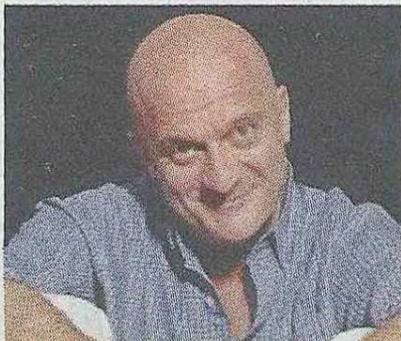


TEATRO » LA NUOVA STAGIONE DEL CSS



Immagini di due spettacoli di punta di Contatto 33, quelli del Teatro di Sarajevo e di Costanza Macras; sotto Ambra Angiolini, Claudio Bisio (con testi di Michele Serra) e Natalino Balasso

UDINE

Teatro Contatto 33 riapre il cantiere della recitazione che fa da "incubatore" per i nuovi nomi della scena e delle arti contemporanee. E si ritrova nella vocazione a intercettare la molteplicità, a captare le transizioni nei sensi e discorsi artistici, come i cambiamenti sociali e culturali che ridisegnano la realtà come l'immaginazione. Contatto 33 è la stagione ideata dalla direzione artistica del Ccss Teatro stabile di innovazione del Fvg (Alberto Bevilacqua, Rita Maffei, Fabrizia Maggi, Luisa Schiratti) con il sostegno di Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Regione Autonoma Fvg, Comune di Udine, main sponsor Amga Energia & Servizi, con il sostegno di Banca di Udine e, per il segmento comico, in collaborazione con il Teatro Nuovo.

Per connettersi ancora più da vicino con il suo pubblico, da quest'anno Teatro Contatto entra nelle case degli spettatori con "Contatto Home Visits", presentazioni personalizzate per piccoli gruppi di amici. Ci si potrà candidare come "padroni di casa", coagulare gruppi o prenotarsi semplicemente come ospiti. "Contatto Personal Advisor" è invece pensato per chi desidera ricevere consigli personalizzati sulla stagione durante un incontro su appuntamento al Teatro Palamostre di Udine. Per prenotare le Home visits o la consulenza, scrivere a elisadallarache@cssudine.it.

Contatto 33 entra nelle case con tante sue anteprime

Le Home visits per il cantiere sperimentale di Bevilacqua, Maffei, Maggi, Schiratti
In scena Ricci/Forte, Lillo&Greg, Ambra Angiolini e Claudio Bisio con testi di Serra

Per l'apertura di stagione, i folgoranti Ricci/Forte remixano con Darling la genesi di ogni tragedia, l'"Oresteia" di Eschilo, con smalto ipercontemporaneo.

Arriva da Capo Verde Marlene Monteiro Freitas, con Guintche, una performance camaleontica e ipnotica, in cui il suo corpo entra in un vortice di trasformazioni, dall'umano all'animale. In Hanno tutti ragione, Iaia Forte diventa Tony Pagoda, il cantante cocainomane, creatura sarcastica e sperduta al centro del bellissimo romanzo di Paolo Sorrentino.

Insegue La misteriosa scomparsa di W Ambra Angiolini in un'apparizione sospesa fra sogno e realtà, nei panni della signorina V, la creatura immaginata per lei dalla scrittura fantastica e graffiante di Stefano Benni. Serve invece una penna lucida e ironica come quella di Michele Serra a Claudio Bisio, per il suo ritorno - attesissimo - a teatro con Father and son, un'istantanea sul rap-

porto fra generazioni, ispirato al bestseller "Gli sdraiati".

Con La Fantastica Avventura di Mr Starr, Lillo & Greg invitano a partecipare a uno straordinario viaggio metateatrale, verso universi paralleli senza confini tra reale e surreale.

Ingabbiati dentro una sequenza matematica fatta di 7,14,21,28, Antonio Rezza e Flavia Mastrella scompaginano il senso del reale in un vortice di geniali trovate.

Con il nuovissimo Velodimaya, Natalino Balasso continua a mappare i meccanismi della nostra società usando il comico come uno strumento per decifrarli, mai solo come fine.

Un dinner party si trasforma in un viaggio avventuroso attraverso le molteplici dimensioni del macro e del microcosmo: è Deep Dish, il nuovo "film coreografico" di Chris Haring, di ritorno a Udine con la sua compagnia viennese Liquid Loft.

Tra il 1992 e il 1995, mentre

Sarajevo era sotto assedio, il Kamerni Teatar '55 ha portato avanti la sua missione di "resistenza culturale all'aggressione e alla barbarie". La gloriosa compagnia bosniaca arriva a Udine con La notte di Helver, una pièce con protagonista l'attrice di alcuni dei più bei film di Emir Kusturica, Mirjana Karanovic ("Papà... è in viaggio d'affari" e "Underground"). Un grande maestro della scena contemporanea, Peter Stein affronta poi uno dei testi della maturità di Harold Pinter, Il ritorno a casa, un dramma illuminante sui conflitti di ruolo all'interno della famiglia.

Sono personaggi appesi al miraggio di un cambio vita a cui sono incapaci di dare forma, la Genteinattesa di Piero Sidoti e Giuseppe Battiston, complici in scena di un sottile gioco di biografie "inattese" e occasioni perdute, fra parole e musica.

Giovanissimi performer cresciuti nell'alveo dell'esperien-

za della Societas Raffaello Sanzio, i Dewey Dell si dedicano a intersecare i sensi arcani del mese di Marzo a un immaginario iperattuale, fumettistico e fantascientifico.

La parabola creativa di Emma Dante tocca uno dei suoi vertici in Le sorelle Macaluso, uno spettacolo che fa ritrovare tutte le immagini cardine della poetica della regista palermitana: la famiglia, la violenza dei legami di sangue, la corallità, l'irrequieto confine fra vita e morte, fra terra e cielo. La curiosità di avvicinare per esperienza diretta la cultura Rom, ha spinto la coreografa Costanza Macras a dedicare tre anni a frequenti viaggi in Ungheria, Repubblica Ceca e Slovacchia, da cui è nato Open for Everything, un "grande varietà" con artisti e musicisti gitani e i danzatori della cosmopolita compagnia berlinese Dorky Park, che chiude al Giovanni da Udine - partner con il Comune di Udine dell'evento - la stagione 33.

IL CALENDARIO

24-25 ottobre 2014	Teatro Palamostre - 21.00 RICCI/FORTE Darling
30 ottobre 2014	Teatro Palamostre - 21.00 REZZA MASTRELLA 7 14 21 28
21 novembre 2014	Teatro Palamostre - 21.00 MARLENE MONTEIRO FREITAS Guintche
28 novembre 2014	Teatro Palamostre - 21.00 IAIA FORTE PAOLO SORRENTINO Hanno tutti ragione
12 dicembre 2014	Teatro Nuovo - 21.00 NATALINO BALASSO Velodimaya
17 gennaio 2015	Teatro Palamostre - 21.00 LIQUID LOFT Deep Dish coreografia Chris Haring
26 gennaio 2015	Teatro Nuovo - 21.00 LILLO&GREG La fantastica avventura di Mr Starr
31 gennaio 2015	Teatro Palamostre - 21.00 DEWEY DELL Marzo
7 febbraio 2015	Teatro Palamostre - 21.00 KAMERNI TEATAR '55 SARAJEVO Helver's Night
12 febbraio 2015	Teatro Palamostre - 21.00 PETER STEIN Il ritorno a casa di Harold Pinter
25-26 febbraio 2015	Teatro Nuovo - 21.00 CLAUDIO BISIO Father and son
5 marzo 2015	Teatro Palamostre - 21.00 AMBRA ANGIOLINI La misteriosa scomparsa di W
20 marzo 2015	Teatro Palamostre - 21.00 G. BATTISTON/P. SIDOTI Genteinattesa Il precario e il professore
28 marzo 2015	Teatro Palamostre - 21.00 EMMA DANTE Le sorelle Macaluso
17-18 aprile 2015	Teatro Nuovo - 20.45 CONSTANZA MACRAS DORKY PARK Open for Everything