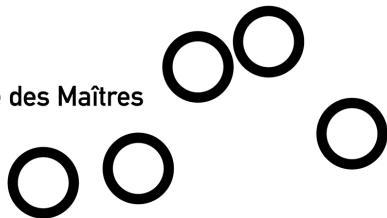


La Nouvelle Ecole des Maîtres



# LA NOUVELLE ECOLE DES MAITRES

Corso internazionale itinerante di perfezionamento teatrale

XVII edizione **9 agosto - 12 settembre 2008**

direzione artistica **Franco Quadri**

atelier 2008 **Vicino al cuore selvaggio**

maestro **Enrique Diaz**

assistente del maestro **Mariana Lima**

con la collaborazione di **Daniela Fontes**

partner di progetto

**CSS Teatro stabile di innovazione del FVG (Italia)**

**Centre de Recherche et d'Expérimentation en Pédagogie Artistique - CREPA (CFWB/Belgique)**

**La Comédie de Reims, centre dramatique national (France)**

**Teatro Nacional D. Maria II (Portugal)**

con la partecipazione di

**ETI - Ente Teatrale Italiano (Italia)**

**Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia (Italia)**

**Ministère de la Culture et de la Communication (France)**

**Ministère de la Communauté française - Service général des Arts de la Scène (CFWB/Belgique)**

**Commissariat général aux Relations internationales (CFWB/Belgique)**

**Fonds d'Assurance Formation des Activités du Spectacle (France)**

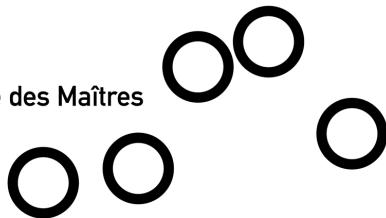
coordinamento europeo **La Nouvelle Ecole des Maîtres:**

**CSS Teatro stabile di innovazione del FVG**

via Crispi 65 - 33100 Udine

tel +39 0432 504765 - fax +39 0432 504448

[info@cssudine.it](mailto:info@cssudine.it) - [www.cssudine.it](http://www.cssudine.it)



## LA NOUVELLE ECOLE DES MAITRES:

**Italia, Belgio, Francia e Portogallo: dal 9 agosto riparte dal Friuli  
la diciassettesima edizione del Progetto europeo coordinato dal  
CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia**

Sarà il regista brasiliano **Enrique Diaz** a dare vita alla diciassettesima edizione della **Nouvelle Ecole des Maîtres**, il Progetto europeo di formazione teatrale avanzata, diretto da Franco Quadri, in programma **dal 9 agosto al 12 settembre 2008**.

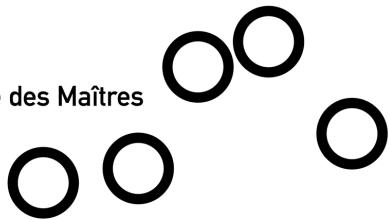
Coordinata e promossa dal **CSS Teatro stabile di innovazione del FVG** e dall'**ETI Ente Teatrale Italiano di Roma**, grazie al sostegno dell'Assessorato alla Cultura della **Regione Friuli Venezia Giulia**, l'Ecole è uno dei primi modelli di progettualità culturale condivisa tra Paesi dell'Europa, riconosciuta dall'Unione europea come "unico ed esemplare riferimento di formazione superiore internazionale". Il Progetto è realizzato insieme a **Belgio** (CREPA, Ministère de la Communauté française, Commissariat général aux Relations internationales), **Francia** (La Comédie de Reims, Ministère de la Culture e Fonds d'Assurance Formation des Activités du Spectacle), **Portogallo** (Teatro Nacional D. Maria II).

Si tratta di un progetto consolidato e di ampio respiro che contribuisce a rendere il territorio del Friuli Venezia Giulia un luogo di eccellenza e non periferico rispetto alle più innovative esperienze volte alla costruzione della "nuova Europa delle Culture".

Aperta a giovani attori europei, di età compresa fra i ventiquattro e i trentadue anni, formatisi nelle Accademie d'arte drammatica e nelle Scuole di teatro d'Europa e già attivi in ambito professionale, l'**Ecole** è affidata ogni anno a rinomati registi della scena mondiale con l'obiettivo di dare vita a un'esperienza di lavoro fortemente finalizzata al confronto e allo scambio di competenze sui metodi e le pratiche di messa in scena, partendo da testi, lingue e linguaggi artistici differenti, nel corso di atelier a carattere itinerante.

Tra i celebri maestri che si sono susseguiti nel corso degli anni ricordiamo, tra gli altri: Jerzy Grotowski, Anatolij Vasil'ev, Dario Fo, Peter Stein, Luca Ronconi, Jan Fabre, Lev Dodin, Eimuntas Nekrosius, Antonio Latella.

Tredici sono gli attori selezionati per l'atelier 2008 che sotto la direzione del regista e attore **Enrique Diaz** - reduce dai successi internazionali dei suoi spettacoli *Rehearsal. Hamlet* e *Seagull-Play* - affronteranno i segreti di un teatro contemporaneo e d'innovazione attraverso una riflessione sulle forme estetiche del teatro, della danza, delle arti visive del presente, in un percorso intitolato ***Vicino al cuore selvaggio*** ispirato all'omonimo romanzo Clarice Lispector.



L'atelier si svilupperà **dal 9 agosto al 12 settembre 2008** e avrà come sedi di lavoro l'Italia al Teatro S. Giorgio di **Udine** (dal 9 al 21 agosto) e la Francia, La Comédie de **Reims**, Centre Dramatique National (dal 23 agosto al 4 settembre).

Come tradizione dell'Ecole, gli esiti dell'atelier verranno presentati al pubblico in **tre dimostrazioni finali** in programma a **Bruxelles** al Théâtre Varia il 6 settembre, a **Roma** al Teatro Quirino il 9 settembre e a **Lisbona** nell'Espaço Politécnica il 12 settembre 2008.

## **Calendario La Nouvelle Ecole des Maîtres 2008**

### **9 - 21 agosto 2008**

atelier a Udine, Teatro S. Giorgio

### **23 agosto - 4 settembre 2008**

atelier a Reims, Atelier de La Comédie de Reims

### **6 settembre 2008**

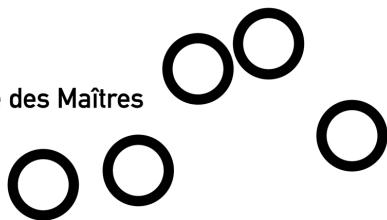
dimostrazione pubblica a Bruxelles, Théâtre Varia

### **9 settembre 2008**

dimostrazione pubblica a Roma, Teatro Quirino

### **12 settembre 2008**

dimostrazione pubblica a Lisbona, Espaço Politécnica



## **Vicino al cuore selvaggio**

*introduzione del maestro all'atelier*

*« Lo stato delle cose - l'attore, le pulsioni e l'immaginario contemporaneo. L'individuo e la società nella creazione del fenomeno teatrale. Intersezione di muscoli, cuore e vene; di stati dell'essere e della percezione. Memoria personale e dramma familiare. La Storia e le storie. La Casa e la Città. »*

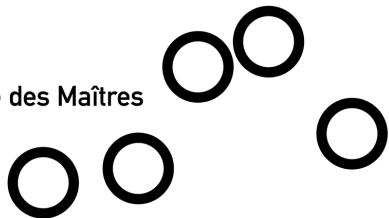
Con l'aiuto di Mariana Lima e Daniela Fontes, ho intenzione di impostare il lavoro sulla base delle tecniche « Viewpoints » e « Composition », come elaborate da Anne Bogart, regista, teorica, direttrice della SITI Company e professore associato alla Columbia University di New York.

L'obiettivo è quello di sviluppare un lavoro al tempo stesso individuale e collettivo, alla ricerca di nuove poetiche, a partire dall'ascolto, dall'osservazione concreta della realtà, da intenzioni fisiche e ludiche. Lo stage si baserà sulla recitazione degli attori, l'assimilazione di elementi di diversa natura e sulla produzione di materiale teatrale.

Questo lavoro ricerca uno sguardo contemporaneo, modalità che riescano a coniugare narrazioni personali e narrazioni civili, realtà fisica e realtà scenica - il rapporto tra il corpo, lo spazio esterno e lo spazio interiore, la produzione di storie, la rappresentazione della memoria a partire da immagini concrete, da oggetti e spazi definiti. La voce e i corpi, l'arte come esperienza di assimilazione e di espressione del tutto. Riflessione sulle forme estetiche del teatro, della danza, delle arti visive del presente.

Vorrei condividere questo stage con attori e artisti che desiderano lavorare in gruppo, cercare forme e poetiche nuove per la scena. »

**Enrique Diaz, giugno 2008**



## Enrique Diaz

Il regista brasiliano Enrique Diaz, 40 anni, ha diretto numerose opere teatrali, tratte dal repertorio classico e contemporaneo: *Le tre sorelle*, di Cechov, *Rehearsal. Hamlet / Répétition. Hamlet* da Shakespeare, *La Passione secondo GH*, di Clarice Lispector, *Melodrama*, di Felipe Miguez. Ha ricevuto numerosi premi in Brasile, ma anche il Premio della Critica Francese per il Miglior Spettacolo Straniero 2005/2006 (*Rehearsal. Hamlet*).

Nel 1988 fonda la Companhia dos Atores a Rio de Janeiro. Il gruppo debutta all'inizio degli anni Novanta con lo spettacolo *A Bao A Qu*, ispirato ai testi di Jorge Luis Borges.

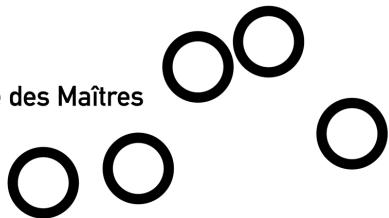
Tutti gli spettacoli di Enrique Diaz recano il segno di un regista che è allo stesso tempo anche attore e che mette in primo piano la figura dell'interprete; gli spettacoli sono così costruiti intorno e a partire dalla figura dell'attore.

Dal 1994 al 1997 è stato direttore artistico del Teatro Ziembinski e nel 1998 dello Spazio Culturale Sérgio Porto, entrambi legati alla Rete Municipale dei Teatri della Prefettura della Città di Rio de Janeiro.

Dal 2002 dirige anche il Coletivo Improviso, nato dall'incontro di artisti di diverse discipline durante un seminario per attori e danzatori diretti dallo stesso Diaz e da Mariana Lima. Coletivo Improviso utilizza l'improvvisazione e la multidisciplinarietà per gettare un nuovo sguardo sulle questioni legate alle nuove forme urbane.

È artista associato de La Ferme du Buisson - Scène Nationale de Marne-la-Vallée.

Dopo i successi internazionali di *Rehearsal. Hamlet* e *Seagull-Play*, Enrique Diaz affronterà con gli attori europei della Nouvelle Ecole des Maîtres i segreti di un teatro di demistificazione, in un atelier intitolato *Vicino al cuore selvaggio* ispirato all'omonimo romanzo di Clarice Lispector.



## Allievi selezionati

### **Céline Bolomey**

selezionata in Belgio

nata il 24/03/1975

formazione in arte drammatica: INSAS, Bruxelles

### **Elena Bosco**

selezionata in Francia

nata il 13/03/1979

formazione in arte drammatica: Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, Paris

### **Andrea Capaldi**

selezionato in Italia

nato il 13/09/1978

formazione in arte drammatica: Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico, Roma

### **Corinne Castelli**

selezionata in Italia

nata il 24/6/1983

formazione in arte drammatica: Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi, Milano

### **Coraline Clément**

selezionata in Belgio

nata il 24/04/1978

formazione in arte drammatica: Conservatoire d'Art Dramatique, Orléans

### **Ana Das Chagas**

selezionata in Francia

nata il 14/10/1975

formazione in arte drammatica: Studio 34 Création - Formation, Paris

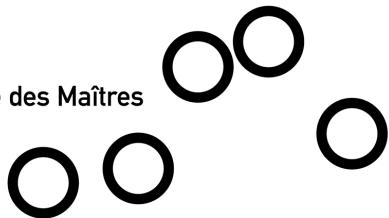
### **Florence Minder**

selezionata in Belgio

nata il 11/12/1981

formazione in arte drammatica: INSAS, Bruxelles

La Nouvelle Ecole des Maîtres



**Marco Paiva**

selezionato in Portogallo

nato il 30/08/1980

formazione in arte drammatica: Escola Superior de Teatro e Cinema, Lisboa

**Maria João Pinho**

selezionata in Portogallo

nata il 18/08/1978

formazione in arte drammatica: Academia Contemporânea do Espectáculo, Porto

**Giuseppe Provinzano**

selezionato in Italia

nato il 03/03/1982

formazione in arte drammatica: Scuola di Recitazione del Teatro Biondo Stabile di Palermo, Palermo

**Clément Thirion**

selezionato in Belgio

nato il 07/10/1984

formazione in arte drammatica: Conservatoire Royal, Mons

**Charly Totterwitz**

selezionato in Francia

nato il 22/04/1981

formazione in arte drammatica: Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique, Saint-Etienne

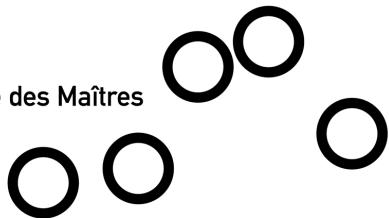
**Gilberto Oliveira**

selezionato in Portogallo

nato il 30/10/1980

formazione in arte drammatica: Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo, Porto

La Nouvelle Ecole des Maîtres



## **Ecole des Maîtres - una cronistoria**

### **Ecole des Maîtres 1990 - 2003**

#### **I EDIZIONE**

**BELGIQUE** Bruxelles, 19-22/09/ 1990

**maestri: Jerzy Grotowski, Jacques Delcuvellerie, Jacques Lassalle, Luca Ronconi, Anatolij Vasil'ev**

#### **II EDIZIONE**

**ITALIA** Udine, 6-8/12/1991

**maestro: Luis Miguel Cintra**

#### **III EDIZIONE**

**BELGIO** Namur, 7-12/12/1992

**maestro: Yannis Kokkos**

**BELGIO** Bruxelles, 13-19/12/1992

**maestro: Luca Ronconi**

**FRANCIA** Parigi, 30/12/1992 - 10/01/1993

**maestro : Lev Dodin**

**ITALIA** Tarcento (Udine), 18-23/01/1993

**maestro: Peter Stein**

**ITALIA** Fagagna (Udine), 3-15/01/ 1994

**maestro: Jacques Lassalle**

#### **IV EDIZIONE**

**BELGIO** Bruxelles, 10-12/05/1995

**maestro: Alfredo Arias**

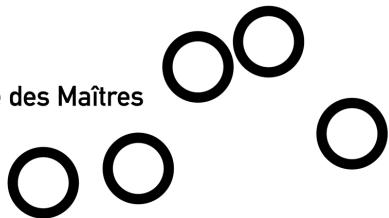
**ITALIA** Firenze, 1-11/06/1995

**maestro: Dario Fo**

**ITALIA** Fagagna (Udine), 19- 30/06/1995

**maestro: Anatolij Vasil'ev**

La Nouvelle Ecole des Maîtres



#### V EDIZIONE

ITALIA Fagagna (Ud), 04/09 - 21/10/1996

maestro: **Alfredo Arias**

#### VI EDIZIONE

ITALIA Fagagna (Udine), 18/08 - 18/10/1997

maestro: **Anatolij Vasil'ev**

#### VII EDIZIONE

ITALIA Fagagna (Udine) / 07/08 - 27/12/1998

maestro: **Matthias Langhoff**

#### VIII EDIZIONE

ITALIA Fagagna (Udine), 01-16/08/1999

maestro: **Eimuntas Nekrosius**

BELGIO Bruxelles, 19-29/08/1999

maestro: **Massimo Castri**

FRANCIA Saint-Priest-Taurion (Limoges), 29/08 - 24/09/1999

maestro: **Jacques Lassalle**

#### IX EDIZIONE

ITALIA Fagagna (Udine), 31/07 - 27/08/2000

FRANCIA Saint-Priest-Taurion (Limoges), 10-26/09/2000

maestro: **Eimuntas Nekrosius**

#### X EDIZIONE

ITALIA Fagagna (Udine), 01-26/08/2001

FRANCIA Saint-Priest-Taurion (Limoges), 29/08 - 09/09/2001

maestro: **Jean-Louis Martinelli**

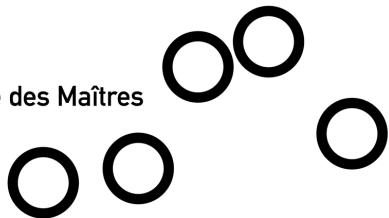
#### XI EDIZIONE

ITALIA Fagagna (Udine), 02-26/08/2002

BELGIO Liegi, 23/08 - 11/09/2002

maestro: **Jacques Delcuvellerie**

La Nouvelle Ecole des Maîtres



#### XII EDIZIONE

ITALIA Fagagna (Udine) / 05/08 - 11/09/2003

maestro: **Giancarlo Cobelli**

### **Projet Thierry Salmon - La Nouvelle Ecole des Maîtres 2004 - 2006**

#### I EDIZIONE

ITALIA, Fagagna (Udine), 03-24/08/2004

BELGIO, Liège, 26/08 - 15/09/2004

maestro: **Denis Marleau**

SPAGNA, Saragozza, 03-24/08/2004

PORTOGALLO, Lisbona, 26/08 - 15/09/2004

maestro: **Jan Fabre**

#### II EDIZIONE

ITALIA, Fagagna (Udine), 26/07 - 15/08/2005

FRANCIA, Limoges, 17/08 - 07/09/2005

maestro: **Carlo Cecchi**

SPAGNA, Zaragoza, 26/07 - 15/08/2005

BELGIO, Liegi, 17/08 - 07/09/2005

maestro: **Rodrigo García**

#### III EDIZIONE

ITALIA, Fagagna (Udine), 26/07 - 14/08/2006

BELGIO, Liège, 16/08 - 03/09/2006

maestro: **Pippo Delbono**

SPAGNA, Saragozza, 26/07 - 14/08/2006

PORTOGALLO, Lisbona, 16/08 - 03/09/2006

maestro: **Antonio Latella**

#### IV EDIZIONE

ITALIA, Udine, 01/07/2007 - 02/08/2007

maestro: **Antonio Latella**