

## Teatro & Musica

### Requie all'anema soja Santagata riunisce due farse di Eduardo De Filippo

# Come far soldi con un (finto) defunto

di MAGDA POLI

**I**l mondo delle farse di Eduardo De Filippo non è mai banalmente una macchina per divertire, ma è sempre pervaso da realismo e da uno sguardo critico sulle superstizioni, sulle visioni e sui miraggi che sembrano nutrire una certa napoletanità.

E come nel caso di *I morti non fanno paura* del 1920 e *Il cilindro* del 1965 riunite nel titolo *Requie all'anema soja* e portate in scena con vivacità e rigore da Alfonso Santagata, uno dei nostri più importanti esponenti del teatro di ricerca, i personaggi nei loro fallimenti di vita riescono a raggiungere il degrado morale estremo dei parassiti e dei buffoni, anche loro simpatici, della grande arte russa, ma in Eduardo vive una malinconica complicità nel dolore e uno sguardo di calda pietà. Entrambe le farse ruotano sul tema della morte che sembra essere strumento di rinforzo alle cose



**In scena** Alfonso Santagata nello spettacolo

della vita e non di sottrazione: c'è una sorta di annullamento dell'assoluto e con la morte si può giocare. La prima farsa è poco più che un bozzetto, c'è un morto e intorno a lui vive una fauna pittoresca, dalla moglie che vuole ostinatamente buttarsi dal balcone, ripescata ogni volta da parenti e amici, a una irresistibi-

le vicina jettatrice, all'affittuario che si trova il letto occupato dalla salma. Umanità che si agita e mostra la sua grandiosa pochezza.

Anche nella seconda c'è un morto, ma è finto, e c'è soprattutto la povertà che spinge un marito a far prostituire, ma non troppo, la moglie, infatti al momento opportuno vedendo che l'unico letto del basso è occupato dal marito finto defunto, i clienti fuggono e loro si tengono il «guadagno». Santagata gioca sul registro dell'assurdo con intelligenza e imprime un ottimo ritmo allo spettacolo che risulta divertente e ben recitato da tutti gli attori, Antonio Alveario, Giovanna Giuliani, Rossana Gay, Johnny Lodi, Massimiliano Poli e dallo stesso Santagata bravo e mai banale.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Requie all'anema soja**  
**di Eduardo De Filippo**  
Teatro Pasolini, Udine