

Blossoms Fioriture



Teatro
Contatto

Blossoms Fioriture

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG
via Ermes di Colloredo 42, 33100 Udine
t. 0432 50 47 65 – info@cssudine.it

Teatro Palamostre
piazzale Diacono 21, 33100 Udine
t. 0432 50 69 25

Teatro S. Giorgio
via Quintino Sella 4, 33100 Udine
t. 0432 51 05 10

Settembre

p.5-15

Dal 18.07 al 22.09.20	CSS/Mario Martone Nella solitudine dei campi di cotone
17-18-19.09.20	Kepler-452 Lapsus urbano, il primo giorno possibile
18-19.09.20	CSS/Rita Maffei Vanja in città
22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 30.09	CSS/Lotte van den Berg Cinéma Imaginaire
Dal 21.07 al 31.12.20	Laboratorio di Teatro Partecipato Città inquieta

CSS Mario Martone

Nella solitudine dei campi di cotone

di Bernard-Marie Koltès
voci Carlo Cecchi, Claudio Amendola
progetto Mario Martone
realizzazione e riallestimento Fabrizio Arcuri
paesaggio sonoro Teho Teardo
una produzione CSS Teatro stabile di innovazione del FVG
si ringrazia Teatro Stabile delle Marche e Radio 3 Rai
PRIMA ITALIANA

Date e orari

Dal 18 luglio
al 22 settembre
(Domeniche riposo)
h 15.00, h 16.00,
h 17.00, h 18.00,
h 19.00, h 20.00,
h 21.00

Luogo

Chiesa di San Francesco

La Chiesa di San Francesco diventa per due mesi teatro ideale di un evento italiano creato da Mario Martone a partire dal testo teatrale del drammaturgo francese Bernard Marie Koltès, *Nella solitudine dei campi di cotone*. Si tratta di un'installazione sonora e abitabile in forma di labirinto in cui potranno entrare ogni volta due soli spettatori, riallestita per l'occasione da Fabrizio Arcuri, con un intervento di Teho Teardo per il paesaggio sonoro.

Nel suo attraversamento, echeggia il racconto di uno dei testi più perturbanti di Koltès, con le voci inconfondibili di Claudio Amendola e Carlo Cecchi, per un formidabile incontro con l'Altro.

“Avevo scelto il testo di Koltès perché mi sembrava molto adatto per un ascolto: un lungo dialogo in cui ogni battuta è un monologo, l'incontro solitario e casuale tra un uomo che vende qualcosa (il Dealer) e qualcuno che potrebbe comprare qualcosa (il Cliente), e questo qualcosa è il mistero”. Mario Martone

Informazioni

Pubblico: per 2 spettatori,
prenotazione obbligatoria, si chiede
di arrivare 15 minuti prima dell'inizio
Durata: 60 minuti

Biglietti: Intero 10,00€– Ridotto e Studenti 5,00€
Prevendite: Biglietteria Teatro Palamostre

Prenotazioni last minute: verificare
la disponibilità di eventuali posti liberi
in giornata al numero 0432 50 69 25

CSS Rita Maffei

Vanja in città

prove per “Zio Vanja” di A. Cechov
adattamento di Rita Maffei,
liberamente ispirato al film
“Vanya sulla 42° strada” di Louis Malle
con Gabriele Benedetti, Pepa Balaguer,
Paolo Fagiolo, Fabiano Fantini, Daniela Fattori,
Natalie Norma Fella, Rita Maffei,
Klaus Martini, Nicoletta Oscuro
scena Luigina Tusini
regia Rita Maffei
una produzione
CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

PRIMA ITALIANA

Date e orari
18 e 19 Settembre
h 18.00

Luogo
Piazza XX Settembre
Vanja in piazza
(in caso di maltempo:
Loggia del Lionello)

3 e 4 Ottobre
h 17.00

Parco dei Rizzi
Vanja al parco
(in caso di maltempo:
Loggia del Lionello)

11 e 17 Ottobre
h 19.00

Coop Alleanza 3.0
(via Montegrappa 45)
Vanja nel parcheggio

29–30 Ottobre
h 21.00

P.A.P.A.
Posto Anomalo Per Arte
(via Paparotti 29/A)
Vanja al P.A.P.A.

Date e orari
13 e 14 Novembre
h 21.00

Luogo
Palestra
"Manlio Benedetti"
(via Marangoni, 46)
Vanja in palestra

28 e 29 Novembre
h 21.00

Città Fiera
Martignacco (Udine)
Vanja al centro
commerciale

Ogni "prova", da luglio a novembre, sarà un appuntamento per gli spettatori, che potranno assistere all'evolversi di tutta la vicenda dello "Zio Vanja" di Cechov, nel suo farsi, giocando fra realtà e finzione, fra ciò che è in scena e ciò che vi resta fuori, come nello splendido film di Malle, l'ultimo della sua carriera.

Il progetto *Vanja in città* è ispirato al film di Louis Malle "Vanya sulla 42^a strada".

Nel 1989 il regista teatrale André Gregory raduna un gruppo di attori per allestire lo "Zio Vanja" di Cechov nella versione contemporanea adattata da David Mamet. Provarono per due anni al Victory Theatre di New York senza mai andare in scena.

Nel 1994, il grande Louis Malle ha iniziato a filmare le prove dello spettacolo ambientandolo nel New Amsterdam, un vecchio teatro fatiscente sulla 42^a Strada, destinato alla demolizione.

A luglio, la Compagnia del CSS è ritornata a fare teatro dopo i mesi di lontananza forzata dal palcoscenico, partendo da questa suggestione: aprire le prove di *Vanja in città* al pubblico, cercando i sentimenti e i dialoghi intimi di Cechov nei luoghi aperti di Udine, nelle piazze, nei parchi o in un parcheggio, al centro commerciale (e in altre location), per riportare il teatro ai cittadini.

si ringraziano

Associazione pugilistica udinese
Coop Alleanza 3.0
Città Fiera-Martignacco (Udine)
P.A.P.A. Posto Anamalo per Arte

Informazioni

Pubblico: 45 spettatori
Si chiede di arrivare mezz'ora
prima dell'inizio
Dispositivi: cuffie igienizzate
Durata: 120 minuti
Biglietti: Intero 10,00€- Ridotto e Studenti 5,00€
Prevendite: Biglietteria Teatro Palamostre

Kepler-452

Lapsus urbano, il primo giorno possibile

spettacolo itinerante audioguidato
un progetto di Enrico Baraldi, Nicola Borghesi, Riccardo Tabilio
supervisione musicale Bebo Guidetti

Date e orari
17-18-19
Settembre
h 19.00

Luogo
Piazza XX Settembre

Lapsus urbano, il primo giorno possibile è una performance concepita nei giorni in cui il «fuori» sembrava un luogo lontano e utopico, nel momento più cupo delle restrizioni alla mobilità, alla socialità e al lavoro, quando la routine delle nostre vite veniva squassata e ribaltata dalle fondamenta, e quando il teatro – con i suoi cicli e le sue produzioni – si trovava da un giorno all'altro polverizzato. Programmatico fin nel titolo, *Il primo giorno possibile* ha la forma di una lettera dal passato per il «giorno zero» del futuro.

Gli spettatori saranno chiamati a misurare il loro presente con il futuro utopico immaginato dagli autori; a reagire alle domande poste nelle cuffie, a guardarsi in faccia, a contarsi, a prendere posizione o a emozionarsi di fronte all'evocazione del mondo utopico del dopo epidemia.

Il nuovo lavoro della compagnia bolognese Kepler-452 prosegue e reinventa per Udine il *format* già impiegato per i capitoli di una trilogia nata fra le periferie e il centro di Bologna, intitolata *Lapsus Urbano*, in collaborazione con l'autore teatrale Riccardo Tabilio. Una sfida per raccontare e custodire la memoria del presente, attraverso la lente di un momento storico di isolamento e privazione, che richiede di essere riconosciuto come un momento collettivo.

Informazioni

Pubblico: 30 persone
Punto di ritrovo: Chiesa di S. Francesco
Si chiede di arrivare mezz'ora
prima dell'inizio
Dispositivi: cuffie igienizzate

Biglietti: Intero 10,00€- Ridotto e Studenti 5,00€
Prevendite: Biglietteria Teatro Palamostre

In caso di maltempo:
l'itinerario si svolgerà comunque

CSS

Lotte van den Berg

– Deflorian/Tagliarini (NL-IT)

Cinéma Imaginaire/Udine

progetto Lotte van den Berg
drammaturgia di Daria Deflorian
e Antonio Tagliarini
a partire dalla drammaturgia
originale di Sodja Lotker
guide Daria Deflorian e Antonio Tagliarini
assistente Martina Badiluzzi
produzione CSS Teatro stabile di innovazione del FVG
in collaborazione con The Third Space

La prima versione italiana di Cinéma Imaginaire
a cura di Deflorian/Tagliarini è stata commissionata
e prodotta dal network Finestate Festival nel 2017.

PRIMA ASSOLUTA

Date e orari
22-23-24-25-26-27
29-30 Settembre
1 Ottobre
h 18.00

Luogo
Percorso all'aperto
e finale al Teatro S. Giorgio

*Non importa se in questa città sei nato,
ci hai vissuto per anni o ci sei appena arrivato,
Cinéma Imaginaire/Udine può farti guardare
la città in un modo completamente diverso.*

Cinéma Imaginaire/Udine è una performance
creata dagli spettatori, i quali sono invitati a rea-
lizzare un film immaginario che sarà reale solo
nella loro testa. Infatti, per Lotte van den Berg,

artista olandese che da anni crea progetti parteci-
pativi, spesso in spazi all'aperto "per creare im-
magini forti non c'è bisogno di attori, registi e
scenografie. Basta solo il coraggio di guardare."

Dopo aver già portato il progetto in Italia
una prima volta nel 2017 grazie al network Fine-
state Festival, Deflorian/Tagliarini hanno scelto
di rilavorare alla drammaturgia della performan-
ce per adattarla – nel totale rispetto della forma
originale – al loro teatro e alla loro lingua.
Non poteva esserci migliore occasione per farlo
del rinnovato rapporto con il CSS di Udine, che
ha già ospitato con successo altre produzioni
della compagnia.

Daria Deflorian e Antonio Tagliarini inviteranno
i partecipanti, attraverso semplici istruzioni
e suggerimenti, a "girare" un film su Udine, per-
sonale e collettivo allo stesso tempo. L'immagi-
nazione e il confronto con la fantasia degli altri
saranno gli ingredienti di una esperienza che per-
mette in modo semplice e concreto di tornare
alle origini della visione cinematografica.

Informazioni

Pubblico: 30 spettatori
Si chiede di arrivare mezz'ora
prima dell'inizio
Durata: 120 minuti
Punto di ritrovo: Teatro S. Giorgio

Biglietti: Intero 10,00€– Ridotto e Studenti 5,00€
Prevendite: Biglietteria Teatro Palamostre

CSS/Laboratorio di Teatro Partecipato

Città inquieta

testi e musiche a cura dei partecipanti
al laboratorio di Teatro Partecipato
citazioni tratte da "Il libro dell'Inquietudine"
di Fernando Pessoa
oggetti nella città Luigina Tusini
regia Rita Maffei
una produzione
CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

Date e orari
Dal 21 luglio
al 31 dicembre 2020
ogni giorno,
a qualsiasi ora,
24 h su 24

Luogo
Itinerario a piedi o in
bicicletta, audioguidato,
alla scoperta di luoghi
della città, con visioni
e ascolti

È un'esperienza aperta ai cittadini e alle cittadine quella del Laboratorio di teatro partecipato curato in questi anni con grande professionalità da Rita Maffei per il CSS. "Esperti di vita quotidiana", li ama chiamare la regista, citando uno dei suoi collettivi artistici preferiti, i Rimini Protokoll, che così definiscono il ruolo di chi a teatro porta principalmente il proprio vissuto, i propri ricordi ed emozioni.

Non li ha fermati, nemmeno il lockdown, questi cittadini con la passione per il teatro. Hanno semplicemente riversato prima in rete, poi di nuovo dal vivo, i pensieri, l'immaginario,

le emozioni di quei giorni. E con loro, anche un'idea nuova di città, da ritrovare, da rivivere, da riattraversare. E dove incontrarsi di nuovo.

Città inquieta è il risultato di questo percorso condiviso, collettivo e al tempo stesso personale e intimo. Per gli spettatori si traduce in lungo racconto da ascoltare direttamente sul proprio telefono cellulare, con i propri auricolari, camminando o in bicicletta, attraverso 39 tappe, dalla stazione ferroviaria, al centro storico, fino al Teatro Palamostre, per scoprire una città diversa, sconosciuta e riscoperta, dopo esserne stati a lungo lontani.

I racconti dei partecipanti sono legati assieme da estratti dalle pagine de "Il libro dell'inquietudine" di Fernando Pessoa.

Informazioni

Pubblico: itinerario in solitaria o in compagnia
Dispositivi: telefono cellulare personale dotato di cuffie/auricolari.

File audio da scaricare prima dell'inizio.

Mapa del percorso da stampare prima dell'inizio (lo spettatore la riceverà via mail al momento dell'acquisto del biglietto o la potrà scaricare direttamente dal sito www.cssudine.it)

Durata: 240 minuti

Biglietti: 5,00 €

Prevendite: Biglietteria Teatro Palamostre

Ottobre

p.18-25

1.10.20	CSS/Lotte van den Berg Cinéma Imaginaire
2-3-4.10.20 28-29-30.10.20	CSS/Jérôme Bel Danze per Laura Pante
3-4, 11 e 17, 29-30.10.20	CSS/Rita Maffei Vanja in città
9.10.20 24.10.20	CSS/Ivana Müller We are still watching
22.10.20	Laboratorio di Teatro Partecipato Gli altri
Dal 21.07 al 31.12.20	Laboratorio di Teatro Partecipato Città inquieta

CSS

Jérôme Bel (IT-FR)

Danze per Laura Pante

concept Jérôme Bel
di e con Laura Pante
assistente Chiara Gallerani
consulenza artistica
e direzione esecutiva Rebecca Lasselin
direttore di produzione Sandro Grandò
una produzione CSS Teatro stabile
di innovazione del FVG
in collaborazione con Institut Culturel Français
PRIMA ASSOLUTA

Il lavoro di Jérôme Bel è sostenuto da
Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France,
Ministero della Cultura-Francia

Date e orari

2-3 Ottobre

28-29-30 Ottobre

14 Novembre

26-27-28 Novembre

3-4-5 Dicembre

h. 21.00

Luogo

Teatro S. Giorgio

4 Ottobre, 15 Novembre

6 Dicembre

h. 19.00

“Un anno fa - per motivi di sostenibilità ambientale - io e i miei collaboratori abbiamo smesso di prendere l'aereo. Invece che viaggiare, ho iniziato a contemplare nuove pratiche coreografiche, come il riallestimento di due produzioni della compagnia, *The Show Must Go On* e *Gala*, con cast e assistenti tutti scelti a livello locale.

Desideravo continuare su questa strada e iniziare a scrivere partiture di danza per solisti che fossero di per sé eloquenti, in modo da non dover incontrare direttamente gli interpreti. E poi, mentre stavo creando le partiture, il Coronavirus ha iniziato a diffondersi in tutto il mondo, con grande rapidità.

Questo progetto è diventato allora ancora più urgente e necessario, proprio mentre i teatri di tutto il mondo chiudono, uno dopo l'altro. Su invito del CSS, realizzerò questa estate un esperimento coreografico con e per la danzatrice Laura Pante” Jérôme Bel

Jérôme Bel è un coreografo francese e uno dei protagonisti indiscussi della scena internazionale contemporanea. Con le sue prime creazioni (*name given by the author, Jérôme Bel, Shirtology...*), Jérôme Bel ha iniziato ad applicare principi strutturali alla danza per mettere in primo piano gli elementi primari dello spettacolo teatrale. Il suo interesse si è poi spostato sulla questione del performer come individuo unico e particolare. La serie di ritratti di danzatori (*Véronique Doisneau, Cédric Andrieux, Isadora Duncan...*) affronta così la danza attraverso la narrazione di chi la pratica. Si è anche spesso interrogato su ciò che il teatro può essere in senso politico (*The show must go on, Disabled Theater, Gala...*). Nell'offrire il palcoscenico a performer non tradizionali (dilettanti, persone con handi-

cap fisici e mentali, bambini...) ha mostrato una chiara preferenza per la comunità delle differenze, dove il desiderio di danzare prevale sulla coreografia fine a se stessa, in un processo di emancipazione attraverso l'arte.

Laura Pante è una danzatrice, performer e coreografa italiana. Dopo gli studi e anni di lavoro come graphic designer, dal 2010 ha sviluppato la sua pratica di danza in Italia e all'estero con Cristina Rizzo, Raffaella Giordano, Michele Abbondanza e Antonella Bertoni, Claudia Castellucci, Meg Stuart, Xavier Leroy, Marten Spangberg, Giselle Vienne, Yasmine Hugonnet e molti altri.

Informazioni

Pubblico: 30 spettatori
Si chiede di arrivare mezz'ora
prima dell'inizio
Durata: 60 minuti

Biglietti: Intero 10,00€ - Ridotto e Studenti 5,00€
Prevendite: Biglietteria Teatro Palamostre

CSS Ivana Müller (IT-FR)

We are still watching

performance partecipativa
spettacolo realizzato in collaborazione con
l'Institut Culturel Français

Date e orari
9 Ottobre
24 Ottobre
6 Novembre
20 Novembre
10 Dicembre
h. 21.00

Luogo
Teatro Palamostre,
Sala Carmelo Bene

We are still watching è uno spettacolo interpretato dai suoi spettatori.

L'artista croata Ivana Müller ha creato una performance in cui gli spettatori siedono da soli in uno spazio, senza personale del teatro o della compagnia. Gli verrà chiesto di leggere a voce alta le parole sui fogli che troveranno sotto le loro sedie. Diventeranno così i performer della pièce, in totale libertà, senza dover dimostrare nulla, nemmeno sulla qualità della loro lettura.

Ogni spettatore potrà scegliere il proprio ruolo all'interno della comunità in cui si ritroverà. Prenderà con loro alcune importanti decisioni.

We are still watching è una performance che cambia inevitabilmente ad ogni replica, proprio perché diverse sono le dinamiche e le scelte che ogni volta faranno partecipanti di queste comunità temporanee.

Nel corso di un'ora circa, passata in compagnia l'uno dell'altro, tutti trovano non solo il proprio ruolo, ma anche l'emozione di una socialità ritrovata.

Informazioni

Pubblico: 50 spettatori
Si chiede di arrivare mezz'ora
prima dell'inizio
Durata: 60 minuti

Biglietti: Intero 7,00€- Ridotto e Studenti 5,00€
Prevendite: Biglietteria Teatro Palamostre

Laboratorio di Teatro Partecipato (IT)

Gli altri

un progetto di teatro partecipato
ideato e diretto da Rita Maffei

Aperture temporanee al pubblico

Date e orari
22 Ottobre
19 Novembre
17 Dicembre
h. 17.00

Luogo
Teatro Palamostre,
Sala Pasolini

Gli altri è uno spettacolo che prende forma da un percorso laboratoriale guidato dalla regista Rita Maffei. E' un progetto di ampio respiro, che sta impegnando per un intero anno i cittadini partecipanti - circa 70 persone.

Fin dai primi incontri - lo scorso autunno - abbiamo delimitato un ampio campo di indagine e dichiarato una fortissima ispirazione: *Gli altri* si nutre e ha come imprescindibili punti di riferimento tematici, stilistici, espressivi, alcuni testi dello scrittore, drammaturgo e sceneggiatore austriaco Peter Handke, Premio Nobel per

la letteratura 2019. Il testo principale da cui siamo partiti è sicuramente *L'ora in cui non sapevamo nulla l'uno dell'altro*, un sorprendente gioco teatrale dalla forma provocatoria, che interroga profondamente il fare teatro. Altro non è che un'unica lunghissima didascalia, un atto senza parole e dialoghi, che racconta e descrive la vita di una piazza e dei suoi visitatori nel tempo di un giorno. Anche per *Gli altri* la scena - che sarà a pianta centrale - è una piazza e gli spettatori ne delimitano il perimetro, fisico ed emotivo.

Non da meno sono stati però per noi anche altri testi di Handke, come *Insulti al pubblico*, *Il peso del mondo* (un libretto di appunti e pensieri), la sceneggiatura de *Il cielo sopra Berlino* di Wim Wenders, il monologo *Il blues della metropolitana*, per arrivare a *Infelicità senza desideri*. Tutti questi testi nutrono l'immaginario di riferimento per *Gli altri*, in una drammaturgia del tutto originale, frutto di improvvisazioni e scritture individuali e collettive dei partecipanti.

Ma chi sono, per noi, *Gli altri*?

Gli altri sono tutti coloro che sono altro da noi, che non rientrano nella ristretta cerchia del nostro mondo di affetti, relazioni, conoscenze, frequentazioni.

Gli altri, purtroppo, sono sempre di più le persone con cui non sappiamo relazionarci. E ci mettono in crisi, perché mostrano una parte di noi che non siamo pronti a vedere e a riconoscere.

E' un tempo di conflitti, di opposizioni, di intolleranze, quello in cui siamo immersi. E gli altri sono i soggetti verso cui indirizziamo le nostre chiusure, le nostre paure, diffidenze, che si sono a poco a poco trasformate in risentimento, odio, violenza.

Il teatro può essere il luogo dove trasformare questo sentire tipico del nostro tempo storico, può essere la dimensione da cui lanciare una proposta che può sembrare addirittura provocatoria: gli altri ci possono portare in un altrove dove riscoprirsi, dove trovare aprirci al nuovo, a qualcosa che ha valore e porta speranza.” Rita Maffei

Informazioni

Pubblico: 40 spettatori

Ingresso libero con prenotazione obbligatoria alla biglietteria del Teatro Palamostre.

Novembre Dicembre

p.30–31

5.11.20
7.11.20
18–19–20.11.20
1–2.12.20

CSS/El Conde de Torrefiel
Se respira en el jardín
como en un bosque

3–4–5–6.12.20

CSS/Jérôme Bel
Danze per Laura Pante

6.11.20
20.11.20
10.12.20

CSS/Ivana Müller
We are still watching

13–14, 28–29.11.20

CSS/Rita Maffei
Vanja in città

19.11 e 17.12.20

Laboratorio
di Teatro Partecipato
Gli altri

Dal 21.07 al 31.12.20

Laboratorio
di Teatro Partecipato
Città inquieta

CSS

El Conde de Torrefiel (IT-ES)

Se respira en el jardín como en un bosque

idea, creazione e drammaturgia

El Conde de Torrefiel

testo Pablo Gisbert

voce Tanya Beyeler

composizione sonora Rebecca Praga

concezione spazio El Conde de Torrefiel

una produzione Santarcangelo Festival

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG/Cielo Drive

con il supporto del Programma per

l'Internazionalizzazione della Cultura Spagnola (PICE)

di Acción Cultural Española (AC/E)

Date e orari

5 e 7 Novembre

18-19-20 Novembre

1-2 Dicembre

h. 18.30→21.00

Luogo

Teatro S. Giorgio

Se respira en el jardín como en un bosque (Si respira in giardino come nel bosco) è uno spettacolo per una sola persona. Chi assiste occupa alternativamente il ruolo dell'interprete e dello spettatore attraverso due gesti elementari propri delle arti performative: osservare in silenzio mentre qualcuno realizza azioni sul palco. A partire da questa convenzione teatrale primaria che perdura da centinaia di anni, El Conde de Torrefiel propone un gioco scenico tessuto da una narrazione e sostenuto da sem-

plici movimenti. Da questa esperienza emerge una riflessione sulla comprensione della realtà, sulla capacità di costruirla, come accade in teatro, e sul piacere di osservare in silenzio.

Pablo Gisbert e Tanya Beyeler formano nel 2010 il progetto artistico El Conde de Torrefiel, in Catalogna, lavorando sulla ricerca di un linguaggio capace di trascendere e sviscerare la realtà del XXI secolo. Mescolando elementi coreografici, letterari e visivi, creano narrazioni inusuali e non lineari che interrogano le tensioni tra individuo e collettività, configurando i loro lavori come appelli necessari per un tempo e un momento concreto. I loro spettacoli sono stati presentati in contesti europei come Kunstenfestivaldesarts di Bruxelles, Festival d'Automne di Parigi, Alcantara Festival di Lisboa, Théâtre de Vidy di Losanna, Hebbel amb Ufer di Berlino, Short Theater di Roma, FOG-Triennale dell'arte a Milano e molti altri.

Informazioni

Pubblico: spettacolo per 1 spettatore

Si chiede di arrivare mezz'ora

prima dell'inizio

Durata: 30 minuti

Biglietti: Intero 7,00€- Ridotto e Studenti 5,00€

Prevendite: Biglietteria Teatro Palamostre

Prossimamente a Contatto 39 × 365 Giorni

Blossoms / Fioriture 2021

23 Gennaio, h. 19.00
Teatro Palamostre
Sala Pasolini

CSS/teatro delle apparizioni (IT)
Kafka e la bambola
viaggiatrice

30 Gennaio, h. 21.00
Teatro Palamostre
Sala Pasolini

Virgilio Sieni (IT)
La Natura delle cose

7 Febbraio, h. 19.00
Teatro Palamostre
Sala Pasolini

Carrozzeria Orfeo (IT)
Miracoli metropolitani

11-12-13 Febbraio
h. 21.00
Teatro Palamostre
Sala Pasolini

Laboratorio di
Teatro Partecipato
Gli Altri
un progetto di Rita Maffei

20 Febbraio, h. 21.00
21 Febbraio, h. 19.00
Teatro Palamostre
Sala Pasolini

TPE / Valter Malosti (IT)
Se questo è un uomo
dall'opera di Primo Levi

26-27 Febbraio, h. 21.00
Teatro Palamostre
Sala Pasolini

Marta Cuscunà (IT)
|Earthbound|
ovvero le storie delle Camille

13 Marzo, h. 21.00
Teatro Palamostre
Sala Pasolini

Teho Teardo (IT)
Ellipses dans l'harmonie
- Lumi al buio

19-20 Marzo, h. 21.00
Teatro Palamostre
Sala Pasolini

Filippo Nigro
Fabrizio Arcuri (IT)
Every Brilliant Thing

27 Marzo, h. 21.00
Teatro Palamostre
Sala Pasolini

Mario Perrotta (IT)
In nome del padre

8 Aprile, h. 21.00
Teatro Palamostre
Sala Pasolini

Teatro Kismet
Teresa Ludovico (IT)
Il bacio della vedova
di Israel Horowitz

16-17-18 Aprile
Luoghi della città
e orari da definire

Virgilio Sieni (IT)
Mondo Novo

30 aprile, h. 21.00
Teatro S. Giorgio
Sala Pinter

Martini / Oscuro
Sgobino / Turchet (IT)
Vennero in tanti
e si chiamavano gente

Maggio
(luogo e date da definire)

Antoine Le Menestrel
Cie Lézards Bleus (FR)
L'Aimant

Biglietti Singoli

2020

Nella solitudine dei campi di cotone

Lapsus urbano–il primo giorno possibile

Vanja in città

Cinéma Imaginaire

Danze per Laura Pante

↳Intero 10,00€ ↳Ridotto e Studenti 5,00€

We are still watching

Se respira en el jardín como en un bosque

↳Intero 7,00€ ↳Ridotto e Studenti 5,00€

Città inquieta

↳5,00€

2021

Kafka e la bambola viaggiatrice

Vennero in tanti e si chiamavano gente

Gli Altri (11–12–13 febbraio)

↳Intero 10,00€ ↳Ridotto 7,00€ ↳Studenti 5,00€

La Natura delle cose

Miracoli metropolitani

Se questo è un uomo

|Earthbound| ovvero le storie delle Camille

Every Brilliant Thing (Tutte le cose

per cui vale la pena vivere)

Ellipses dans l'harmonie

In nome del padre

Il bacio della vedova

Mondo Novo

↳Intero 20,00€ ↳Ridotto 17,00€ ↳Studenti 12,00€

ContattoCard

ContattoCard 10

ContattoCard 10 è un pacchetto di biglietti da scegliere tra 5 spettacoli nel 2020 e 5 spettacoli nel 2021, a cui si aggiunge in omaggio l'esperienza teatrale audioguidata *Città inquieta*

↳Intero 120,00€ ↳Ridotto 80,00€ ↳Studenti 68,00€

ContattoCard 8

ContattoCard 8 è un pacchetto di biglietti da scegliere tra 4 spettacoli nel 2020 e 4 spettacoli nel 2021, a cui si aggiunge in omaggio l'esperienza teatrale audioguidata *Città inquieta*

↳Intero 96,00€ ↳Ridotto 77,00€ ↳Studenti 55,00€

ContattoCard Fioriture/6 spettacoli

Fioriture è un pacchetto speciale con un percorso suggerito di 6 spettacoli e valido per una sola persona. Il percorso comprende gli spettacoli:

Se respira en el jardín como en un bosque, We are still watching, Cinéma Imaginaire, Every Brilliant Thing, Miracoli metropolitani, |Earthbound| ovvero le storie delle Camille

↳70,00€

ContattoCard Fioriture/3 spettacoli

Fioritura è un pacchetto speciale con un percorso suggerito di 3 spettacoli e valido per una sola persona. Il percorso comprende gli spettacoli:

Ellipses dans l'harmonie, La Natura delle cose, Danza per Laura Pante

↳30,00€

ContattoCard Full

ContattoCard Full comprende tutti e 18 gli spettacoli da ottobre 2020 a maggio 2021 a cui si aggiunge in omaggio l'esperienza teatrale audioguidata *Città inquieta*

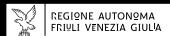
↳190,00€

Contatto 39 × 365 Giorni
è un progetto ideato e a cura di
CSS Teatro stabile
di innovazione del FVG
'tyentroy

Con il sostegno di



MIBACT Ministero per i beni
e le attività culturali e per il turismo



Regione Autonoma
Friuli Venezia Giulia



Comune di Udine/UdinEstate



Fondazione Friuli

Main sponsor



e con



Partner Progetto T×2
Teatri Palamostre e S. Giorgio



Conservatorio statale
di musica "Jacopo Tomadini"



Università degli Studi di Udine

In collaborazione con



Ambassade de France en Italie



Institut Français



La Francia in Scena



Fondazione Franco-Italiana
per la creazione contemporanea



Sponsor per gli arredi



Biglietteria Teatro Palamostre
Udine, Piazzale Diacono 42
dal lunedì al sabato, dalle 17.30 alle 19.30
T. 0432 50 69 25-biglietteria@cssudine.it
www.cssudine.it

Biglietti online sul circuito Vivaticket



CSS è sui social



CSS riconosce



Informazioni

La gestione del pubblico di tutti gli spettacoli
sarà conforme alle misure di sicurezza
e di tracciabilità per la prevenzione
e il contenimento della diffusione del Covid 19
previste dalle normative nazionali e regionali.

Per poter osservare le misure di sicurezza
e tracciabilità e per la distribuzione dei dispositivi
necessari (es: cuffie igienizzate), nelle giornate
di spettacolo si chiede al pubblico di arrivare
sul luogo di rappresentazione con l'anticipo indicato
nella sezione informazioni di ogni spettacolo.

I voucher della stagione di Contatto 38
possono essere utilizzati per gli spettacoli
di Contatto 39 Blossoms / Fioriture
presentandosi in biglietteria.

Teatro Contatto
Blossoms/Fioriture
Stagione 39 × 365

Settembre/Dicembre
2020

Un progetto ideato
e a cura di CSS
Teatro stabile di
innovazione del FVG

cssudine.it