

... Lo spettacolo ti accompagna con la sua forza visiva, i tanti colori di scena e costumi (Marco Mencacci) e, l'interpretazione degli attori, i due esperti Villagrossi e Mugnai, profondamente impastati dell'ironia che è la sostanza dello spettacolo, il giovanissimo Matteo Chioatto più inconsapevole e per questo perfetto come eroe del nulla...

Maria Teresa Giannoni - Il Tirreno

... Ma la più grande tentazione che permea tutto lo spettacolo è quella del linguaggio, della parola che cristallizza e atrofizza con una sola definizione i molteplici aspetti della realtà...

... Notevole il commento sonoro che ha come parte centrale la Danza di Salomè di Strauss, alternata da musiche sacre tibetane, cineserie e sitar indiani. Uno spettacolo nuovo e divertente...

Cinzia Morongiu - L 'Indipendente

Il successo è stato decretato da pubblico e stampa: il primo sta premiando il lavoro firmato da Andrea Taddei facendo registrare il tutto esaurito fino a domenica, la seconda ha riportato commenti tra il positivo e l'entusiastico...

Messaggero Veneto

... Dopo aver proposto uno degli spettacoli più curiosi della stagione cucinando una Messa al fuoco lento di Gloria, ora Andrea Taddei fa seguire tardivamente a quell'intermezzo il primo atto del suo trittico a orologeria. O forse sarebbe meglio parlare di polittico, data la visionaria ispirazione medioevale su cui poggia *Le tentazioni di Toni*, definito «disegno» anche se si tratta di un aggiornamento sui generis del racconto di Flaubert...
... uno spettacolo delizioso e compatto che cattura con l'intelligente ironia...

Franco Quadri - La Repubblica

Nel rispetto di una drammaturgia lineare, Taddei accumula le tentazioni razziando agli scaffali aristocratici della propria cultura d'artista e della curiosità letteraria...

Roberto Canziani - Il Piccolo

... Un passaggio che avviene senza forzature, e che grazie alle citazioni e ai riferimenti colti si presenta invece come un raro tentativo di ricerca di «spiritualità» in mezzo alle mitologie dei mass media. Con tutta la leggerezza che l'ironia consente a Taddei...

Gianfranco Capitta - Il Manifesto

... Giostrato su due piani, quello della parola che sembra una sentenza e quello della fisicità rituale della performance, *Le tentazioni di Toni* (nate dalla fantasia di attore e di regista di Andrea Taddei) catturano lo spettatore per l'immediatezza dell'impatto visivo, per la sapienza gestuale e la plasticità scenica dei tre bravi interpreti (che sono Emanuela Villagrossi, Rolando Mugnai e Matteo Chioatto), per gli squarci di ironia che si aprono improvvisamente in un testo che ha l'andamento rituale di un quadro che mescola archetipi lontani alla paccottiglia sentenziosa di un'ipotetica, ironica Odissea del Duemila...

Maria Grazia Gregari - l'Unità