

**CONTATTO BLOSSOMS/FIORITURE.** La stagione ritorna con nuove produzioni, laboratori per uno spettacolo dal vivo in sicurezza

## Riaprono i teatri del Css «a tu per tu» con lo spettatore

**S**i riaprono con il mese di maggio anche i teatri gestiti dal Css di Udine, il Palamostre e il San Giorgio, con l'edizione di primavera del programma Contatto Blossoms/Fioriture.

«La scelta – spiega il presidente del Css, Alberto Bevilacqua – è stata di riprendere la pratica del frequentare il teatro mettendosi in una condizione di serenità. Per questo abbiamo ripreso e prodotto una serie di dispositivi teatrali che tengono conto drammaturgicamente dell'impossibilità di assembramenti». Ecco allora che l'idea è stata di portare degli spettacoli rivolti ad un numero ridotto di spettatori, non più di cinquanta, replicati in modo da poter rendere l'operazione economicamente sostenibile.

La Blossoms Spring 2021 sarà occasione di debutto per 3 produzioni purtroppo sospese per mesi: la prima è una creazione dei catalani de El Conde de Torrefiel, «Se respira en el

jardín como en un bosque» (8-9 maggio/11-12 giugno, Teatro S. Giorgio) co-prodotto dal CSS con Santarcangelo Festival.

Il coreografo Virgilio Sieni porterà la sua creazione per «Mondo Novo» (4-5-6 giugno, Udine), un nuovo percorso sull'arte del gesto che coinvolgerà cittadini e cittadine udinesi e spettatori pronti a seguirli.

Sempre con il coinvolgimento dei cittadini vedremo «Gli altri» (12 giugno, Teatro Palamostre) un progetto di partecipazione diretto da Rita Maffei con 22 persone che da oltre un anno si mettono in gioco (anche come co-autori) per elaborare scenicamente suggestioni e ispirazioni dalla vasta opera del premio Nobel Peter Handke.

Il 14 giugno si avvierà anche un nuovo Laboratorio di teatro partecipato aperto a tutti, nell'ambito del progetto «D'Ante Litteram – Dante nostro contemporaneo» ideato dal CSS. Rita Maffei guiderà i partecipanti in

un'esplorazione sull'attualità della Commedia sollecitando i mondi interiori, il vissuto e gli immaginari dei partecipanti. Il laboratorio avrà un esito nello spettacolo intitolato «Inferno / Purgatorio / Paradiso» in autunno/inverno 2021.

Accompagnano queste novità, 4 dispositivi scenici per piccoli gruppi di spettatori creati nell'ultimo anno: «We are still watching» (7-8 maggio, Palamostre), spettacolo creato dagli stessi spettatori e ideato dalla regista croata Ivana Müller, realizzato grazie alla collaborazione con Institut français Italia e Fondazione Nuovi Mecenati; il 7 e l'8 maggio (repliche 14 e 28 maggio/

10 giugno, nell'area verde davanti al Teatro Palamostre) gli spettatori si potranno immergere nella contemplazione del cielo ascoltando il racconto ambientalista «Cloudscapes-La forma delle nuvole» di Lorna Rees, interpretato da Roberta Colacino.

Ritorna anche l'esclusiva creazione



Laura Pante

del coreografo francese Jérôme Bel ispirata alla biografia della performer italiana Laura Pante con nuove repliche di «Danze per Laura Pante» (14-15 maggio/17-18-19 giugno/24-25 giugno, Teatro S. Giorgio). Inoltre in nuove location cittadine si potrà assistere a «Vanja in città» (19 e 21 maggio sarà ospitato al P.A.P.A. Posto anamalo per l'arte, a Paparotti) ispirato a Cechov, per la regia di Rita Maffei. Resta fruibile ancora fino al 31 maggio, infine, l'esperienza teatrale itinerante audioguidata, ascoltabile tramite il proprio cellulare e auricolari, di Città Inquieta, racconti inediti e originali fra le vie, le piazze e i luoghi del cuore di 40 cittadini udinesi.

S.D.