

XXVI STAGIONE

TEATRO
CONTATTO7/08

IN

COSCIENTI





2 e 4 OTT 07

Udine, Teatro Palamostre

ORE 21

PERICLE

da William Shakespeare
adattamento e regia di Antonio Latella
una creazione per gli attori
del Progetto Thierry Salmon
la nuova Ecole des Maîtres

Un viaggio lungo e difficile diventa per Pericle - un re cosciente di non poter essere "re" solo per diritto di nascita - l'occasione per scrivere sul corpo e sull'anima la propria mappa di esperienze. E Pericle, la sua mappa, la scrive in fuga, di mare in mare, di isola in isola, attraverso il Mediterraneo, combattendo con le forze della natura, la malvagità degli uomini e il capriccio degli dei. Antonio Latella centra su questa ricerca di sé il nuovo stupefacente spettacolo con cui vogliamo inaugurare la nuova stagione di Contatto. Uno spettacolo che mescola tante lingue (dall'italiano al francese, latino, spagnolo e portoghese), dove semplici lenzuola diventano vele, sudari, onde e culle, e un coro di giovani attori si fa vettore di grandi emozioni e di folgoranti intuizioni sceniche.



dal 4 al 10 OTT 07
dal 22 al 30 OTT 07
dal 6 al 14 NOV 07
dal 24 al 29 NOV 07
dal 30 NOV al 2 DIC 07

prologo
episodi 1, 2
episodi 3, 4
episodi 5, 6
episodi 1>6

Udine, Teatro S. Giorgio
Udine, Teatro S. Giorgio
Udine, Teatro S. Giorgio
Udine, Teatro S. Giorgio
Udine, Teatro S. Giorgio

ORE 21
ORE 21
ORE 21
ORE 21
ORE 21

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

PARADISO PERDUTO

performance a episodi di
Rita Maffei e HC - Capitale Umano
immagini e proiezioni di Luigina Tusini
suoni Mariano Bulligan
prima assoluta

Nel giardino dell'Eden c'era la bellezza, qualcosa di irripetibile, che non abbiamo più. Ma nella vita ci sono momenti in cui ritornano istanti di quel paradiso perduto. Quando incontriamo la bellezza, quando le emozioni ci tolgono il fiato, quando siamo innamorati. E questo ci fa paura. Attraverso le parole di Sarah Kane, Peter Handke, Antonio Tarantino, Alain Cofino Gomez, Panko e il contributo artistico di HC-Capitale Umano, Rita Maffei riaccende il desiderio per quel paradiso perduto in uno spettacolo in sei episodi autonomi, da vedere in più momenti, fra ottobre e novembre, con un riepilogo finale a dicembre, in più spazi, non solo teatrali, del S. Giorgio, completamente riattraversato e trasformato da installazioni, performance, video, sulla strada dell'Eden.



29 - 30 OTT 07

Udine, Teatro Palamostre

ORE 21

Progetti Dadaumpa

ALESSANDRO BERGONZONI

uno spettacolo scritto e interpretato
da Alessandro Bergonzoni
regia Alessandro Bergonzoni
e Riccardo Rodolfi

Alessandro Bergonzoni "testa" in anteprima a Udine, proprio sul fedelissimo pubblico di Contatto, il suo nuovo spettacolo, una nuova espressione della sua ricerca - sempre "tangenziale" e imprevedibile - sul comico, con le intuizioni e il dinamismo immaginario che lo contraddistinguono. Bergonzoni prosegue il suo costante movimento per sfuggire alle insidie ed ai trabocchetti del reale e del verosimile e trovare nuovi sentieri mentali per raggiungere punti d'osservazione elevati da dove poter vedere tutto con prospettive diverse. Perché, in fin dei conti, un illusionista fa sparire gli oggetti o fa piuttosto apparire il nulla?



10 NOV 07

Udine, Teatro Palamostre

ORE 21

Balletto Civile
CSS Teatro stabile di innovazione del FVG
Artificio 23

BATTESIMI DELL'ACQUA E DEL CORAGGIO

liberamente ispirato a *Le Troiane* di Euripide
ideazione coreografie e canti Michela Lucenti
testi Andrea Malpeli ed Emanuele Braga

Le Troiane, la tragedia greca che ispira *Battesimi*, il nuovo spettacolo di danza, canto, azione e narrazione creato da Michela Lucenti per il Balletto Civile, sono l'elaborazione di un lutto. La guerra è finita. Tutto è già avvenuto. Resta solo un popolo che ha un'unica possibilità per ricominciare: stare lì, rimanere dove nessuno vorrebbe essere, in uno spazio tra la guerra e un nuovo equilibrio. Un grande tappeto d'erba finta, l'ultima spiaggia di un accampamento, è un fazzoletto di finta convivenza e finta ricostruzione, dove donne spaurite danzano legate alle loro borsette, ostaggio di un esercito di uomini-ragazzotti allampanati e incoscienti. Alla fine, se cambiamento ci sarà, sarà per il coraggio di una scelta, di un atto semplice come quello di lavarsi la faccia con l'acqua fresca...



20 DIC 07

Udine, Teatro Palamostre

ORE 21

Arcipelago Circo Teatro

TESORO

**uno spettacolo di Marcello Chiarenza
e Alessandro Serena
con gli acrobati della Scuola Nazionale
di Circo di Cuba e Pantakin da Venezia
regia di Marcello Chiarenza**

Tesoro è una "creatura marina" di Arcipelago Circo Teatro, la compagnia che dall'incontro fra attori formati nel campo della ricerca sulla commedia dell'arte e interpreti-acrobati circensi ha sviluppato un suo percorso originale di circo-teatro contemporaneo.

Lo spettacolo è infatti una "traversata" sul mare, fra onde, spruzzi salmastri, isole deserte e velieri, nata dall'immaginazione di Marcello Chiarenza - regista e creatore di scene popolate da oggetti fiabeschi, luci, colori, suoni e sognanti creature - e adattata al circo da Alessandro Serena. Protagonisti di questo viaggio, un attore-clown, una cantante-attrice e sette acrobati usciti dalla Scuola Nazionale di Circo di Cuba, che ci stupiranno con evoluzioni ad altissima spettacolarità.



19 GEN 08

Udine, Teatro Palamostre

ORE 21

Gloriababbi Teatro

IL RISCATTO

scritto e diretto da Giampiero Rappa
con Eva Cambiale, Andrea Di Casa
Filippo Dini, Sergio Grossini
Emanuela Guaiana, Mauro Pescio

Tre amici che hanno condiviso l'infanzia in un quartiere popolare cercano il riscatto da un senso di fallimento sociale, ma si vanno a cacciare in una brutta storia più grande di loro. Agli ordini di un misterioso "Chirurgo", diventano i carcerieri di Elena, rapita perché figlia di un politico che dovrebbe risollevarle le sorti economiche del Paese. Per la prima volta a Udine, Gloriababbi Teatro struttura un thriller in una unità di luogo che nulla ha da invidiare al cinema, con un intreccio mozzafiato e stringente, pieno di suspense, azione, recitato con naturalezza e umanità, e condito con un finale a sorpresa. Una trama di comune malvivenza dal sapore politico, che evidenzia a chiare lettere le tragedie sociali che la sottendono.



26 GEN 08

Udine, Teatro Palamostre

ORE 21

Teatro Sotterraneo

POST-IT

creazione collettiva Teatro Sotterraneo
elaborazione drammaturgica Daniele Villa
con Sara Bonaventura, Iacopo Braca
Matteo Ceccarelli, Claudio Cirri

Cinque metri per cinque, un box di teli neri con tagli-aperture alla Fontana. Quattro attori-performers che entrano e escono dallo spazio incubatore di storie, uno spazio di produzione, imballaggio e smaltimento fuggacemente post-moderno. Teatro Sotterraneo presenta a Contatto il suo nuovo lavoro dopo la rivelazione fra i gruppi della Generazione Scenario 2005. *Post-it* è una metafora avvolta nel cellophane, fra funerali, trame di film, schiavitù cellulari, frattaglie e interiora che riproducono il sangue versato sui fronti di guerra prima di venire asetticamente ripulite da speaker televisivi che fanno tragicamente sorridere.



2 FEB 08

Udine, Teatro Palamostre

ORE 21

Arca Azzurra Teatro

RACCONTI SOLO RACCONTI

testo e regia Ugo Chiti

con Giuliana Colzi, Andrea Costagli

Dimitri Frosali, Massimo Salvianti

Lucia Socci, Alessio Venturini

Stanno assieme da più di vent'anni, in una simbiosi prolifica e felice, il drammaturgo e regista Ugo Chiti e la compagnia fiorentina dell'Arca Azzurra. Contatto e Akròpolis li "festeggiano" con due spettacoli in successione: il primo - *Racconti, solo racconti* - è un viaggio nella storia partigiana in quattro capitoli sulla guerra, l'infanzia, la condizione femminile e l'imprevedibilità dell'amore. Storie raccontate con ritmo oscillatorio fra poesia e ruvidezza, brutalità e fiabesco, con una lingua sontuosa, musicale e visionaria che non esita a raggiungere le corde più profonde di chi la ascolta.

progetto omaggio a Ugo Chiti / Arca Azzurra Teatro

in collaborazione tra Stagione Teatro Contatto e Rassegna Akròpolis 8

8 FEB 08, ORE 21

Udine, Teatro Palamostre

Arca Azzurra Teatro

Decamerone, amori e sghignazzi

libero adattamento di Ugo Chiti

Rassegna Akròpolis 8



16 FEB 08

Udine, Teatro Palamostre

ORE 21

Mitipretese / Teatro Eliseo

ROMA ORE 11

di Elio Petri

diretto e interpretato da

Manuela Mandracchia, Anna Gualdo

Sandra Toffolatti, Mariàngeles Torres

spettacolo realizzato in collaborazione

fra la Stagione Teatro Contatto

e la Rassegna Akròpolis 8

Roma 14 gennaio 1951. Alle undici del mattino un centinaio di ragazze si accalcano in un villino di via Savoia per partecipare alla selezione per un semplice posto di dattilografa al primo impiego. Il crollo di una scala ne provoca il ferimento di settantasette e la morte di una di loro. Dal libro inchiesta di un giovanissimo Elio Petri, quattro attrici-registe di se stesse danno voce a quelle giovani donne, alle loro famiglie, a un'Italia lontana e ingenua, che parla di come erano i nostri padri e le nostre madri, eppure sorprendentemente rispecchia anche l'Italia di oggi con le sue miserie, i suoi sogni, i grandi problemi del mondo del lavoro.



28 - 29 FEB 08
1 MAR 08

Udine, Teatro Palamostre
Udine, Teatro Palamostre

ORE 21
ORE 21

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

LA CACCIA

liberamente tratto da *Le Baccanti* di Euripide

diretto e interpretato da Luigi Lo Cascio

scene e animazioni

Nicola Console con Alice Mangano

prima assoluta

La Caccia è uno spettacolo tratto da *Le Baccanti*. Sbalzata fuori dal resto degli accadimenti, mette in primo piano l'esperienza particolare del tiranno di Tebe Penteo, la sua decisione di estromettere Dioniso dalla città e la smisurata punizione del dio. Dioniso annebbierà infatti le facoltà mentali del sovrano, per condurlo a una smisurata disfatta. In una scena su cui si proiettano le animazioni create da Nicola Console, Luigi Lo Cascio interpreta con grande intensità il caleidoscopio di stati d'animo di Penteo, la sua notte di tormenti e rivelazioni, un uomo rimasto solo e visitato solo da fantasmi che danno forma alle sue allucinazioni. Un nuovo entusiasmante incontro fra il CSS e uno dei migliori interpreti del nostro cinema e del nostro teatro.



dall'11 al 13 e 16 MAR 08
15 MAR 08

Udine, Teatro Palamostre
Udine, Teatro Palamostre

ORE 21
ORE 19 e ORE 22

Teatro delle Albe

STERMINIO

di Werner Schwab
regia Marco Martinelli
con Alessandro Argnani, Paola Bigatto
Luigi Dadina, Cinzia Dezi, Michela Marangoni
Ermanna Montanari, Laura Redaelli

Una riflessione sulla questione del male. Male generato dalla logica che presiede le relazioni fra esseri umani, gruppi, popoli, stati: il violento combattimento fra forti e deboli, fra preda e predatore, fra chi ha la forza del potere e che non ce l'ha. Il Teatro delle Albe chiude il testo feroce e commovente di Schwab dentro un bunker, una baracchetta da campo di concentramento dove trenta spettatori potranno spiare a distanza ravvicinata un quadretto condominiale al veleno, entrando negli appartamenti dei viscerali signori Verme, nella morbosa armonia piccolo borghese dei Kovacic e arrivare alle stanze dove si trama l'eccidio finale fra vicini di casa della nazi-strega Cozzafuoco.

progetto Teatro delle Albe
in collaborazione tra Stagione Teatro Contatto e Rassegna Akrópolis 8

14 MAR 08, ORE 21

Udine, Teatro Palamostre
Teatro delle Albe

La Canzone degli F.P. e degli I.M. di Elsa Morante
Rassegna Akrópolis 8



20 MAR 08

Udine, Teatro Palamostre

ORE 21

Babilonia Teatri

MADE IN ITALY

di e con Valeria Raimondi ed Enrico Castellani
spettacolo vincitore Premio Scenario 2007

Uscito vincitore dalla "scuderia" giovane del Premio Scenario 2007, *Made in Italy* racconta in modo ironico e dissacrante le contraddizioni del nostro tempo a partire dai discorsi sentiti al bar, per strada, in pizzeria. In forma di catalogo - per accumulo, in continue ed efficaci variazioni sul tema che fanno esplodere il riso nella percezione del non senso - lo spettacolo riflette un Nord Est fabbrica di pregiudizi, volgarità e ipocrisia, luoghi comuni sciorinati come litanie, produttore di modelli familiari ispirati al presepe ma pervasi da idoli mediatici, intolleranza, fanatismo. Un teatro pop, carico di input e di immagini, sovrabbondante di suggestioni, ma privo di soluzioni.



28 - 29 MAR 08

Udine, Teatro Palamostre

ORE 21

Teatridithalia

LIBRI DA ARDERE

di Amélie Nothomb

con Elio De Capitani, Corrado Accordino

Elena Russo Arman

regia di Cristina Crippa

Dal primo testo scritto per il teatro da Amélie Nothomb, *Libri da ardere* disegna un'indimenticabile parabola su un bene irrinunciabile: la capacità di ricordare, raccontare, sognare e immaginare insieme ad altri esseri umani. In una città presa d'assedio durante un gelido inverno, due uomini - un illustre professore di letteratura (Elio De Capitani) e il suo assistente - e l'amante di turno di quest'ultimo resistono sotto lo stesso tetto ai continui bombardamenti. Per scaldarsi, innescano un sottile gioco intellettuale - un complicato "distinguo" fra buona e cattiva letteratura - che permetta di scegliere quali fra i libri del professore vanno sacrificati per fare fuoco. Un gioco all'ultimo libro e all'ultima fiammata, prima di affrontare la morte sulla grande piazza coperta di neve...



4 - 5 APR 08

Udine, Teatro Palamostre

ORE 21

Victoria

THAT NIGHT FOLLOWS DAY

regia Tim Etchells

*spettacolo in lingua fiamminga
con sopratitoli in italiano*

“Ci nutrite. Ci lavate. Ci vestite. Cantate per noi. Ci state a guardare mentre dormiamo. Ci spiegate le cause delle malattie e delle guerre. Bisbigliate quando pensate che non possiamo sentirvi. Ci spiegate che la notte viene dopo il giorno”. Il regista inglese Tim Etchells ha scritto *That night follows day* quando la compagnia fiamminga Victoria che lo ha invitato a creare uno spettacolo “con bambini, ma per adulti”. Diciassette bambini di età compresa fra gli otto e i quattordici anni classificano i modi in cui il mondo dell’infanzia viene delineato dagli adulti. Insegnamenti, prescrizioni e divieti che formano le nostre coscienze di bambini. Con grande chiarezza e un tenero humour, Etchells si interroga sul sistema dell’essere genitori, sull’educazione, sui meccanismi di protezione e benessere dei nostri figli.



11 - 12 APR 08

Udine, Teatro Palamostre

ORE 21

Compagnia Virgilio Sieni

SONATE BACH DI FRONTE AL DOLORE DEGLI ALTRI

coreografia, luci e regia Virgilio Sieni
con Simona Bertozzi, Ramona Caia
Massimiliano Barachini, Pierangelo Preziosa
*spettacolo realizzato con il sostegno di
A. Artisti Associati - Circuito danza del FVG*

Continuiamo a seguire la ricerca di Virgilio Sieni e la sua danza organica al nostro tempo: dopo *Un respiro* e *Solo Goldberg Improvisation*, non poteva mancare queste *Sonate Bach*, undici coreografie sul "dolore degli altri", gli uomini, le donne, i bambini uccisi, massacrati, mutilati in guerre, conflitti, faide ed esplosioni. Corpi che cadono, legami che si perdono in esodi, assedi e stragi. Undici date emblematiche ci portano a Sarajevo, a Kigali in Rwanda, a Srebrenica, Tel Aviv, Jenin, Baghdad, Istanbul, Beslan, Gaza, Bentalha, Kabul, accompagnate dagli undici brani che compongono le tre Sonate di J.S.Bach. Una danza che qui afferma lo sforzo di evocare da queste macerie di esistenza una bellezza impossibile e paradossale, da cesellare con lo strumento etico e politico per eccellenza: il gesto.



18 APR 08

Udine, Teatro Palamostre

ORE 21

CRT Centro di Ricerca per il Teatro

CANI DI BANCATA

testo e regia Emma Dante

con Manuela Lo Sicco, Antonio Puccia

Salvatore D'Onofrio, Sandro Maria Campagna


Carmine Maringola, Sabino Civilleri

Michele Riondino, Alessio Piazza

Enzo Di Michele, Ugo Giacomazzi

Stefano Miglio

Emma Dante esce dal campo di esplorazione dei rapporti di famiglia finora al centro del suo teatro ed entra in quello di una Famiglia dove ogni giorno chi vi appartiene si veste con abiti imbrattati di sangue. Nel recinto mafioso si può finire per nascita, per paura o per amore, ma una volta entrati i legami sono indissolubili, i patti infrangibili. Chi esce dalla mandria dei "cani di bancata", gli animali che attendono gli avanzi di cibo a fine giornata sotto le bancarelle del mercato, è destinato a morire. Così, in un'isola del nord di un'Italia capovolta c'è un popolo silenzioso più eloquente di mille parole e gesti, seduto attorno a una tavola imbandita che si spartisce il Paese e se lo mangia a crudo.

BIGLIETTERIA
UDINE, TEATRO PALAMOSTRE
PIAZZALE PAOLO DIACONO 21
DAL MARTEDÌ AL SABATO
DALLE 16.30 ALLE 19.30
INFO 0432 506925
BIGLIETTERIA@CSSUDINE.IT
PREVENDITA CIRCUITO 

CSS
TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE
DEL FRIULI VENEZIA GIULIA
UDINE, VIA CRISPI 65
TEL 0432 504765
INFO@CSSUDINE.IT

WWW.CSSUDINE.IT

TEATRO CONTATTO PER 

CSS TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE DEL FVG
MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA
PROVINCIA DI UDINE
COMUNE DI UDINE

IN COLLABORAZIONE CON
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE
ERDISU
A.ARTISTI ASSOCIATI - CIRCUITO DANZA DEL FVG
ASSOCIAZIONE CULTURALE VICINO/LONTANO
CON LA PARTECIPAZIONE DI
COOP CONSUMATORI NORDEST

PERICLE - BATTESIMI - TESORO - IL RISCATTO - POST-IT
RACCONTI SOLO RACCONTI - ROMA ORE 11 - LA CACCIA
MADE IN ITALY - LIBRI DA ARDERE - THAT NIGHT FOLLOWS DAY
SONATE BACH - CANI DI BANCATA

intero	ridotto	studenti
15.00 €	12.00€	9.00 €

ALESSANDRO BERGONZONI

intero	ridotto	studenti
25.00 €	25.00€	18.00 €

STERMINIO biglietto unico 25.00 €

PARADISO PERDUTO

prologo	biglietto unico	5.00 €
episodio 1-2	biglietto unico	5.00 €
episodio 3-4	biglietto unico	5.00 €
episodio 5-6	biglietto unico	5.00 €

acquistando in anticipo il biglietto per tutti i 4 eventi, uno è omaggio.

episodio 1-2-3-4-5-6	biglietto unico	15.00 €
----------------------	-----------------	---------

acquistando anticipatamente il biglietto, l'ingresso al prologo, dal 4 al 10 ottobre, è omaggio.

ContattoCard 6 spettacoli a scelta

La ContattoCard è un pacchetto libero di biglietti e dà diritto a 6 ingressi a scelta fra gli spettacoli di Teatro Contatto. La ContattoCard non è personale, può essere utilizzata contemporaneamente anche da più spettatori, e dà diritto all'acquisto solo di biglietti della stessa tipologia (o interi, o ridotti, o studenti), per uno o più spettacoli tra quelli elencati di seguito. La ContattoCard è acquistabile durante tutta la stagione, ed è valida solo per la stagione 2007-2008. I possessori di ContattoCard potranno preacquistare i biglietti telefonicamente - salvo disponibilità dei posti - e potranno ritirare gli stessi in biglietteria durante l'orario di apertura o al botteghino la sera dello spettacolo; in assenza di disdetta il biglietto verrà emesso regolarmente ed in caso di mancato ritiro non potrà essere rimborsato.

PERICLE	(2-4 OTT 07)
BATTESIMI	(10 NOV 07)
TESORO	(20 DIC 07)
IL RISCATTO	(19 GEN 08)
POST-IT	(26 GEN 08)
RACCONTI SOLO RACCONTI	(02 FEB 08)
ROMA ORE 11	(16 FEB 08)
LA CACCIA	(28-29 FEB e 1 MAR 08)
MADE IN ITALY	(20 MAR 08)
LIBRI DA ARDERE	(28-29 MAR 08)
THAT NIGHT FOLLOWS DAY	(4-5 APR 08)
SONATE BACH	(11-12 APR 08)
CANI DI BANCATA	(18 APR 08)