensato e costruito in modo da coinvolgere i partecipanti nell'ideazione di testi teatrali ogni anno nuovi e mettere in gioco e alla prova tutti.

Al termine del laboratorio, i ragazzi saranno protagonisti del saggio finale in forma di spettacolo che verrà presentato in alcuni comuni partecipanti al progetto.

Per partecipare, i ragazzi possono presentarsi ai primi incontri de La Meglio gioventù:

_ martedì 8 e 15 novembre 2022
Cervignano del Friuli, Teatro Pasolini
laboratorio ragazzi 11-15 anni,
dalle ore 17.00 alle 19.00

o contattare per ulteriori informazioni e pre-iscrizione:

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG
33100 Udine, via Ermete di Colloredo 42
tel. 0432 504765 - www.cssudine.it
francescapuppo@cssudine.it

/tʃɛntro/

Info e adesioni:
gli insegnanti che desiderano aderire agli spettacoli e alle attività
collaterali della stagione **CONTATTOTIG** possono rivolgersi a:

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG
via Ermete Colloredo 42 - 33100 Udine - tel. 0432 504765
www.cssudine.it/tig francescapuppo@cssudine.it



Illustrazione di Isol Misenta