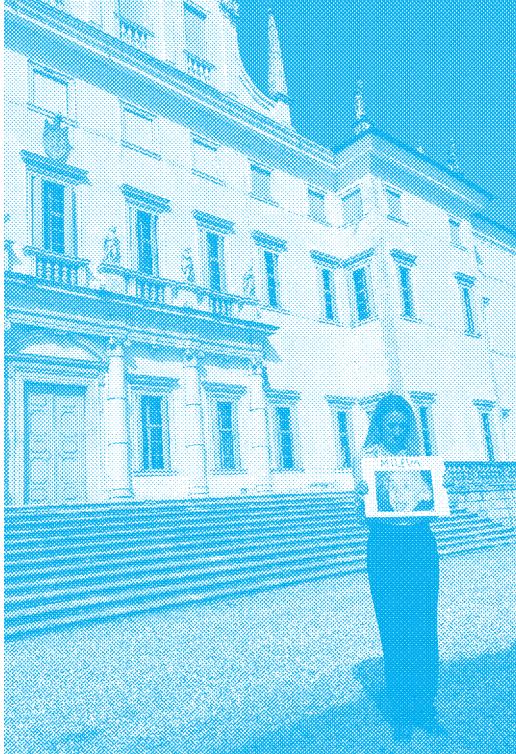


Dialoghi,
Διαλογοι
Dialoghi,
Διαλογοι

Residenze delle
Arti Performative
a Villa Manin
Performing Arts
Residencies
at Villa Manin
2018/2020

Residenza
Residency
n.1/2018
10–20.09, 4–7.10
Ksenija Martinovic



MILEVA (primo studio)

10–20 settembre/4–7 ottobre 2018

Residenza aperta al pubblico: domenica 7 ottobre, h.19
 Villa Manin di Passariano, Spazio Residenze
 ingresso libero (prenotazione consigliata:
 t.+39 0432 504765, residenzevillamanin@cssudine.it)

Equipe: Ksenija Martinovic, attrice e autrice

Mattia Cason, attore e danzatore

Federico Bellini, drammaturgo

con la consulenza scientifica di Marisa Michelini,
 professore ordinario di Didattica della Fisica,

Università degli Studi di Udine

Mileva Maric e Albert Einstein hanno cambiato
 il mondo. Soltanto che di lei nessuno sa nulla.

Mileva Maric era una scienziata serba, la prima
 donna ammessa al corso di fisica dell'Università
 di Zurigo e prima moglie di Albert Einstein,
 lo scienziato più importante del ventesimo secolo,
 la persona che ha rivoluzionato la storia della scienza.
 Mileva è stata cancellata dalla storia.

Eppure proprio la storia è piena di donne la cui
 intelligenza e le cui scoperte sono state offuscate
 e messe in ombra dagli uomini: Rosalind Franklin
 scoprì la forma a doppia elica del DNA, ma il Nobel
 fu dato ai suoi colleghi Wilkins, Watson e Crick,
 i quali rubarono le fotografie della diffrazione ai raggi
 X scattate dalla scienziata. Lise Meitner fu la prima
 a teorizzare con esattezza la fissione nucleare,
 ma la teoria fu riconosciuta a Otto Hahn,
 suo compagno di esperimenti, con tanto di Nobel.

- L'idea centrale di questo nuovo percorso
 di creazione di Ksenija Martinovic non vuole essere
 una semplice biografia, anzi, vuole porre delle
 domande sull'oggi. Indagando il ruolo della donna
 nella società e nella scienza. Ma soprattutto indagando
 il tema del potere e della sottomissione comune
 in molte relazioni. Mileva affronta temi e domande
 come egocentrismo, potere, fama, coerenza.
 Fin dove siamo capaci di arrivare per raggiungere
 i nostri obiettivi?

Ksenija Martinovic è un'attrice/regista serba, che vive e lavora in Italia. Frequenta l'Accademia D'arte Drammatica "Silvio D'Amico", si diploma alla Civica Accademia D'Arte Drammatica "Nico Pepe" di Udine. Nel 2016 fa parte del "Corso di Alta Formazione per attori" Emilia Romagna Teatro – ERT diretto da Ivica Buljan. Nel 2017 prosegue gli studi alla Scuola Teatrale Santacristina. Il suo primo progetto "Diario di una casalinga serba", tratto dall'omonimo romanzo di Mirjana Bobic Mojsilovic, ha vinto il premio Premio Giovani Realtà del Teatro –Sezione Monologhi (2014) a Udine e, successivamente, con la regia di Fiona Sansone e la produzione CSS, debutta in tournée in Italia e al festival "In Scena" di New York, al Festival Internazionale "Monologhi e Mimo" a Belgrado. La sua ricerca si basa su un legame profondo tra la sua terra e l'Europa.

MILEVA (first research project)

10–20 September/4–7 October 2018

Residency open to the public: Sunday 7.10, 7 pm
 Villa Manin di Passariano, Spazio Residenze
 Free (booking advised, call +39 (0)432 504765,
residenzevillamanin@cssudine.it)

Team: Ksenija Martinovic, actress and writer

Mattia Cason, actor and dancer

Federico Bellini, dramaturge

With expert consultant Marisa Michelini,
 professor of the Didactics of Physics at the
 Università degli Studi di Udine

Mileva Maric and Albert Einstein changed the world.
 It's just that no one knows anything about her.

Mileva Maric was a Serbian scientist, the first woman to be accepted on the physics course at the University of Zurich and Albert Einstein's first wife. He is considered the most important scientist of the twentieth century, the one who revolutionized the course of science, yet Mileva has been erased from history. History is full of women whose intelligence and discoveries have been obscured and overshadowed by men: Rosalind Franklin discovered the double helix arrangement of DNA, but the Nobel prize was awarded to her colleagues Wilkins, Watson and Crick, who stole the scientist's X-ray diffraction photographs from her. Lise Meitner was the first to offer an accurate theory of nuclear fission, but the theory was accredited to Otto Hahn, who collaborated with her experiments, and he was the one awarded the Nobel.

- The idea at the heart of this new work is not simply creating a biography, but rather seeking to ask questions about the present, and investigating the role of women in society and in science. Most of all it is an investigation into the subject of power and submission that are common to many relationships. Mileva addresses issues and questions such as egocentrism, power, fame and coherency. How far can we get towards reach our goals?

Ksenija Martinovic is a Serbian actress/director, who lives and works in Italy. She attended the "Silvio D'Amico" Academy of Dramatic Arts and graduated from the "Nico Pepe" Civic Academy of Dramatic Arts in Udine. In 2016 she participated in the "Advanced Training Course for actors" Emilia Romagna Teatro – ERT directed by Ivica Buljan. In 2017 she continued her studies at the Santacristina Theatre School. Her first project "Diary of a Serbian housewife", loosely based on the eponymous novel by Mirjana Bobic Mojsilovic, won the Premio Giovani Realtà del Teatro – Sezione Monologhi (2014) Prize in Udine. This piece then became a production by CSS, directed by Fiona Sansone, and has been invited to the "In Scena" festival in New York and the "Monodrama and Mimo" International Festival in Belgrade. Her research is based on a deep connection between her homeland and Europe.

Con il contributo di



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

Ministero per i beni
e le attività culturali



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

Regione Autonoma
Friuli Venezia Giulia

Informazioni
 CSS Teatro stabile
 di innovazione del FVG
 T. 0432 50 47 65
info@cssudine.it – cssudine.it

ERPAC Ente Regionale
 per il Patrimonio Culturale del FVG
 T. 0432 82 12 10
info@villamanin.it – villamanin.it

/t'zentro/

Un progetto
 CSS Teatro stabile
 di innovazione del FVG

Con la collaborazione di

PatrimonioCulturale

FRIULIVENEZIAGIULIA

ERPAC Ente Regionale
 per il Patrimonio Culturale del FVG