

25, 26

ottobre

photo: Alessandro Ruzzier

TeatroContatto

37

cssudine.it

MARTA CUSCUNÀ

Il canto della caduta

25, 26 ottobre 2018
Teatro Palamostre, Sala Pasolini
MARTA CUSCUNÀ
Il canto della caduta

h. 21.00

↳La guerra è parte incancellabile del destino dell'umanità?
E' realisticamente possibile il passaggio da un sistema di guerre incessanti e di ingiustizia sociale a un sistema mutuale e pacifico?

Il canto della caduta pone punti interrogativi propri anche del nostro tempo: una risposta, possibile, sta forse fra le pieghe di un'antica storia ladina, il mito dei Fanes, un regno pacifico di donne, distrutto dall'inizio di un'epoca del dominio e della spada. Uno stormo di corvi animatronici e una piccola comunità di bambini-pupazzo superstiti ispirati alla street art di Herakut, sono i nuovi compagni di scena della straordinaria Marta Cuscunà, in un nuovo viaggio di resistenza.

Marija Gimbutas, nel saggio *Il linguaggio della Dea*, ricostruisce un mondo perduto in cui la presenza del femminile sarebbe stata centrale nella visione del sacro e della struttura sociale. Racconta di un'Europa antica molto diversa da quella che ha prevalso successivamente, in cui le società erano prevalentemente egualitarie e pacifiche; il rapporto fra i sessi era equilibrato e paritario, le donne potevano svolgere funzioni sociali importanti di capo-clan. Secondo Marija Gimbutas, i nostri antenati avrebbero coltivato una forma di pensiero diversa rispetto a quella patriarcale caratterizzata dal predominio del sesso maschile su quello femminile e dalla sopraffazione dei popoli più deboli. Il canto della caduta vuole portare alla luce il racconto perduto di come eravamo, di quell'alternativa sociale auspicabile per il futuro dell'umanità che viene presentata sempre come un'utopia irrealizzabile. E che invece, forse, è già esistita.

↳MARTA CUSCUNÀ

↳CREDITS

liberamente ispirato al mito del regno di Fanes
di e con Marta Cuscunà
progettazione e realizzazione animatronica Paola Villani
assistente alla regia Marco Rogante
progettazione video Andrea Pizzalis
lighting design Claudio "Poldo" Parrino
costruzioni metalliche Righi Franco Srl
partitura vocale Francesca Della Monica
co-produzione Centrale Fies,
CSS Teatro stabile d'innovazione del Friuli Venezia Giulia,
Teatro Stabile di Torino,
São Luiz Teatro Municipal/Lisbona
in collaborazione con Teatro Stabile di Bolzano, A Tarumba Teatro de Marionetas/Lisbona
↳PRIMA ITALIANA

Il 25 ottobre, al termine dello spettacolo, Marta Cuscunà e la compagnia dialogano con Roberto Canziani

Biglietti singoli

<u>Il canto della caduta</u>		
Intero 20 €	Ridotto 17 €	Studenti 12 €

ContattoCard 10

Intera 160 €	Ridotta 130 €	Studenti 95 €
-----------------	------------------	------------------

Biglietteria

Teatro Palamostre, Udine
p.le Paolo Diacono 21, T. 0432 506925
biglietteria@cssudine.it
Orario: da lunedì a sabato ore 17.30 - 19.30
Prevendita online sul circuito Vivaticket.
www.cssudine.it

Teatro Contatto 37

MiBACT – Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Comune di Udine
Fondazione Friuli

Main sponsor: Amga Energia & Servizi
– società del Gruppo Heracom
con Banca di Udine
e con Grafiche Filacorda

8, 9, 10

15, 16, 17

22, 23, 24

29, 30

1, 6, 7, 8

dicembre

TeatroContatto

37

cssudine.it

novembre



RITA MAFFEI

L'Assemblea

8, 9, 10 novembre
 15, 16, 17 novembre
 22, 23, 24 novembre
 29, 30 novembre e 1 dicembre
 6, 7, 8 dicembre 2018

h. 19.00

↳ Raccontare il 1968 e l'eredità del suo movimento con il suo strumento democratico più emblematico: l'assemblea. In forma di gioco di società, L'Assemblea indaga sul rapporto tra i cambiamenti nati dal '68 nella vita delle donne e nella nostra vita contemporanea,

Teatro Palamostre, Sala Carmelo Bene

RITA MAFFEI
L'Assemblea

↳ CREDITS
 gioco teatrale ideato e diretto da Rita Maffei
 scena e video Luigina Tusini
 assistente alla regia Hava Toska
 con Ada Delogu e Nicoletta Oscuro
 e le donne partecipanti al laboratorio di teatro partecipato del CSS
 produzione CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

↳ PRIMA ASSOLUTA

a 50 anni da quel momento storico. L'Assemblea viene messa in scena attraverso gli strumenti del teatro partecipato, per cui chiunque può prendere parte agli spettacoli, sia come "esperto di vita quotidiana", preparato al gioco durante un laboratorio, sia come spettatore. E' un gioco perché servono delle regole condivise, affinché anche gli spettatori possano partecipare in modo attivo. Oppure restando spettatori.

Ascolti

23 novembre ↳ h. 21.00
 Teatro Palamostre
 Concerti degli studenti del
 CONSERVATORIO TOMADINI
 Recital pianistico
 di Matteo Bevilacqua

"Si trattò di una rivoluzione culturale e non di una rivoluzione politica." ↳ SIMONE NERI SERNERI

"All'Assemblea si discute, ma non si rievoca, si racconta, si canta. Non si parla di ieri, ma di oggi e di domani. Vogliamo capire cosa è rimasto, cosa è cambiato, a cosa è servito, cosa serve ancora fare, per cosa dobbiamo cominciare da capo... Non parliamo di Storia, ma delle storie delle persone"

↳ RITA MAFFEI

Saperi

6, 7, 8 novembre ↳ h. 17-19
 Teatro Palamostre
 C'è posto per tutti
 Riflessioni sul teatro partecipato

Tx2

Doppio spettacolo
 16, 17 novembre
 Teatro Palamostre
L'Assemblea
 + 1984 ↳ h. 19.00
 ↳ h. 21.00
 30 novembre
 Teatro Palamostre
L'Assemblea
 + (Tra parentesi) ↳ h. 19.00
 ↳ h. 21.00

Biglietti singoli

L'Assemblea		
Intero 10 €	Ridotto 7 €	Studenti 5 €

Doppio spettacolo

L'Assemblea + 1984 oppure (Tra parentesi)	Posto unico 22 €
-------------------------------------------------	---------------------

ContattoCard 10

Intera 160 €	Ridotta 130 €	Studenti 95 €
Biglietteria		

Teatro Palamostre, Udine
 p.le Paolo Diacono 21, T. 0432 506925
 biglietteria@cssudine.it
 Orario: da lunedì a sabato ore 17.30- 19.30
 Prevendita online sul circuito Vivaticket.
 www.cssudine.it

Teatro Contatto 37

MiBACT – Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
 Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
 Comune di Udine
 Fondazione Friuli

Main sponsor: Amga Energia & Servizi
 – società del Gruppo Heracomm
 con Banca di Udine
 e con Grafiche Filacorda

16, 17

novembre

TeatroContatto

37

cssudine.it

MATTHEW LENTON

1984



16, 17 novembre 2018 h. 21.00
 Teatro Palamostre, Sala Pasolini
MATTHEW LENTON
1984, di George Orwell

“La grande forza dei social-media sta negli algoritmi. La capacità di processare un'enorme quantità di dati, con lo scopo di incrociarli e carpire ciò che ogni persona preferisce, rende i social-

media il più sofisticato ed efficace mezzo di persuasione e manipolazione del pensiero che oggi esista. A vantaggio di chi? Ecco perché 1984 contiene ancora degli elementi di contatto con il nostro presente, con questi “tempi interessanti”, come li chiama Slavoj Žižek; tempi in cui Donald Trump non è più uno scherzo ma una realtà, capace di polarizzare le persone dividendole radicalmente tra suoi sostenitori e “nemici”, senza lasciare spazio ad altre e più complesse articolazioni di pensiero. Tempi in cui ogni critica più profonda è stata spazzata via da forme brutali e semplificate di opposizioni binarie. Tutto questo non modifica solo il modo di dibattere, ma quello di ragionare. E se il nostro modo di ragionare sta cambiando, chi o cosa guida questo cambiamento?” ↳MATTHEW LENTON

↳CREDITS

di George Orwell
 adattamento e traduzione
 Matthew Lenton e Martina Folena
 regia Matthew Lenton
 scene Guida Buzzi
 luci Orlando Bolognesi
 composizione musicale
 e disegno sonoro Mark Melville
 costumi Gianluca Sbicca
 video Riccardo Frati
 con Luca Carboni, Eleonora Giovanardi,
 Nicole Guerzoni, Stefano Moretti,
 Aurora Peres, Mariano Pirrello,
 Andrea Volpetti
 produzione Emilia Romagna Teatro
 Fondazione, CSS Teatro stabile
 di innovazione del FVG

Tx2

Doppio spettacolo
 16, 17 novembre
 Teatro Palamostre
L'Assemblea
 + 1984 ↳h. 19.00
 ↳h. 21.00

Incontri

Il 15 novembre, al Teatro Palamostre, ore 11.30, Matthew Lenton incontra gli studenti delle scuole superiori e dell'Università di Udine.

Il 16 novembre, al termine dello spettacolo, Matthew Lenton e la compagnia incontrano il pubblico. Conduce Alberto Bevilacqua

Saperi

LA SCUOLA DELLO SGUARDO 2

10 novembre 2018, ore 18
 Teatro Palamostre, Foyer
 #1 Scena e romanzo
 (lezione #1 attorno a 1984)

Lezione con appunti e immagini sul teatro di oggi condotta da Roberto Canziani (DAMS - Università di Udine).

↳Winston Smith è impiegato al Ministero della Verità di Oceania, stato totalitario strettamente controllato da teleschermi-spia, delazioni e una sistematica riduzione della libertà di espressione. Winston rettifica libri e quotidiani, modifica la Storia a tutto vantaggio dell'“infallibilità del “leader”, il Grande Fratello. In segreto però Winston tiene un proprio diario, in cui appunta il ricordo di ciò che accade davvero... Dal capolavoro di Orwell, il pluripremiato regista scozzese Matthew Lenton riflette sulle forme di controllo che dominano nel nostro tempo e nelle nostre vite.

Biglietti singoli

1984		
Intero 20 €	Ridotto 17 €	Studenti 12 €

Doppio spettacolo

1984 + L'Assemblea	Posto unico 22 €
-----------------------	---------------------

ContattoCard 10

Intera 160 €	Ridotta 130 €	Studenti 95 €
-----------------	------------------	------------------

Biglietteria

Teatro Palamostre, Udine
 p.le Paolo Diacono 21, T. 0432 506925
 biglietteria@cssudine.it
 Orario: da lunedì a sabato ore 17.30- 19.30
 Prevendita online sul circuito Vivaticket.
 www.cssudine.it

Teatro Contatto 37

MiBACT – Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
 Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
 Comune di Udine
 Fondazione Friuli

Main sponsor: Amga Energia & Servizi
 – società del Gruppo Heracomm
 con Banca di Udine
 e con Grafiche Filacorda

TeatroContatto

37

cssudine.it

30

novembre

FREEDOM



PEPPE DELL'ACQUA

MASSIMO CIRRI

(Tra parentesi)

La vera storia

di un'impensabile

liberazione

30 novembre 2018

h. 21.00

Teatro Palamostre, Sala Pasolini

PEPPE DELL'ACQUA

MASSIMO CIRRI

(Tra parentesi) La vera storia
di un'impensabile liberazione

↳ Gorizia, 16 novembre 1961. Un medico di 37 anni entra nel manicomio di Gorizia. Ci sono viali alberati, muri, reparti, e porte chiuse. Lui si chiama Franco Basaglia: sarà il nuovo Direttore. Quello che vede lo disorienta e lo sconcerta. Di fronte a tanta violenza vorrebbe scappare via. Per restare, non può che scommettere il suo potere

di direttore per cambiare ogni cosa. Roma, maggio 1978. In un'Italia ancora scossa per l'assassinio del presidente Aldo Moro, il Parlamento approva la legge 180. Si tratta dell'atto di nascita della riforma psichiatrica, che ridisegna lo statuto giuridico dei malati di mente e stabilisce la chiusura degli ospedali psichiatrici. La riforma rappresenta un punto di arrivo di un ampio movimento sociale, formato in larga misura da operatori, che da alcuni anni si battono per la chiusura dei manicomi. Leader di questo movimento è Franco Basaglia.

↳ CREDITS

di e con Massimo Cirri
e Peppe Dell'Acqua
regia di Erika Rossi
produzione Teatro Stabile
Il Rossetti di Trieste

Incontri

al termine dello spettacolo
Peppe Dell'Acqua e Massimo Cirri
incontrano il pubblico.
Conduce Luisa Schiratti

Tx2

Doppio spettacolo
30 novembre
Teatro Palamostre
L'Assemblea
+ (Tra parentesi)

↳ h. 19.00
↳ h. 21.00

Giuseppe Dell'Acqua ha avuto la fortuna di iniziare a lavorare con Franco Basaglia partecipando all'esperienza di trasformazione e chiusura dell'Ospedale Psichiatrico di Trieste. Assieme a Massimo Cirri, celebre conduttore di Caterpillar su Radio 2, raccontano i giorni, memorabili, in cui la malattia mentale fu messa "tra parentesi" e i malati - prima solo internati senza più nome - tornarono a essere cittadini, persone, individui da curare con dignità.

Biglietti singoli

(Tra parentesi)

Intero 20 €	Ridotto 17 €	Studenti 12 €
----------------	-----------------	------------------

Doppio spettacolo

(Tra parentesi) + L'Assemblea	Posto unico 22 €
----------------------------------	---------------------

ContattoCard 10

Intera 160 €	Ridotta 130 €	Studenti 95 €
-----------------	------------------	------------------

Biglietteria

Teatro Palamostre, Udine
p.le Paolo Diacono 21, T. 0432 506925
biglietteria@cssudine.it
Orario: da lunedì a sabato ore 17.30- 19.30
Prevendita online sul circuito Vivaticket.
www.cssudine.it

Teatro Contatto 37

MiBACT – Ministero dei beni e delle
attività culturali e del turismo
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Comune di Udine
Fondazione Friuli

Main sponsor: Amga Energia & Servizi
– società del Gruppo Heracom
con Banca di Udine
e con Grafiche Filacorda

15

dicembre

photo: Paolo Porto

ANNAMARIA AJMONE

MARCELA

SANTANDER CORVALÁN

Mash

TeatroContatto

37

cssudine.it

photo: Rocco Taglialegna

FRANCESCO COLLAVINO

Catastrofe

15 dicembre 2018
Teatro Palamostre

Sala Carmelo Bene h. 19.00
FRANCESCO COLLAVINO
Catastrofe

Sala Pasolini h. 21.00
ANNAMARIA AJMONE
MARCELA SANTANDER CORVALÁN
Mash

↳ CREDITS

Catastrofe

di e con Francesco Collavino
interaction designer Andrea Effe Rao
dj Giulia Tosi
una produzione Ba.Bau.Corp.
in coproduzione con CSS Teatro
stabile di innovazione del FVG

“La scena che abitiamo, in costante mutazione, diventa così un luogo di coesistenza che ci appartiene e al contempo ci disorienta, costringendoci ad acclimatarci senza sosta. La continua dinamica di scambio alla base della performance, una sorta di processo di traduzione simultanea l’una dell’altra, nel suo essere centrifuga separa ciò che si rivela superfluo - e che viene eliminato - dai segni, dai gesti e dalle espressioni iscritte indelebilmente nel nostro alfabeto corporeo. Nasce così un’interforma, composta da una commistione di linguaggi dei quali ciascuna è portatrice, linguaggi che non hanno bisogno di affermarsi, ma, al contrario, nel non imporsi creano i presupposti per accogliere e tradurre l’altro, unica possibilità per generare un incontro vero”. ↳ ANNAMARIA AJMONE E MARCELA SANTANDER CORVALÁN

↳ Mash è una “miscela” coreografica fra due danzatrici - l’italiana Annamaria Ajmone e la cilena Marcela Santander Corvalán - dove la creazione si sviluppa in una relazione ibrida e dinamica e cita performance anni ’60, format televisivi, tutorial di danza ante litteram, all’insegna di una contaminazione fluida che possa creare qualcosa di

totalmente nuovo. Nella prima parte della serata, la performance Catastrofe ci porta nel mondo creativo di Francesco Collavino, visual artist, interprete e coreografo italiano. Catastrofe è un’occasione generativa che mette in relazione il concetto di perdita e il concetto di creazione.

Ascolti

15 dicembre ↳ h. 23.00
Giulia Tosi Live + DJ set

18 dicembre ↳ h. 21.00
Concerti degli studenti del
Conservatorio Tomadini
Teatro Palamostre, Sala Pasolini
BRASS ENSEMBLE-Gruppo di ottoni

↳ CREDITS

Mash

di e con Annamaria Ajmone
e Marcela Santander Corvalán
ricerca sonora e mix
Federica Zamboni
disegno luci e direzione
tecnica Giulia Pastore
produzione CAB008&Fabrik
Cassiopée

Biglietti singoli

Doppio spettacolo

Catastrofe + Mash

Intero 20 €	Ridotto 17 €	Studenti 12 €
----------------	-----------------	------------------

ContattoCard 10

Intera 160 €	Ridotta 130 €	Studenti 95 €
-----------------	------------------	------------------

Biglietteria

Teatro Palamostre, Udine
p.le Paolo Diacono 21, T. 0432 506925
biglietteria@cssudine.it
Orario: da lunedì a sabato ore 17.30- 19.30
Prevendita online sul circuito Vivaticket.
www.cssudine.it

Teatro Contatto 37

MiBACT – Ministero dei beni e delle
attività culturali e del turismo
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Comune di Udine
Fondazione Friuli

Main sponsor: Amga Energia & Servizi
– società del Gruppo Heracomm
con Banca di Udine
e con Grafiche Filacorda

12

gennaio

TeatroContatto

37

cssudine.it

DAVIDE ENIA

L'Abisso

12 gennaio 2019

h. 21.00

Teatro Palamostre, Sala Pasolini

DAVIDE ENIA

L'Abisso

“Il primo sbarco l’ho visto a Lampedusa. A guadagnare la terra erano in tantissimi, ragazzini e bambine per lo più. Stravolti, stanchissimi, confusi, erano cinquecentoventitre persone sottratte alla morte in mare aperto.

Con me c’era mio padre quel giorno. Assistemmo assieme a qualcosa di smisurato:

era la Storia ciò che stava

accadendo davanti ai nostri occhi. La Storia che si studia nei libri e che riempie le pellicole di film e documentari. La Storia che anima i dibattiti e determina il corso degli eventi. Vederla accadere mi aveva lasciato completamente senza parole. Chi approda è uno specchio, dentro cui risiede la risposta a una semplice, definitiva domanda: «noi chi siamo?». Noi siamo la risposta a questa domanda. Nello sguardo di questi esseri umani è riflessa l’immagine di noi stessi, di chi abbiamo deciso di diventare.”↳DAVIDE ENIA

↳CREDITS

di e con Davide Enia
musiche composte ed eseguite
da Giulio Barocchieri
spettacolo tratto da “Appunti
per un naufragio” (Sellerio editore)
co-produzione Teatro di Roma,
Teatro Biondo di Palermo,
Accademia Perduta Teatri

Incontri

al termine dello spettacolo,
Davide Enia incontra il pubblico.
Conduce Rita Maffei

Ascolti

10 gennaio ↳h. 21.00
Concerti degli studenti del
Conservatorio Tomadini
Teatro Palamostre, Sala Pasolini
OSIAN DUO

↳Davide Enia di sbarchi a Lampedusa ormai ne ha visti molti. E di testimoni diretti di quanto succede su quella frontiera di acqua ne ascoltati anche di più: i pescatori e il personale della Guardia Costiera, gli operatori medici e i lampedusani, i volontari e le persone sbarcate sull’isola. L’Abisso è fatto di una materia varia e viva, tesa e emozionante, per fondere il racconto puro di uno dei migliori cantori teatrali agli antichi canti dei pescatori, intonati lungo le rotte tra Sicilia e Africa, al cunto palermitano, dove l’elemento epico dallo scontro tra i paladini si sposta a un nuovo campo di battaglia: il mare aperto.

Teatro Contatto 37

Biglietti singoli

L'Abisso		
Intero	Ridotto	Studenti
20 €	17 €	12 €

ContattoCard 10

Intera	Ridotta	Studenti
160 €	130 €	95 €

Biglietteria

Teatro Palamostre, Udine
p.le Paolo Diacono 21, T. 0432 506925
biglietteria@cssudine.it
Orario: da lunedì a sabato ore 17.30- 19.30
Prevendita online sul circuito Vivaticket.
www.cssudine.it

Teatro Contatto 37

MiBACT – Ministero dei beni e delle
attività culturali e del turismo
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Comune di Udine
Fondazione Friuli

Main sponsor: Amga Energia & Servizi
– società del Gruppo Heracomm
con Banca di Udine
e con Grafiche Filacorda

19

gennaio

SOTTERANEO

Overload

TeatroContatto

37



19 gennaio 2019

h. 21.00

Teatro Palamostre, Sala Pasolini

SOTTERANEO

Overload

↳ Overload è un bizzarro esperimento di “ipertesto teatrale” e anche una dichiarazione d’amore per lo scrittore americano David Foster Wallace e le sue ossessioni ricorrenti: il ruolo dei media nelle trasformazioni della società contemporanea,

l’industria dell’entertainment, la capacità delle nuove tecnologie di frammentare la nostra esperienza e disabilitarci alla profondità. I performer di Sotterraneo giocano con gli spettatori fra le tante possibilità di “distrazione” dal centro di un discorso conduttore. Overload si chiede se sia ancora possibile un’ecologia dell’attenzione nell’era di sovraccarico di informazioni del nostro tempo.

↳ CREDITS

concept e regia Sotterraneo
in scena Sara Bonaventura,
Claudio Cirri, Lorenza Guerrini,
Daniele Pennati, Giulio Santolini
scrittura Daniele Villa
luci Marco Santambrogio
costumi Laura Dondoli
sound design Mattia Tuliozi
props Francesco Silei
produzione Sotterraneo
in coproduzione con
Teatro Nacional D. Maria II

Incontri

al termine dello spettacolo,
Sotterraneo incontra il pubblico.
Conduce Luisa Schiratti

Ascolti

19 gennaio, ore 23
Udine, Teatro Palamostre, foyer
Dj set_Random playlist a cura di
Sotterraneo

“Fra distrazioni di massa e mutazioni digitali, ci muoviamo immersi in un ambiente aumentato dai media. Sovrastimolati dalle informazioni, viviamo in uno stato di allerta continua che gli antichi conoscevano solo in battaglia. Il rumore di fondo cresce in tutto il pianeta. Non dovremmo forse fare più silenzio e scegliere a cosa prestare attenzione?”↳SOTTERANEO

Biglietti singoli

Overload		
Intero 20 €	Ridotto 17 €	Studenti 12 €

ContattoCard 10

Intera 160 €	Ridotta 130 €	Studenti 95 €
-----------------	------------------	------------------

Biglietteria

Teatro Palamostre, Udine
p.le Paolo Diacono 21, T. 0432 506925
biglietteria@cssudine.it
Orario: da lunedì a sabato ore 17.30- 19.30
Prevendita online sul circuito Vivaticket.
www.cssudine.it

Teatro Contatto 37

MiBACT – Ministero dei beni e delle
attività culturali e del turismo
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Comune di Udine
Fondazione Friuli

Main sponsor: Amga Energia & Servizi
– società del Gruppo Heracom
con Banca di Udine
e con Grafiche Filacorda

Tx2

Esperienze

IDENTI-KIT

Laboratori

cssudine.it

↳LAVORI IN CORSO /ESPERIENZE

IDENTI-KIT

laboratori teatrali
gratuiti per studenti
dell'Università di Udine

Essere e non essere.

Laboratori di personalità in divenire. Una molteplicità di profili e sfere private, pubbliche, immaginarie, da mettere in scena dentro la vita di ogni giorno.

Identi-Kit è un originale e innovativo percorso che stimola a riflettere e conoscere più da vicino o da insoliti punti di vista le nostre identità, singole e plurali, attraverso gli strumenti creativi del teatro. È ideato e condotto da Nicoletta Oscuro, Gabriele Benedetti e Rita Maffei, attori e registi professionisti, pronti a sperimentarsi assieme agli studenti dell'Ateneo friulano che desiderano intraprendere un nuovo viaggio dentro e fuori di sé, mettersi in gioco, confrontarsi e giocare con il Teatro.

I laboratori sono gratuiti, previa iscrizione (fino ad esaurimento dei posti disponibili).

↳Laboratorio #1 COME UNA SINFONIA

a cura di
Nicoletta Oscuro

Udine, Teatro Palamostre
Lunedì 5, 19, 26 novembre
+ 3, 10, 17 dicembre 2018
ore 19.30↳21.30

“Sono convinta che il Teatro sia una straordinaria lente d'ingrandimento che permette di osservare il mondo. Il laboratorio che propongo è dedicato a

tutti coloro che hanno voglia di intraprendere un viaggio attraverso la propria creatività e alla scoperta della potenza generatrice dell'immaginazione. Sarà un percorso con diverse porte d'ingresso, per indagare il mondo e noi stessi con gioia e irriverente curiosità.”

↳NICOLETTA OSCURO

↳Laboratorio #2

CASI

a cura di
Gabriele Benedetti

Udine, Teatro Palamostre
Lunedì 14, 21 gennaio +
4, 11, 18 febbraio + 18, 25
marzo + 1, 8 aprile 2019
ore 18.30↳20.30

“Il laboratorio vuole inoltrarsi fra le pagine dello scrittore russo Daniil Charms per la raccolta di racconti intitolata “Casi” (Adelphi, 1990): si tratta di piccole storie, dialoghi fulminanti, sprazzi che sono come immagini riprese da remote telecamere di sorveglianza che, ormai, ci osservano quasi sempre ed in ogni dove. Riusciremo a scomparire, a far perdere le nostre tracce, in mezzo alla marea di dati che consenzienti contribuiscono a produrre ma che poi ci inseguono?

“Casi” e queste suggestioni faranno da guida al laboratorio insieme ad un'altra parola chiave: divertirsi, nella sua etimologia più affine al teatro, ovvero: divergere da se stessi, liberandosi da un peso. Ma allo stesso tempo interpretare lo spirito dei tempi, recitare delle identità complesse della contemporaneità, quali noi siamo.”

↳GABRIELE BENEDETTI

↳Laboratorio #3 RITRATTI-LE IDENTITÀ COMPLESSE

a cura di Rita Maffei

Udine, Teatro Palamostre
Lunedì 6, 13, 20, 27 maggio
+ 3, 17, 26 giugno 2019
ore 18.30↳20.30

“Il laboratorio teatrale Ritratti, attraverso le dinamiche del teatro partecipato - che prevedono un diretto coinvolgimento creativo di coloro che vi aderiscono - propone un lavoro sulle biografie o autobiografie. Ogni partecipante potrà proporre un'identità - la propria, quella di una persona a lui/lei vicina (un parente, un amico, una persona amata), quella di un personaggio reale o immaginario - per provare a costruirne un ritratto teatrale, fatto di frammenti di vita, testi, immagini, musiche, testimonianze, emozioni. Ognuno di noi è portatore di una storia o, meglio, di molte storie, reali e immaginarie. Proveremo a dar voce a questa complessità, accendendo una piccola luce, discreta, per far emergere la bellezza che esiste in ciascuno di noi quando ci si dà ascolto.”

↳RITA MAFFEI

↳INFO E PRENOTAZIONI
mail: info@cssudine.it
Tel. +39 0432 50 47 65

T×2

Partner progetto T×2
Teatri Palamostre e S. Giorgio
CSS Teatro stabile di innovazione del FVG
Conservatorio statale
di musica “Jacopo Tomadini”
Università degli Studi di Udine

Teatro Contatto 37

MiBAC – Ministero per i beni
e le attività culturali
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Comune di Udine
Fondazione Friuli

Main sponsor: Amga Energia & Servizi
– società del Gruppo Heracom
con Banca di Udine
e con Grafiche Filacorda

Tx2

Saperi

Esperienze

La Scuola

dello Sguardo

2

cssudine.it

La Scuola dello Sguardo 2

Quattro lezioni con immagini e appunti sul teatro ideata e condotte da Roberto Canziani

a cura di CSS Teatro stabile di innovazione del FVG per la stagione di Teatro Contatto 37

T×2 Teatri Palamostre e S. Giorgio in collaborazione con Dialoghi, Residenze delle arti performative a Villa Manin

↳INGRESSO LIBERO

La Scuola dello Sguardo invita i nostri pubblici - con 4 nuove lezioni - a seguire un percorso di formazione per lo spettatore contemporaneo. Complesso, ma non complicato, il teatro diventa ancora più ricco se capiamo come in anni recenti si è evoluto e si evolverà. E diventa ancora più affascinante, se ne scopriamo gli strati, la felice complessità.

I quattro incontri sono stati ideati da Roberto Canziani, critico, giornalista, docente al DAMS dell'Università di Udine e sono accompagnati da immagini, video, appunti e curiosità sul teatro di oggi. Ogni lezione entra nel vivo della scena europea più attuale e indaga la varietà e la diversità dei linguaggi scelti dagli artisti, molti dei quali ospiti della Stagione Contatto 37.

#1 Scena e romanzo

(lezione attorno a 1984)

10 novembre 2018 ↳h. 18.00

Teatro Palamostre, Foyer

Letteratura e teatro sono linguaggi diversi. A volte il genio degli scrittori li riavvicina, per creare una sintonia gloriosa.

#2 L'iperteatro di Pippo Delbono

(lezione attorno a La gioia)

12 marzo 2019 ↳h. 18.00

Teatro Palamostre, Foyer

Una personalità fuori del comune. I tanti profili di uomo di teatro che trent'anni fa a scelto una strada in salita, e ora è in cima.

#3 Quel che resta della scena

(lezione attorno a Tango glaciale reloaded)

8 aprile 2019 ↳18.00

Teatro Palamostre, Foyer

Che cosa resta di uno spettacolo che negli anni '80 rivoluzionò il teatro italiano? Ricaricata da tre giovani performer, la macchina del tempo si è messa in moto.

#4 A memoria

(lezione attorno a By Heart)

3 maggio 2019 ↳18.00

Teatro Palamostre, Foyer

Se la memoria viene meno, come individui, perdiamo la nostra identità. Esiste una buona pratica che ne assicuri la manutenzione?

Al termine di ogni lezione (durata 90') un aperitivo al Blubar del Palamostre.

T×2

Teatro Contatto 37

Partner progetto T×2
Teatri Palamostre e S. Giorgio
CSS Teatro stabile di innovazione del FVG
Conservatorio statale
di musica "Jacopo Tomadini"
Università degli Studi di Udine

MIBAC – Ministero per i beni
e le attività culturali
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Comune di Udine
Fondazione Friuli

Main sponsor: Amga Energia & Servizi
– società del Gruppo HeraComm
con Banca di Udine
e con Grafiche Filacorda