

CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia

L'attività più visibile nella città di Udine è la Stagione **Teatro Contatto**, giunta quest'anno alla XXIV edizione, che ospita spettacoli italiani e internazionali di teatro contemporaneo. Allo stesso tempo il CSS è impegnato nella realizzazione di iniziative primarie nell'ambito della formazione - prima fra tutte l'**Ecole des Maîtres**, corso di perfezionamento teatrale internazionale con sede, per l'Italia, a Fagagna (20 km da Udine), realizzato in collaborazione con l'ETI Ente Teatrale Italiano e in Europa assieme a Enti e istituzioni di Francia, Belgio, Spagna, Portogallo. Ribattezzato due anni fa **Project Thierry Salmon**, il progetto porta la firma di Franco Quadri per la direzione artistica e ha visto avvicinarsi alla propria guida, in quattordici edizioni, alcuni dei maggiori registi europei fra cui ricordiamo: Luca Ronconi, Jerzy Grotowski, Anatolij Vasil'ev, Jacques Vassalle, Lev Dodin, Peter Stein, Alfredo Arias, Dario Fo, Eimuntas Nekrosius, Giancarlo Corbelli, Jan Fabre, Rodrigo García.

Con particolare attenzione viene seguito lo sviluppo della nuova drammaturgia: il CSS dopo aver seguito per diverse edizioni il **Premio Candoni Arta Terme**, ha ora dato vita insieme ad altre sei realtà italiane a **ExtraCandoni teatri in rete per la promozione, la produzione e la diffusione della nuova drammaturgia**.

In campo editoriale il CSS ha ideato la collanina **x il teatro** dedicata proprio alla pubblicazione di testi teatrali di nuovi autori.

Presente nel proprio territorio anche nelle aree del disagio giovanile, della devianza e criminalità, il CSS si è fatto promotore della **Meglio gioventù**, laboratorio di aggregazione giovanile e formazione teatrale di base per le giovani generazioni ideato con una ventina di Comuni del territorio della Bassa friulana, e di un Progetto pilota di attività socializzanti e culturali sviluppato all'interno delle **Case Circondariali** della Regione Friuli Venezia Giulia, avviato da oltre 18 anni. Più recenti sono i nuovi progetti realizzati con l'Impasto di Alessandro Berti e Michela Lucenti in collaborazione con il Dipartimento di salute mentale di Udine: **Arte/Società/Follia** e la **Scuola Popolare di Teatro**. Entrambi i progetti sono nati all'interno del Teatrino di Sant'Osvaldo, uno spazio recuperato nell'area dell'ex ospedale psichiatrico di Udine.

Da una decina di anni il CSS promuove la **Stagione TIG** Teatro per l'infanzia e la gioventù, un'articolata attività dedicata agli allievi delle scuole materne, elementari, medie e superiori. Realizzata in collaborazione con Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Ufficio Scolastico Regionale per il FVG, TIG coinvolge 16 Comuni della Bassa friulana e ruota intorno ai teatri di Udine e Cervignano del Friuli. Il Progetto TIG è stato avviato contemporaneamente alla partecipazione alla gestione del **Teatro Pasolini di Cervignano**, riaperto nel 1997.

Sempre in ambito di gestione teatrale, lo stabile udinese ha partecipato attivamente allo sviluppo di un progetto culturale per il Teatro Nuovo di Udine, dalla sua apertura nel 1997 e continuativamente fino alla stagione 1999/2000, soprattutto lavorando all'idea di un teatro come anima di un territorio e partecipando alla programmazione artistica.

La prossimità geografica con i Balcani ha determinato da sempre una particolare attenzione per la realtà culturale e sociale di quel territorio, sfociata concretamente quattro anni fa in un piano di lavoro in più fasi denominato **Progetto Adriatico**, pensato per sviluppare la conoscenza reciproca fra Paesi che si affacciano su quel Mare e avviare e far crescere collaborazioni artistiche internazionali.

Ma è anche e soprattutto nella **produzione teatrale** che si è concentrato il lavoro del CSS, come Teatro Stabile: una produzione che ha individuato, da una parte, un investimento sulle realtà artistiche del territorio, e, dall'altra, il coinvolgimento di artisti a livello nazionale e internazionale, con una produzione diretta complessiva, fino al 2005, di 91 spettacoli e di 36 sostegni a progetti artistici.

È soprattutto negli anni '90 che il percorso produttivo imbocca decisamente questo doppio binario: da una parte l'investimento su forze artistiche attive nella Regione, da Rita Maffei (fra i suoi lavori recenti, da segnalare il successo di *Tracce di un sacrificio*, da sette anni sui palcoscenici di tutta Italia, *Katzelmacher* di Fassbinderr, *Lacrymae*, *Western Woman*) al Teatro Incerto di Claudio Moretti, Fabiano Fantini e Elvio Scruzzi (*Maratona di New York*, *Garage 77*), Dall'altra parte si è sviluppata, negli stessi anni, una costante collaborazione con il regista Cesare Lievi (*Barbablù* 1993, *Tra gli infiniti punti di un segmento*, spettacolo Biglietto d'oro 1995, *Il giorno delle parole degli altri* 1999), mentre sono state avviati progetti artistici con il canadese Robert Lepage (*Polygraphe* con Stefania Rocca), con Mauro Avogadro (regista di *Copenaghen*, debutto a Udine nel 1999, presentato con straordinario successo al Teatro di Roma e al Piccolo di Milano e in tutta Italia), con Gigi Dall'Aglio (*Bigatis*, debutto al Mitterfest 2000, *Cecità* nel 2004), con Michela Lucenti e Alessandro Berti dell'Impasto (*Cantiere West*, Mitterfest 2004), fino all'incontro con Eimuntas Nekrosius (per due edizioni alla guida dell'Ecole des Maîtres, dove è nato il suo progetto su *Il gabbiano* di Anton Cechov presentato alla Biennale Teatro di Venezia nel 2001, e poi in tournée nei teatri italiani ed europei).

Tra le produzioni più recenti *Pasolini, Pasolini!*, *Giulio Cesare*, *Morte per acqua* per la regia di Paolo Mazzarelli, *La morte di Danton* per la regia del macedone Aleksandar Popovski. Forte anche l'impegno nel campo del teatro-danza con il sostegno al nuovo Balletto Civile di Michela Lucenti (*I topi*).

Da ricordare dagli inizi dell'attività il lavoro con Giuseppe Bevilacqua (regista di *Quattro quartetti* di T.S. Eliot, *Horcynus Orca*, *La rosa dei teatri*, *Corsia degli incurabili*), con Francesco Accomando (dalle prime regie *Come mai non siamo in otto?*, *Nel segno del Drago* e *Il giorno della pace*, ai lavori nel settore formativo come *Macbeth*, *Macbeth*, *I cappuccetti rossi* da *Pinocchio*, *La luce nelle tenebre*, *Sogno del clown*, *Supermarket City*); e ancora fra le tappe produttive più significative del CSS ci sono gli anni di collaborazione con il regista Massimo Navone (*La guida* di Botho Strauss, 1986, presentato al Festival di Asti, Mugik 1989), con Alessandro Marinuzzi (*L'aumento* di Georges Perec al Festival di Asti 1989, regista a cui è legata la collaborazione con Giuliano Scabia per la messa in scena di suoi tre testi - *Barbablù*, *Commedia del poeta d'oro con bestie*, *Gloria del teatro immaginario*, quest'ultimo scritto appositamente per la compagnia del CSS), Luigi Lo Cascio (durante l'esperienza del *Labirinto di Orfeo*, spettacolo per un unico spettatore, e di *Verso Tebe*) e con la Banda Osiris, tra il 1987 e il 1991.

Sono attualmente in cantiere le nuove 6 produzioni:

['Ccelera](#)

[I sette a Tebe](#)

[L'arte e la maniera di abbordare il proprio capoufficio per chiedergli l'aumento](#)

[Muradôrs](#)

[Nuove canzoni dall'assedio](#)

[Salviamo i bambini](#)