

# QUANTESCENE!

ciò che succede nei teatri / di Roberto Canziani

**12/01/2022 DI ROBERTO CANZIANI**

## Chi ha paura del futuro? I 40 anni di Teatro Contatto: quelli che vivremo

**Teatro Contatto 2022**, il cartellone del **CSS di Udine**, teatro stabile d'innovazione del Friuli Venezia Giulia, tocca quest'anno **quota 40**. Si potrebbero rievocare i quattro decenni trascorsi. Meglio immaginare quelli futuri.



Controcorrente. In tempi complicati come questi non è facile muoversi in direzione contraria. Ma è necessario farlo. Per non restare in balia dei flussi negativi.

Nel 1982 a **Udine, città di provincia e di caserme**, un manipolo di ventenni raggruppato sotto un'inedita etichetta – CSS – ideava una stagione di spettacoli e la chiamava **Teatro Contatto**.

Oggi, nel 2022, quarant'anni dopo, il CSS di Udine è teatro stabile di innovazione e centro di produzione, tra i primi in Italia per volume di attività e capacità di internazionalizzazione.

In queste settimane **l'impatto della pandemia** sulle attività di spettacolo dal vivo torna ad essere allarmante. Teatri, sale, programmatori si tengono sul vago, in attesa di capire quali disposizioni regoleranno la loro vita quando metà della popolazione italiana e europea risulterà contagiata.

**Controcorrente**, in questa fase di incertezze e pensieri negativi, Teatro Contatto consolida e lancia il suo nuovo progetto annuale: quello a quota 40.

## Chi ha paura del futuro?

È ciò che si domandano i progettisti di Teatro Contatto. Ma si potrebbe anche scrivere: Chi ha paura del futuro! Per intendere che **il futuro è comunque un'incognita**, ma non per questo ci deve fermare.

Ecco quindi schierate **sulla distanza dei prossimi sei mesi**, le produzioni e le ospitalità che Teatro Contatto 2022 mette in campo. Sicuro che chi si arrende all'incertezza, si arrende tout court.

## Gli internazionali

Il più interessante, il più internazionalizzato, è il progetto che vede Teatro Contatto tra i produttori del nuovo spettacolo di **Tiago Rodrigues**. Il titolo sarà: ***Dans la mesure de l'impossible***.

Il regista portoghese, stimato nel mondo, Premio Europa per il Teatro 2018, Premio Pessoa 2019, e dal prossimo autunno anche direttore del Festival d'Avignone, ha un rapporto consolidato con Udine. Nel 2019 Rodrigues era stato maestro all'Ecole des Maitres, il corso di alta professionalizzazione per attori. Là è nato il rapporto che, dopo alcuni spettacoli, porta adesso i progettisti CSS a co-produrre il suo nuovo titolo assieme a **Comédie de Genève, Piccolo Teatro di Milano, Odéon di Parigi, Teatro di Strasburgo**. Il 18 e il 19 febbraio prossimi, *Dans la mesure de l'impossible* sarà al Teatro Palamostre.



Tiago Rodrigues

*“Dopo aver deciso di occuparsi dei numerosi teatri di guerra presenti nel pianeta, Rodrigues ha voluto conoscere da vicino il mondo della Ginevra internazionale, il direttore della Croce Rossa, i professionisti che lavorano con lui, medici, infermieri, operatori socio-sanitari, mediatori culturali. Ha quindi provato a guardare il mondo attraverso i loro occhi e le loro responsabilità. Ispirato dalle loro testimonianze, ne racconta adesso le storie. Cosa spinge un essere umano a scegliere di rischiare la propria vita per aiutare gli altri?”*

Produzione internazionale è anche quella sviluppata con **Agrupación Señor Serrano**. Dopo aver debuttato al Festival International des Arts Bordeaux Métropole e lo scorso luglio alla Biennale di Venezia, la compagnia di Barcellona premiata con il Leone d'argento, presenterà anche a Udine **The Mountain**.

Lo spettacolo *“pone il tema delle fake news al centro del suo stupefacente universo multimediale dove convergono la prima spedizione sull'Everest, Orson Welles, un sito web di fake news, un drone che scruta il pubblico, molta neve, schermi mobili e Vladimir Putin”*.



*Agrupación Señor Serrano – The Mountain*

## Gli italiani

Produzione italiana, realizzata insieme a Marche Teatro sarà il nuovo lavoro scritto da **Liv Ferracchiati**. Elaborato durante le sessioni dell'Ecole des Maitres 2021 (che era impostata sulla scrittura e necessariamente si è svolta in remoto) il nuovo progetto drammaturgico d'autore si intollererà **Uno spettacolo di fantascienza** e troverà spazio in un verosimile 2050, o da quelle parti.

*“Ispirato all'ultimo progetto, mai realizzato, di Cechov, questa pièce ambientata su una nave diretta al Polo Nord, riprende l'idea di quel viaggio e lo immagina collegato al tentativo dei suoi tre personaggi di scongiurare una catastrofe climatica“.*

Nuova produzione CSS sarà anche **A+A Storia di una prima volta**, scritta e diretta dal regista **Giuliano Scarpinato** e realizzata con il sostegno dell'Istituto Italiano di Cultura di Parigi.

*“Con grazia, poesia e adeguata ironia lo spettacolo racconta il viaggio di due adolescenti come tanti, alla scoperta dell'intimità nella quale i due protagonisti dovranno destreggiarsi, tra falsi miti, paure ed ansie, per giungere insieme a qualcosa di unico, speciale ed irripetibile“.*

## Gli ospiti e gli incontri

Il centenario della nascita di Pier Paolo Pasolini offrirà a Teatro Contatto l'occasione per ospitare un lavoro di **Ascanio Celestini** intitolato *Pasolini Museo*.

“Qual è il pezzo forte di questo Museo? – si domanda il performer romano – Quale oggetto dobbiamo cercare? Quale oggetto dovremmo impegnarci a acquisire da una collezione privata o pubblica, recuperarlo da qualche magazzino, discarica, biblioteca o ufficio degli oggetti smarriti?”



Emma Dante – Pupo di zucchero

Saranno presenti nella prima parte del cartellone 2022 anche **Carrozeria Orfeo** (con *Miracoli metropolitani*), **Emma Dante** (con *Pupo di zucchero* e le dieci sculture create ad hoc da Cesare Inzerillo) e **Il bacio della vedova** di Israel Horovitz, “ipnotico viaggio dentro i rimbalzi psicologici della violenza sulle donne, orchestrato dalla regia di Teresa Ludovico”.

Alle produzioni e agli spettacoli ospiti si intrecceranno gli incontri **Il futuro accade** che sul palcoscenico del Palamostre udinese inviteranno a conversare, tra gli altri, **Alberto Negri** (giornalista del Sole 24), **Chiara Valerio** (scrittrice e editor della casa editrice Marsilio), **Francesca Cavallo** (scrittrice e coautrice della serie bestseller *Storie della Buonanotte per Bambine Ribelli*) e **Massimo Polidoro** (psicologo, giornalista, esperto nel campo delle fake news delle pseudoscienze).

Condividi:



📌 **NOTIZIE**

# **AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO, ASCANIO CELESTINI, CARROZZERIA ORFEO, CHI HA PAURA DEL FUTURO, CSS - TEATRO STABILE D'INNOVAZIONE DEL FVG, EMMA**