

Passariano, 16 giugno 2016

Gentilissimi,

sono lieto di darvi il benvenuto a Villa Manin in occasione del Secondo Incontro Nazionale tra Titolari di Residenze Artistiche, Regioni e MiBACT, promosso dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, Ente Regionale per il Patrimonio Culturale (ERPaC) e dal CSS Teatro stabile di innovazione del FVG.

Insieme agli Enti Promotori, condividiamo l'auspicio che il lavoro di questi giorni possa essere utile e proficuo per proseguire nella definizione e nel perfezionamento di un'attività, quale il progetto Residenze, estremamente utile al processo di elaborazione e di rinnovamento artistico di cui tutto il teatro sente estrema necessità.

un caro saluto,

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG
il Presidente
Alberto Bevilacqua

16 e 17 giugno 2016
Villa Manin di Passariano (ERPaC)–Codroipo (Udine)
Secondo Incontro Nazionale
tra Titolari di Residenze Artistiche, Regioni e MiBACT

promosso da
MiBACT–Ministero dei Beni e delle Attività
Culturali e del Turismo
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Ente Regionale per il Patrimonio Culturale (ERPaC)
CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

L'incontro prende spunto dalle esigenze emerse nel corso delle giornate promosse nello scorso dicembre 2015 a Bologna, durante le quali si è espressa la volontà di dialogo tra i titolari di residenze e di approfondimento dei progetti, al fine di individuare le possibilità e le occasioni di azioni di collaborazione.

Le giornate a Villa Manin intendono sviluppare la reciproca conoscenza tra le esperienze regionali di residenze teatrali e multidisciplinari, da cui partire per esplorare meglio il tema dell'attraversamento dei luoghi di residenza da parte degli artisti, con l'obiettivo di stimolare le occasioni di interazione tra le stesse a livello interregionale e nazionale.

Focus delle giornate saranno quindi gli attraversamenti dei luoghi di residenza da parte degli artisti, che è uno degli obiettivi dell'accordo MiBACT/Regioni, nell'ottica di comprenderne le intenzioni e di dividerne l'interpretazione.

Nella prima giornata ci sarà l'occasione di approfondire gli aspetti e le modalità di alcuni casi (uno per Regione) in cui l'attraversamento è stato parte del progetto di residenza. Il secondo giorno, stimolando la reciproca conoscenza dei titolari di residenze attraverso lo strumento dello speed date, si lavorerà per elaborare progettualità di attraversamento future.

Ulteriori approfondimenti saranno dati dal monitoraggio della Fondazione Fltzcaraldo a cura di Luisella Carnelli e Simone Seregni e dalle osservazioni critiche di Gerardo Guccini e Roberta Ferraresi.

L'Incontro Nazionale si svolgerà a Villa Manin di Passariano, in Piazza Manin, 10, 33033 a Passariano, Codroipo (Udine).

Secondo Incontro Nazionale
tra Titolari di Residenze
Artistiche, Regioni e MiBACT
Programma

Giovedì 16 giugno 2016

Sala Incontro

- | | |
|--|---|
| 15.00 Benvenuto della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia. | 17.30 Coffee break |
| 15.20 Intervento del Direttore Centrale Cultura, Sport e Solidarietà della Regione autonoma Friuli Venezia Giulia, Anna Del Bianco. | 18.00 – 20.00 Racconti di attraversamento – un caso per Regione. |
| 15.30 Intervento del Direttore dell'ERPaC Ente Regionale per il Patrimonio Culturale del FVG – Villa Manin, Gianpaolo Gaspari. | 20.00 Fine lavori – cena al Ristorante “Nuovo Doge”, Villa Manin. |
| 15.40 Intervento del Dirigente Attività di teatro e danza, Direzione Generale Spettacolo del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Donatella Ferrante. | 21.30 Possibilità di transfer per gli hotel. |
| 16.00 Intervento sul monitoraggio delle residenze artistiche a cura di Luisella Carnelli e Simone Seregni della Fondazione Fitzcarraldo. | 21.30 “Giona”, performance di Matija Ferlin, restituzione della residenza dell'artista croato a Villa Manin (durata 30' – performance per 50 spettatori) (al termine, possibilità di transfer per gli hotel). |
| 16.30 – 17.30 Racconti di attraversamento – un caso per Regione.
Ogni Regione ha indicato un titolare di residenza che racconterà le sue esperienze di attraversamento. I casi che verranno presentati saranno utili per cominciare a confrontare i punti di forza e di debolezza emersi nei diversi territori. | 21.30 Visita guidata alla mostra “MEMORIE Arte, immagini e parole del terremoto in Friuli” in Villa Manin (durata 1h circa). |
| | 22.30 Replica della performance “Giona” (durata 30' – performance per 50 spettatori). |
| | 23.00 Ultima partenza transfer per gli hotel. |

Secondo Incontro Nazionale
tra Titolari di Residenze
Artistiche, Regioni e MiBACT
Programma

Venerdì 17 giugno 2016

Sala Incontro

9.30 – 11.30 Speed date con i titolari di residenze.
Lo speed date è uno strumento per conoscere persone nuove attraverso brevi incontri. Usiamo questo metodo per far incontrare i titolari di residenze, conoscersi reciprocamente e stimolare attraversamenti e progettualità future.

11.30 Coffee break

12.00 – 13.00 Speed date con i titolari di residenze.

Sala Focus

9.30 – 13.00 Focus sugli sviluppi strategici delle residenze con i rappresentanti delle Regioni, condotto da Luisella Carnelli.

13.00 Pausa pranzo a buffet al Ristorante “Nuovo Doge”, Villa Manin.

Sala Incontro

14.30 Interventi dell'Osservatorio critico: Gerardo Guccini e Roberta Ferraresi.

15.30 Conclusioni sui lavori del Direttore generale per lo spettacolo del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Onofrio Cutaia.

16.00 Partenza navette per la stazione ferroviaria di Venezia Mestre, per l'Aeroporto di Ronchi dei Legionari (TS) e per Udine centro.

18.00 Udine, Piazza Garibaldi – Scuola media Manzoni: inizio spettacolo Materiali per una tragedia tedesca di Antonio Tarantino per la regia di Fabrizio Arcuri, una produzione CSS Teatro stabile di innovazione del FVG in collaborazione con Accademia degli Artefatti.

Residenze artistiche

Calabria

Associazione Compagnia Teatro del Carro
Associazione Scena Verticale
Scena Nuda – Associazione culturale teatrale
Drama Centro Sperimentale

Campania

Teatri Associati di Napoli
C.O.S. (Consorzio Operatori dello Spettacolo)

Emilia Romagna

La Corte Ospitale
L'arboreto – Teatro Dimora di Mondaino
Atelier Si
Dom La Cupola del Pilastro
Teatro Dei Venti A.P.S.
Teatri Di Vita
Teatro Dell'Argine Società Cooperativa Sociale
Teatro Due Mondi
Teatro Nucleo Soc. Coop.
Tir Danza

Friuli Venezia Giulia

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

Lazio

20chiavi
Gruppo Arteam Jobel Teatro
Associazione Settimo Cielo - Teatro Comunale La Fenice di Arsoli
Associazione Culturale Errare Persona
Associazione Culturale Compagnia Il Melograno – Teatro delle Condizioni Avverse
Associazione Culturale Twain

Lombardia

A.I.D.A. Associazione Interdisciplinare delle Arti
Aiep – Associazione Culturale Ariella Vidach
Associazione Culturale K
CLAPS – Associazione Culturale Circuito Lombardia Arti Pluridisciplinari Spettacolo dal Vivo
Associazione Culturale Ilinx
IS - Cooperativa Sociale Circolo Industria Scenica Onlus
Associazione Olinda Onlus
APS Residenza IDra
Associazione culturale Teatro In-Folio
Teatro Magro Coooperativa Sociale Onlus
ArteDanzaE20

Marche

Civitanova Casa della danza
Villa Nappi

Piemonte

La Terra Galleggiante
Lavanderia a Vapore
Associazione Culturale Ideagorà
Casa del Circo Contemporaneo – Associazione Qanat Arte e Spettacolo / Cirko Vertigo
Stalker Teatro Soc. Coop.

Residenze artistiche

Provincia Di Trento
Il Gaviale Soc. Cooperativa Loc. Fies

Puglia

Armamaxa
Associazione Tra il dire e il fare
Astragali Teatro
ATI Le Forche Società Coop Associazione
culturale Fibre Parallele
ATS Associazione culturale Principio Attivo
e Associazione Culturale Factory
Bottega Degli Apocrifi
Crest
Diaghilev
Terrammare
Thalassia

Toscana

Aldes
Accademia Amiata Mutamenti
Archètipo Associazione Culturale
Armunia
SESTO TRAM Teatro Di Residenza Artistica
Multipla: Atto Due - Company Blu
- Teatro della Limonaia
Teatro Popolare d'Arte - Teatro delle Arti
Associazione Teatro Buti
Il Teatro Delle Donne - Centro Nazionale
di Drammaturgia
Catalyst Associazione Culturale
Associazione Culturale Compagnia
CapoTrave - Associazione Culturale
Laboratori Permanenti
Associazione Culturale Teatro Corsaro
- Compagnia Giardino Chiuso
Teatrino dei Fondi

Multiresidenza Flow: Elsinor Cooperativa
Sociale, Associazione Culturale
Versiliadanza, Associazione Culturale
Murmur

Elsinor - Teatro Cantiere Florida
Teatri d'imbarco a.p.s.
Associazione Sosta Palmizi
Officine della Cultura
Teatro Studio Krypton s.c.r.l.
Kinkaleri Associazione Culturale
Giallo Mare Minimal

Umbria

Centro Teatrale Umbro
Indisciplinarte srl - Associazione Demetra
La MaMa Umbria International
Residenza Multipla Corsia OF
Residenza Multipla tra Zoe Teatro
- La Società Dello Spettacolo - Coop
GECITE (Spazio ZUT)

Monitoraggio delle residenze artistiche
– Fondazione Fitzcarraldo

Luisella Carnelli è dottore di ricerca in Teoria e storia della rappresentazione drammatica, ha conseguito un Master in Imprenditoria dello spettacolo e attualmente è ricercatrice presso Fondazione Fitzcarraldo.

Simone Seregni nasce nel 1980 a Monza e nel 2005 si laurea in Storia della Filosofia. Dopo qualche anno nel mondo dell'amministrazione, si trasferisce a Torino, dove consegue una master in Management e Marketing per le attività culturali.

Ha collaborato con la Regione Piemonte nel settore musei.

Osservatorio critico

Gerardo Guccini è docente di Storia del teatro e dello spettacolo al Dams di Bologna. Ha fondato con Claudio Meldolesi il semestrale Prove di drammaturgia, e collaborato alla drammaturgia di diversi spettacoli fra cui "Vajont" di Marco Paolini. Ha pubblicato articoli su numerose riviste fra cui Biblioteca teatrale, Quaderni di Teatro, Teatro e festival, Teatro e Storia, Il castello di Elsinore, Il Giornale della Musica, e sui quaderni di sala del Teatro alla Scala di Milano, del Teatro dell'Opera di Roma e del Teatro Regio di Torino. Fra le sue pubblicazioni: Il "Mefistofele" di Arrigo Boito (1998), Tecniche della rappresentazione e storiografia (1992), Stabat Mater. Viaggio alle fonti del "teatro di narrazione" (2004), La bottega dei narratori. Storie, laboratori e metodi Marco Baliani, Ascanio Celestini. Laura Curino, Marco Paolini, Gabriele Vacis (2005).

Roberta Ferraresi (1983) è critica e studiosa di teatro. Si è laureata in Scienze e tecniche del teatro presso l'Università IUAV di Venezia nel 2008. Ha lavorato nelle redazioni di diversi festival nazionali, fra cui Napoli Teatro Festival Italia, e ha curato la realizzazione di laboratori di critica teatrale con pubblicazione in rete presso alcune rassegne, fra cui OperaEstate di Bassano del Grappa, Teatro Festival Parma, Biennale Teatro di Venezia. Collabora con alcune testate on-line.