

L'autore

Rainer Werner Fassbinder nasce il 31 maggio 1945 a Bad Wörishofen in Baviera. La sua formazione inizia alla scuola steineriana e al ginnasio di Ausburg e Monaco. Tra il '65 e il '66 gira i suoi primi cortometraggi. Nel 1967 frequentando la scuola di recitazione dello Schauspielstudio Leonard di Monaco incontra Hanna Schygulla, Peer Raben e Kurt Raab. Entra nel gruppo dell'Action-Theater e inizia a realizzare regie e adattamenti, scrivendo il dramma *Katzenmacher*, messo in scena nel 1968. L'Action Theater fallisce e Fassbinder con altri dieci componenti del gruppo fonda l'Antitheater. Nell'aprile del 1969 gira il primo lungometraggio, *Liebe ist kälter als der Tod* (L'amore è più freddo della morte), presentato al festival di Berlino, e inizia la sua frenetica attività di regista cinematografico e teatrale. Nel 1971 e fino al 1977 partecipa alla fondazione e all'attività del Filmverlag der Autoren, che distribuirà buona parte dei film dei registi del nuovo cinema tedesco. In seguito fonda la sua casa di produzione, la "Tango film". Dopo lo scandalo e la censura di *Der Müll, die Stadt und der Tod* (I rifiuti, la città e la morte) deve rinunciare a due progetti di film; nel 1978 gira *Die Ehe der Maria Braun* (Il matrimonio di Maria Braun), mentre dedica il '79 alla realizzazione di *Berlin Alexanderplatz*, lo sceneggiato tv in 13 puntate e un epilogo che rafforzerà la sua fama in Europa. Nel 1981 *Die Sehnsucht der Veronika Voss* (Veronika Voss) vince l'Orso d'Oro al Festival di Berlino. Dopo aver girato *Querelle*, il 10 giugno 1982 muore per un'overdose nella sua casa di Monaco.

Il teatro di RWF

L'opera cinematografica di R.W. Fassbinder è una delle più precoci e prolifiche della storia del cinema, se si considera che in soli 13 anni il regista ha realizzato 30 lungometraggi, 3 cortometraggi, 2 film televisivi superiori alle tre ore e 2 serial superiori alle dieci, 5 riprese di spettacoli teatrali. A questa filmografia va ad aggiungersi un altrettanto frenetico lavoro drammaturgico e di regia teatrale.

Fassbinder firma la sua prima regia nel 1967 per il *Leonce und Lena* di Georg Büchner, all'Action Theater di Monaco e prosegue con più di 26 messe in scena (8 pièces e 8 adattamenti solo con l'Antitheater, fino al 1971), tra cui l'adattamento da *Pionieri in Ingoldstadt* di Marieluise Fleisser, *Katzenmacher* nel 1968, *Orgie Ubu*, adattamento di Fassbinder e Peer Rabin dell'*Ubu Roi* di Jarry, *Iphigenie auf Tauris* (Ifigenia in Tauride) e soprattutto gli spettacoli *Pre-paradise Sorry Now* (1970), omaggio al Living Theatre, *Anarchie in Bayern* (Anarchia in Baviera, 1969), *Das Kaffeehaus* (La bottega del caffè, 1969) di Carlo Goldoni. Nel 1970 porta sulla scena *Das brennende Dorf* (il villaggio in fiamme) di Lope de Vega e nel 1971 *Das Blut am Hals der Katze* (Sangue sul collo del gatto). Seguono tra gli altri, *Die bitteren Tränen der Petra von Kant* (Le

lacrime amare di Petra von Kant, 1971) e *Bremer Freiheit* (Libertà a Brema, 1971). Nel 1972 è la volta di *Liliom* di Ferenc Molnàr e nel 1973 *Hedda Gabler* di Ibsen alla Volksbuhne di Berlino. Nel 1974 mette in scena *Die Unvernünftigen sterben aus* (Esseri irragionevoli in via di sparizione) di Peter Handke, *Germinale* di Zola, *Fräulein Giulia* (Signorina Giulia) di August Strindberg e *Onkel Vanja* (Zio Vanja) di Anton Cechov. Nel 1975 il regista scrive la pièce *Der Müll, die Stadt und der Tod* (I rifiuti, la città e la morte) che provò al teatro di Francoforte: le poche volte in cui fu messa in scena scatenò polemiche censure e atti di protesta.

Le informazioni sulla vita e sull'opera teatrale e cinematografica sono tratte da:

Paolo Vernaglione, *Rainer Werner Fassbinder*, Roma, Gremese, 1999

Davide Ferrario, *Rainer Werner Fassbinder*, Firenze, La Nuova Italia (Il castoro cinema), 1983